

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕТРОДВОРЦОВОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ОРАНИЕНБАУМ"**  
198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

## **Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

(сольфеджио, ансамбль)

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

**Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения** является то, что обучение проводится по следующим предметам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических основ вокального искусства;
- Сольфеджио – обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений;

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- научить понимать музыку в ее многогранном наследии;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание эстрадных детских песен с игрой на музыкальных инструментах.

##### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

##### **Воспитательные:**

- воспитание чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественной деятельности коллектива;
- формирование правил поведения на учебных занятиях.

## **Содержание программы Сольфеджио**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Предмет сольфеджио. Что изучает сольфеджио? Музыкальная значимость предмета. Правила ведения нотной тетради. От природы музыкален каждый

#### **1.1 Что такое музыкальность...**

##### *Теория*

Рассказ «От природы музыкален каждый». Музыкальное творчество. Музыка в жизни каждого человека. Первобытная музыка. Шумовые, струнные, ударные инструменты. История создания первых музыкальных инструментов.

Слушание первобытной музыки. Пение гаммы по полутонам. Ритмичные движения под музыку с шумовыми инструментами.

#### **1.2 В мире загадочных звуков**

##### *Теория*

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Музыкальные и вокальные звуки. Физическое самосознание певческого процесса. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука в целом выражается в разговоре, и особенно в пении.

#### **1.3 Свойства звуков**

##### *Практика*

Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки.

#### **1.4 Звуки шумовые и музыкальные**

##### *Теория*

Многообразие звуков. Различительная особенность звуков. Восприятие звуков на слух, многозвучие в природе голосов. Голоса животных и птиц. Театральные шумы. Слушание звуков.

### **1.5 Сила звука и динамический слух**

*Теория*

Сила звука. Измерение силы звука по относительной шкале. Схематический рисунок в тетради «Сила звука». Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». Определение «Музыка и цвет». Запись в нотной тетради. Тестирование воспитанников «Динамический слух и музыкальное восприятие звука».

### **1.6 Высота звука и звуковысотный слух**

*Практика*

Упражнения на развитие слухового восприятия высоты звука. Пение упражнений по памяти. Запись высоты звука в тетради. Рисунок «Разновысотные звуки» цветными карандашами (яркие цвета – высокие звуки, тёмные цвета – низкие звуки).

### **1.7 Длительность звука и чувство ритма**

*Теория*

Длительности. Запись длительностей в нотной тетради: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Долгие и короткие звуки. Ритм в жизни человека. Движение есть смысл жизни, а закон движения есть ритм. Ритм привлекает внимание человека. Звуковые ритмические последовательности, состоящие из долгих и коротких звуков: долгие звуки – ТА, короткие звуки – ТИ. Запись в нотной тетради звуковых ритмических последовательностей.

### **1.8 Тембр и тембровый слух**

*Теория*

Тембр – окраска звука. Тембровое звучание у музыкальных инструментов. Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембровый окрас голоса – индивидуальность певца.

*Практика*

Выполнение тренировочных упражнений для придания голосу тембрового окраса. Пение музыкальных фрагментов.

### **1.9 Повторение пройденного материала**

*Теория*

Повторение и закрепление материала по разделу.

*Практика*

Музыкальная викторина. Рисунок на тему «Разноголосые инструменты».

## **2. Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты**

### **2.1 Слуховое внимание**

*Теория*

Органы слуха и слуховое внимание. Гигиена ухода за органом слуха. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ музыкального фрагмента по памяти.

### **2.2 Слушание музыки**

*Теория*

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование воспитанников «Музыка в цвете»: ответы цветными карандашами на вопросы о музыке (Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная?)

*Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов.

### **2.3 Музыкальное восприятие**

### *Теория*

Музыкальное восприятие фрагментов музыки. Ассоциации и ощущения. Музыка быстрая и медленная, громкая и тихая, радостная и печальная.

## **2.4 Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров**

### *Теория*

Первобытные инструменты, магические обряды. Музыкальные инструменты и семейство музыкальных инструментов: струнные, клавишные, духовые, ударные, народные. Разновидность музыкальных оркестров в современном мире. Инструменты в оркестре и ансамбле.

### *Практика*

Наброски и зарисовки в нотной тетради «Первобытные инструменты». Игра на музыкальных инструментах с музыкальным сопровождением: народные инструменты (ложки, трещотки, свирель, ксилофон, бубен, маракас).

## **2.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.**

### *Теория*

История происхождения ударных инструментов. Барабан, трещотки, бубен, маракас, ложки. Родоначальники ударных инструментов: камень, молоток, палка, шкура, ложки. Ударные инструменты в оркестре. Разновидность ударных инструментов: медные и деревянные.

### *Практика*

Слушание музыки. Рисунок в тетради «Первобытные шумовые и ударные». Таблица ударных инструментов (построение в тетради). Игра на ударных инструментах без музыкального сопровождения. Выстраивание ритмических последовательностей в игре на ударных инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на ударных инструментах.

## **2.6 Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.**

### *Теория*

История происхождения клавишных инструментов. Фортепиано, рояль, клавесин, орган. Таблица клавишных инструментов. Современные клавишные инструменты: синтезатор, клавинона. Синтетическое звучание – физическая величина восприятия звука на слух. Слушание клавишных инструментов в записи.

## **2.7 Струнные инструменты**

### *Теория*

Балалайка, домра, гитара, арфа, скрипка, альт, виолончель, контрабас. Родоначальники струнных инструментов: лук, тетива, гусли. Таблица струнных инструментов. Слушание музыки. Разновидность струнных инструментов: струнные и струнно-смычковые. Смычок. Определение и состав смычка. Значимость струнных инструментов в оркестре, расположение.

## **2.8 Духовые медные и деревянные**

### *Теория*

Духовые инструменты. История происхождения духовых инструментов. Таблица духовых инструментов. Духовые инструменты в оркестре. Сопель, свирель, окарина, дудка, рожок. Труба, флейта, тромбон, валторна, туба, саксофон. Рисунок в тетради «Мой любимый инструмент». Слушание духовых инструментов в записи.

### *Практика*

Игра на духовых инструментах без музыкального сопровождения: флейта. Выстраивание интонационных оборотов в игре на духовых инструментах. Постановочная работа в разучивании народных песен с игрой на духовых инструментах.

## **2.9 Музыкальный оркестр. Виды оркестров.**

### *Теория*

Виды музыкальных оркестров. Какие бывают оркестры. Состав оркестра. Виды оркестров (духовой, эстрадный, оркестр русских народных инструментов, оркестр инструментов других народов). Дирижёр. Дирижерская палочка.

### *Практика*

Слушание музыкальных фрагментов. Определение на слух видов музыкальных оркестров. Рисунок в тетради «Весёлый оркестр». Разучивание мелодии песни «Великий музыкант» Г. Струве.

## **2.10 Повторение пройденного материала.**

### *Теория*

Повторение и закрепление материала по разделу. Викторина «Музыкальные инструменты».

### *Практика*

Пение музыкальных фрагментов из разученных песен с игрой на музыкальных инструментах.

## **2.11 Контрольное занятие**

### *Практика*

Игра на ударных инструментах в ансамбле и пение песни разученного репертуара. Ложки, трещотки, маракасы, бубен. Выступление перед родителями.

## **3. Итоговое занятие**

### *Практика*

Ведение тетради. Контроль полученных знаний по темам программы. Тестирование. Подведение итогов обучения за учебный год.

## **Ансамбль**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Разновидность вокальных ансамблей**

#### **2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.**

##### *Теория*

Типы вокальных ансамблей. Дуэты, трио, квартеты... Современные разновидности ансамблей в эстраде и джазе. Разновидности вокальных ансамблей: унисонный ансамбль; ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»; ансамбль нескольких солирующих голосов; полифонический ансамбль; ансамбль солирующего голоса и инструмента. Ансамблевое пение. Интонирование.

#### **2.2 Ансамбль с фортепианным сопровождением**

##### *Практика*

Фортепианное сопровождение. Слушание музыкальных эпизодов. Пропевание текста песни с музыкальным сопровождением.

#### **2.3 Ансамбль без фортепианного сопровождения**

##### *Теория*

Понятие а' капелла. Слушание музыки. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра.

#### **2.4 Искусство пения в ансамбле**

##### *Практика*

Тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения ансамблем с

музыкальным сопровождением.

## **2.5 Повторение пройденного материала**

*Практика*

Повторение и закрепление материала по разделу.

## **3. О голосе**

### **3.1 Настройка музыкального инструмента певца**

*Теория*

Элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи.

*Практика*

Артикуляционная разминка.

### **3.2 Певческие регистры**

*Практика*

Пропевание мелодии в разных регистрах.

### **3.2 Изменения в голосе и его сохранение**

*Практика*

Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Три этапа развития певческих навыков. Постановка певца во время исполнения музыкального произведения. Певческая установка. Дыхание, звукообразование, дикция. Попевки, упражнения на гласные «у», «ю», «о», «е», а также песни с нисходящим движением мелодии.

### **3.4 Гигиена певческого голоса**

*Теория*

Эстетика певца. Гигиена голоса и голосового аппарата. Хоровое пение.

Формирование голоса. Особенности детского голоса. Мутация голоса.

### **3.5 Классификация детских голосов**

*Теория*

Дисканты и альты. Мальчики: дискант, альт. Девочки: детское сопрано, альт. Голосовой аппарат. Голосообразование как сложный психофизиологический процесс.

### **3.6 Тембр**

*Теория*

Тембровый окрас голоса. Ансамблевый тембр. Индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата.

### **3.7 О красоте звука**

*Теория*

Рассказ о красоте музыкального звука.

### **3.8 Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом** *Теория*

Рассказ о музыкальном воспитании вокалиста.

### **3.9 Закрепление пройденного материала**

*Практика*

Повторение и закрепление материала по разделу. Исполнение упражнений, добиваясь ровности и легкости исполнения.

## **4. Работа над вокальным произведением**

### **4.1 Песня. Анализ музыкального произведения**

*Практика*

Анализ музыкального произведения. Разучивание музыкального произведения.

### **4.2 Интонация в произведениях** *Практика*

Разучивание партий.

### **4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата** *Теория*

Нотная запись упражнений.

### **4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под**

## **музыку**

### *Теория*

Ритмичные движения. Движения в такт музыке. Единство ритмического исполнения в ансамбле.

### *Практика*

Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения.

## **4.5 Канон**

### *Теория*

Канон. Разделение на голоса. Правильное исполнение канона.

### *Практика*

Индивидуальная работа над подголосками в музыкальном произведении.

## **4.6 Повторение пройденного материала**

### *Практика*

Повторение и закрепление материала по разделу. Разучивание музыкального произведения каноном.

## **4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»**

### *Практика*

Тренинг. Пение песни под музыку с движениями.

## **5. Итоговое занятие**

### *Практика*

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов к песням.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы у учащихся должны быть сформированы УУД:

### **Личностные:**

- умение общаться со сверстниками в группе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

### **Метапредметные:**

- освоение правил поведения на учебных занятиях.
- освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях.
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

### **Предметные:**

По дисциплине "Сольфеджио"

Основы нотной грамоты,

Понятия и определения:

- музыкальность;
- звуки шумовые и музыкальные;
- тембр и тембровый слух;
- свойства звуков;
- силу звуков;
- высота звука, ритм и ритмические последовательности;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный оркестр;

- запись высоты звука;
- длительности звука.

Слушать музыку и музыкальные фрагменты,  
Интонировать и петь:

- определять звуки по силе и тембру;
- слушать музыку, выражающую и изображающую;
- пропеть звуки разной высоты;
- определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышать полутон и тон;
- длительность звука.

Определять и записывать в нотной тетради:

- ритмические последовательности;
- длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

По дисциплине "**Ансамбль**"

Знать понятия:

- ансамбль (дуэт, трио, квартет).
- анализ музыкального произведения.

Владеть навыками певческой установки.

Анализировать музыкальное произведение.

Пропевать гласные и согласные звуки.

Делать запись одноголосной

**Календарно-тематический план  
Сольфеджио**

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	09.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	16.09		2.1. Что такое музыкальность...	2	2	
5-6	23.09		2.2. В мире загадочных звуков.	2	2	-
7-8	30.09		2.3. Свойства звуков	2	-	2
9-10	07.10		2.3. Свойства звуков	2	-	2
11-12	14.10		2.4. Звуки шумовые и музыкальные.	2	2	-
13-14	21.10		2.4. Звуки шумовые и музыкальные.	2	2	-
15-16	28.10		2.5. Сила звука и динамический слух.	2	2	-
17-18	11.11		2.5. Сила звука и динамический слух.	2	2	-
19-20	18.11		2.6. Высота звука и звуковысотный слух.	2	-	2
21-22	25.11		2.6. Высота звука и звуковысотный слух.	2	-	2
23-24	02.12		2.7. Длительность звука и чувство ритма.	2	2	-
25-26	09.12		2.7. Длительность звука и чувство ритма.	2	2	-
27-28	16.12		2.8. Тембр и тембровый слух.	2	2	-
29-30	23.12		2.8. Тембр и тембровый слух.	2	-	2
31-32	30.12		2.9. Повторение пройденного материала.	2	2	-
33-34	13.01		2.9. Повторение пройденного материала.	2	-	2
35-36	20.01		3.1. Слуховое внимание.	2	2	-
37-38	27.01		3.2. Слушание музыки.	2	2	-
39-40	03.02		3.2. Слушание музыки.	2	-	2
41-42	10.02		3.3. Музыкальное восприятие.	2	2	-
43-44	17.02		3.4. Музыкальные инструменты: народные инструменты,	4	2	2

			разновидность оркестров.			
45-46	02.03		3.4.Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.			
47-48	16.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	2	-
49-50	23.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	-	2
51-52	30.03		3.5 Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	2	-	2
53-54	06.04		3.6.Клавишные инструменты. Синтез звуков электронных клавишных инструментов.	2	2	-
55-56	13.04		3.7.Струнные инструменты.	2	2	-
57-58	20.04		3.8.Духовые медные и деревянные.	2	2	-
59-60	27.04		3.8.Духовые медные и деревянные.	2	-	2
61-62	04.05		3.9.Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	2	2	-
63-64	11.05		3.9.Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	2	-	2
65-66	18.05		3.10.Повторение пройденного материала.	2	2	-
67-68	25.05		3.10.Повторение пройденного материала.	2	-	2
69-70	01.06		3.11.Контрольное занятие.	2	-	2
<b>71-72</b>	<b>08.06</b>		<b>4. Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>1-72</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>41</b>	<b>31</b>

### Ансамбль

№ занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	10.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	11.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6	17.09		2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.	2	2	-
7-8	18.09		2.1 Дуэт, трио, квартет и т.д.	2	2	-
9-10	24.09		2.2.Ансамбль с фортепианным сопровождением.	2	-	2
11-12	25.09		2.2.Ансамбль с фортепианным сопровождением.	2	-	2
13-14	01.10		2.3.Ансамбль без фортепианного сопровождения.	2	2	-
15-16	02.10		2.3.Ансамбль без фортепианного сопровождения.	2	2	-
17-18	08.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
19-20	09.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
21-22	15.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
23-24	16.10		2.4.Искусство пения в ансамбле.	2	-	2
25-26	22.10		2.5.Повторение пройденного материала	2	-	2
27-28	23.10		2.5.Повторение пройденного материала	2	-	2
29-30	29.10		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	2	-
31-32	30.10		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	2	-
33-34	05.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
35-36	06.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2

			инструмента певца			
37-38	12.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
39-40	13.11		3.1.Настройка музыкального инструмента певца	2	-	2
41-42	19.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
43-44	20.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
45-46	26.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
47-48	27.11		3.2.Певческие регистры	2	-	2
49-50	03.12		3.3.Изменения в голосе и его сохранение.	2	-	2
51-52	04.12		3.3.Изменения в голосе и его сохранение.	2	-	2
53-54	10.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
55-56	11.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
57-58	17.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
59-60	18.12		3.4.Гигиена певческого голоса.	2	2	-
61-62	24.12		3.5.Классификация детских голосов.	2	2	-
63-64	25.12		3.5.Классификация детских голосов.	2	2	-
65-66	31.12		3.6.Тембр	2	2	-
67-68	14.01		3.6.Тембр	2	2	-
69-70	15.01		3.6.Тембр	2	2	-
71-72	21.01		3.6.Тембр	2	2	-
73-74	22.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
75-76	28.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
77-78	29.01		3.7.О красоте звука	2	2	-
79-80	04.02		3.7.О красоте звука	2	2	-
81-82	05.02		3.8.Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом	2	2	-
83-84	11.02		3.8.Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом	2	2	-
85-86	12.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
87-88	18.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
89-90	19.02		3.9. Закрепление пройденного материала	2	-	2
91-92	25.02		3.9. Закрепление	2	-	2

			пройденного материала			
93-94	26.02		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
95-96	03.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
97-98	04.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
99-100	10.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
101-102	11.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
103-104	17.03		4.1 Песня. Анализ музыкального произведения.	2	-	2
105-106	18.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
107-108	24.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
109-110	25.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
111-112	31.03		4.2 Интонация в произведениях.	2	-	2
113-114	01.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
115-116	07.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
117-118	08.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
119-120	14.04		4.3 Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	2	2	-
121-122	15.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	2	-
123-124	21.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	2	-

125-126	22.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	-	2
127-128	28.04		4.4 Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	2	-	2
129-130	29.04		4.5 Канон.	2	2	-
131-132	06.05		4.5 Канон.	2	2	-
133-134	12.05		4.5 Канон.	2	-	2
135-136	13.05		4.5 Канон.	2	-	2
137-138	19.05		4.6 Повторение пройденного материала.	2	-	2
139-140	20.05		4.6 Повторение пройденного материала.	2	-	2
141-142	26.05		4.7 Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»	2	-	2
<b>143-144</b>	<b>27.05</b>		<b>5. Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>1-144</b>			<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>