

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА "КИС -КИС -МЯУ"

Разработчик:

Новосёлова Татьяна Петровна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

На первом году обучения образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями учащихся.

Дети учатся простейшим танцевальным движениям. Выполнение упражнений носит игровой, сюжетный и эмоциональный характер. Игровой образ будит и направляет воображение учащихся, наполняет их движения близким и интересным содержанием.

Игровой момент на занятии способствует общению детей между собой. Дети доброжелательно относятся друг к другу, выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о положении рук, ног, головы;
- формирование знаний о позициях в классическом танце;
- формирование знаний по постановке корпуса;
- обучение экзерсису у станка и на середине;
- обучение припаданию, боковому шагу.

Развивающие:

- формирование и развитие навыка исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
- развитие навыка исполнения элементов северного танца, элементов русского танца;
- развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- развитие умения изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
- развитие навыка тактирования руками музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$.
- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- формирование умения передать в шаге маршевый характер.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения друг к другу;
- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учащимися. Обсуждение плана работы объединения на учебный год.

Знакомство с правилами поведения в объединении, инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика

Теория

Знакомство с понятием ритмика. Изучение музыкальных терминов.

Практика

Формирование чувства ритма, умения двигаться легко и красиво, подчиняя свои движения требованиям гибкости и пластики, развивать координацию движений, музыкальный слух, способствовать ориентации в пространстве. Прохлопывание ритма ладонями с выделением ударной доли. Прочитывание ритма хором. Выполнение движений вместе с педагогом. Выполнение шагов под счёт или жесты педагога. Самостоятельное выполнение движения учащимися под музыку. Выполнение движения группой учащихся

самостоятельно. Выполнение комплекса упражнений для разминки под ритмичную музыку для диско-танцев.

3. Партерная гимнастика

Теория

Знакомство с понятием стретчинг. Стретчинг - раздел нетрадиционной гимнастики, состоящий из средств для развития гибкости и подвижности суставов, формирования мышечного чувства и умения владеть своими движениями.

Практика

Выполнение упражнений: для стопы, лёжа или сидя на коврик; для мышц живота, ног, ягодиц («Ножницы»); упражнения для гибкости позвоночника («Крокодильчик», «Мостик», «Корзиночка»); упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, попеременное движение ног. Большие махи ногой лёжа на полу: на спине, на боку, на животе. Исполнение чередованием по два раза каждой ногой. Упражнения: «змея», «дорожка», «книжка», «неваляшка», «лягушка», «часы», «бабочка».

4. Основы классического танца

Теория

История хореографического искусства, знакомство с выдающимися артистами балета. Понятие – классический танец. Знакомство с терминами.

Практика

Выполнение упражнений:

1. Demi plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement jete's.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondues.
5. Battement frappe's и battement double frappe's.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Petits battement sur le cou-de-pied.
8. Battements releve's lent и develop's.
9. Grand battement jete's.
10. «Растяжка».

5. Народно – сценический танец

Теория

Понятие народно-сценический танец. Понимание музыкальных и пластических особенностей народного танца. Сведения об эпохе, культуре разных стран. Беседа о том, как раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера.

Практика

Отработка основных технических навыков. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Русский шаг с носка, тройной шаг, шаг с переступанием, с ударом стопы. Дробные дорожки, дробь на одну ножку. Русский «ключ», припадания /на затакт/ по 3 поз., «верёвочка» - простая с переступанием, «ковырялочка», «моталочка», «молоточки». Плавные переходы для рук. Работа с платком. Элементы русского, шотландского, белорусского, прибалтийского, восточных танцев.

6. Современный сценический танец

Теория

Понятие современный сценический танец. Сюжетный танец. Просмотр видео- материала. Выбор сценария (придумывание сюжета). Подбор музыкального материала. Правильная передача образа посредством пластики, мимики, движений, сценического костюма, декораций.

Практика

Разучивание движений. Правильное положение головы. Постановка: корпуса, рук, ног. Исполнение подскоков на месте с продвижением по диагонали и по кругу, в паре и по одному, их синхронное исполнение. Разучивание танцевальных связок. Окончательное построение танца. Выполнение упражнений на умение держать интервалы, исполняя танцевальный номер.

7. Импровизация

Теория

Понятие импровизация движений: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

Практика

Этюд «Цирк». Музыка И. Дунаевского. Изображение цирковой лошади, клоуна, жонглёра, дрессировщика собачек, канатоходца. Выражение в импровизации своего отношения к природе через образы, связанные с различными временами года. (С. Прокофьев балет «Золушка», П.И. Чайковский цикл «Времена года», А. Вивальди «Времена года» и др.) под музыку по заданию педагога. Свободная импровизация.

8. Режиссура

Теория

Понятие этюд.

Практика

Разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. Выполнение задания в парах, в тройках и группах. Гимнастика лица – поочерёдное выполнении задания, предложенного педагогом. Выражение эмоций без слов с помощью мимики лица.

9. Постановочная работа

Теория

Понятие сюжет. Алгоритм создания танца. Составляющие танца – завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика

Выбор сценария (придумывание сюжета). Подбор музыкального материала. Эскиз костюмов. Разучивание движений. Танцевальные связки. Окончательное построение танца. Танец «Зонтики», «Шоколадный заяц», «Сон», , «Деревенская полька», «Вася – Василёк» (хоровод), «Ура каникулы».

10. Репетиционная работа

Теория

Правила исполнения танца.

Практика

Отработка движений, отработка танцевальных связок, доведение исполнения до автоматизма. Репетиция всего танца.

11. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика

Участие в конкурсах, концертах, различных мероприятиях.

12. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за учебный год.

Планируемые результаты

Личностные результаты (воспитательные):

- видение красоты движений;
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях
- оценивание красоты осанки, сравнение их с эталонами образцов.
- формирование волевых усилий.

Метапредметные результаты (развивающие):

- умение вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества,
- анализирование правильности выполнения упражнений;
- умение планировать последовательность выполнения и правильность исполнения танцевального материала под руководством учителя;
- умение слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение. Умение вести музыкальный счёт.

Предметные результаты (обучающие):

- знание контроля правильности выполнения упражнений,
- умение ставить познавательную цель.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	12.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	16.09		Ритмика	2	1	1
3.	19.09		Партерная гимнастика	2	1	1
4.	23.09		Основы классического танца	2	1	1
5.	26.09		Импровизация	2	1	1
6.	30.09		Современный сценический танец	2	1	1
7	03.10		Ритмика	2	-	2
8	07.10		Постановочная работа	2	1	1
9	10.10		Современный сценический танец	2	1	1
10	14.10		Репетиционная работа	2	1	1
11	17.10		Партерная гимнастика	2	1	1
12	21.10		Постановочная работа	2	1	1
13	24.10		Современный сценический танец	2	1	1
14	28.10		Репетиционная работа. Режиссура	2	-	2
15	31.10		Постановочная работа	2	1	1

16	07.11		Постановочная работа	2	1	1
17	11.11		Современный сценический танец	2	1	1
18	14.11		Основы классического танца	2	1	1
19	18.11		Современный сценический танец	2	1	1
20	21.11		Репетиционная работа	2	-	2
21	25.11		Постановочная работа	2	1	1
22	28.11		Современный сценический танец	2	-	2
23	02.12		Партерная гимнастика	2	-	2
24	05.12		Постановочная работа	2	1	1
25	09.12		Современный сценический танец	2	-	2
26	12.12		Репетиционная работа	2	-	2
27	16.12		Основы классического танца	2	-	2
28	19.12		Постановочная работа	2	1	1
29	23.12		Современный сценический танец	2	-	2
30	26.12		Репетиционная работа	2	-	2
31	30.12		Современный сценический танец	2	-	2
32	09.01		Постановочная работа	2	1	1
33	13.01		Основы классического танца	2	-	2
34	16.01		Постановочная работа	2	-	2
35	20.01		Современный сценический танец	2	-	2
36	23.01		Репетиционная работа	2	-	2
37	27.01		Партерная гимнастика	2	-	2
38	30.01		Ритмика	2	-	2
39	03.02		Постановочная работа	2	-	2
40	06.02		Современный сценический танец	2	-	2

41	10.02		Народно - сценический танец	2	1	1
42	13.02		Партерная гимнастика	2	-	2
43	17.02		Постановочная работа	2	-	2
44	20.02		Современный сценический танец	2	-	2
45	27.02		Репетиционная работа	2	-	2
46	02.03		Основы классического танца	2	-	2
47	05.03		Репетиционная работа	2	-	2
48	12.03		Постановочная работа	2	-	2
49	16.03		Современный сценический танец	2	-	2
50	19.03		Партерная гимнастика.	2	-	2
51	23.03		Народно-сценический танец	2	1	1
52	26.03		Постановочная работа	2	-	2
53	30.03		Народно-сценический танец	2	-	2
54	02.04		Репетиционная работа	2	-	2
55	06.04		Народно - сценический	2	-	2
56	09.04		Постановочная работа	2	-	2
57	13.04		Современный сценический танец	2	-	2
58	16.04		Народно- сценический танец	2	-	2
59	20.04		Репетиционная работа	2	-	2
60	23.04		Режиссура	2	1	1
61	27.04		Импровизация	2	1	1
62	30.04		Репетиционная работа	2	-	2
63	04.05		Современный сценического танца	2	-	2
64	07.05		Познавательно-воспитательное мероприятие	2	-	2

65	11.05		Репетиционная работа	2	-	2
66	14.05		Импровизация	2	1	1
67	18.05		Современный сценического танца	2	-	2
68	21.05		Импровизация	2	1	1
69	25.05		Познавательное - воспитательное мероприятие	2	-	2
70	28.05		Режиссура	2	-	2
71	01.06		Репетиционная работа	2	-	2
72	04.06		Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
Итого:				144	30	114