

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 9

Год обучения: 4 - й

Возраст учащихся: 11-15 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"**

**предмет "Песенный фольклор"**

Разработчик:

Аксененко Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

На четвертом году обучения продолжается работа по изучению традиционной песенной культуры, что сегодня является также актуальным в художественном воспитании детей. Важно их правильно сориентировать на подлинную традиционную культуру, которая имеет большую историю и художественную ценность. Она помогает сформировать у учащихся психологию создателя и творца, научить ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа, воспитать в себе правильные этические и нравственные нормы.

Изучение и исполнение народных песен воспитывает у учащихся чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма, пробуждая и развивая творческие способности.

Предмет «Песенный фольклор» включает в себя такие разделы как «Художественно-стилевые особенности русской песни», «Вокально-хоровая работа», «Индивидуальная работа. Малые формы», «Концертная деятельность». Организация процесса объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика изучаемых предметов тесно связана с циклами народного календаря, повторением и периодичностью изучаемого материала, передаваемого из поколения в поколение. Это дает возможность в течение года изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи, соответствующий им теоретический и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого усложняется по мере освоения.

Программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам предметов, но благодаря полученным знаниям и умениям, включение их в разнообразную концертную деятельность: участие в районных, городских смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях межрегионального и международного уровня.

Подбор учебного материала, тематика занятий учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, уровень освоения материала предыдущих лет. Учебный процесс по данной программе, объем и многогранен, так как включает в себя не только образовательную деятельность, но и воспитательную работу.

### **Характеристика контингента по уровню подготовленности и по составу**

Группа хорошо подготовлена к усвоению материала программы 4 года. Имеет крепкое представление о работе певческого аппарата, музыкально и ритмически развиты. Учащиеся активны, хорошо работают в коллективе, умеют правильно использовать знания и умения, полученные в предыдущих годах обучения. Любят концертные выступления, творчески подходят к подготовке и участию в праздниках.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- закрепление вокальных навыков;
- освоение традиционной народной песни в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- дальнейшее формирование представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).

#### ***Развивающие:***

- развитие общих, творческих и специальных способностей;
- развитие коммуникативных навыков.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- привлечение учащихся к активной творческой деятельности, участию в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.

## Содержание программы

### 1. Водное занятие

#### *теория*

Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

### 2. Художественно-стилевые особенности русской песни

#### *теория*

Основные вокальные характеристики: тембр, исполнительские приемы, музыкальный язык. Сравнительные особенности исполнения русского песенного фольклора. Песни жатвенного обрядового комплекса. Особенности исполнения жатвенных песен. Песенная культура, основанная на совместном труде: посиделочные, вечерошные, песни «на супрядки». Лирические песни. Локальные традиции русских лирических песен. Локальные традиции зимних святочных поздравительных обходов. Подблюдные песни. Зоны их распространения. Особенности исполнения. Праздничные собрания молодежи и их музыкальное наполнение. Песни хороводные (святошные, святковские, колядные) и плясовые инструментальные наигрыши. Ряжение. Свадебный ритуал, его место в обрядах жизненного цикла. Многообразие форм русской свадьбы и ее локальные традиции. Стилистические особенности свадебного обряда Ленинградской области. Масленичные обряды и песни. Локальные традиции. Художественно-стилистические особенности песен ранневесеннего периода. Тембровые характеристики весенних обрядовых жанров. Обряды и песни пасхального периода. Локальные традиции. Различные локальные традиции троичко-купальского периода. Обобщение пройденного материала по теме «стилистические особенности».

#### *практика*

Повторение музыкального материала за предыдущий год. Прослушивание аудио материалов, анализ, обсуждение, разучивание песенного материала. Работа с этнографическими записями. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов. Зачетный опрос. Подведение итогов по разделу.

### 3. Вокально-хоровая работа

#### *теория*

Вводное занятие. Основные пути развития народно - певческого искусства. Синкретичность фольклорного исполнительства. Основные положения вокально-хоровой работы. Законы голосовой функции и всеобщие закономерности вокального искусства. Голосообразующий аппарат. Основные положения работы голосового аппарата. Унисонное и гетерофонное звучание. Образцы народного многоголосия. Работа артикуляционного аппарата в народном пении. Фонопедические упражнения. Огласовка текста. Словообрывы. Хоровой ансамбль. Хоровой строй. Сочетание пения с движением, игрой, пляской. Навык вариационности. Образцы народного многоголосия.

#### *практика*

Повторение ранее разученного учебно-тренировочного материала. Разбор новых распевов для слуховой организации певческого коллектива. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Разучивание нового песенного материала. Отработка качества звучания. Закрепление и техническая отработка выученного материала. Подготовка к концертной деятельности.

Просмотр наглядных иллюстрационных материалов. Прослушивание аудиозаписей, анализ. Отработка навыка осмысленного использования полученных навыков. Сочинение, представление своих вариантов. Подведение итогов.

#### **4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами, малые формы.**

##### *теория*

Строение певческого аппарата. Основные положения. Работа певческого аппарата в процессе пения. Правильное певческое дыхание. Артикуляция. Певческие недостатки: тремоляция голоса, форсированный звук, резкая атака, глоточное пение, носового оттенка звука, дефекты произношения. Песенный этнографический материал а капелла и с сопровождением.

##### *практика*

Пение учебно-тренировочного материала на развитие природы голоса. Повторение и отработка учебно-тренировочного материала. Освоение нового распевочного материала (к основному репертуару). Закрепление пройденного материала. Работа малыми группами. Работа по партиям. Работа с солистами. Работа с запевалами. Репетиция по голосам. Работа с концертным репертуаром. Зачетное занятие.

#### **5. Концертная деятельность**

##### *теория*

Составление концертной программы. Анализ проведенного мероприятия. Составление программы отчетного выступления.

##### *практика*

Репетиционная работа. Творческое представление программы.

Выступление на концерте.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия**

##### *практика*

Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

- сформируют чувство ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе;
- приобретут навык активной творческой деятельности, участия в народных праздниках, обрядах, фестивалях, и конкурсах.

##### ***Метапредметные:***

- разовьются общие, творческие и специальные способности.

##### ***Предметные:***

- закрепят вокальные навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- сформируют представления о праздниках народного календаря и его музыкальном сопровождении (песенном, инструментальном, плясовом).

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		всего	теория	практика
1.	04.09.19		Вводное занятие. Инструктаж. 3.Вокально-хоровая работа	2 1	2	-
2.	06.09.19		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
3.	11.09.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
4.	13.09.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
5.	18.09.19		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
6.	20.09.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
7.	25.09.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
8.	27.09.19		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
9.	02.10.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
10.	04.10.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
11.	09.10.19		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
12.	11.10.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
13.	16.10.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
14.	18.09.19		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
15.	23.09.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
16.	25.09.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
17.	30.10.19		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
18.	01.11.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
19.	06.11.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
20.	08.11.19		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
21.	13.11.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
22.	15.11.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
23.	20.11.19		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
24.	22.11.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
25.	27.11.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
26.	29.11.19		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
27.	04.12.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
28.	06.12.19		2.Художественно-стилевые	3	1	2

			особенности русской песни.			
29.	11.12.19		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
30.	13.12.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
31.	18.12.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
32.	20.12.19		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
33.	25.12.19		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
34.	27.12.19		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
35.	10.01.20		5.Концертная деятельность	3	2	1
36.	15.01.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
37.	17.01.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
38.	22.01.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
39.	24.01.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
40.	29.01.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
41.	31.01.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
42.	05.02.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
43.	07.02.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
44.	12.02.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
45.	14.02.20		3. Вокально-хоровая работа 5.Концертная деятельность	2 1	- -	2 1
46.	19.02.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
47.	21.02.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
48.	26.02.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
49.	28.02.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
50.	04.03.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
51.	06.03.20		3. Вокально-хоровая работа	3	1	2
52.	11.03.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
53.	13.03.20		3. Вокально-хоровая работа	3	0.5	2.5
54.	18.03.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
55.	20.03.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
56.	25.03.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
57.	27.03.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
58.	01.04.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы		1	2
59	03.04.20		2.Художественно-стилевые	3	1	2

			особенности русской песни.			
60.	08.04.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
61.	10.04.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
62.	15.04.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
63.	17.04.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
64.	22.04.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	1	2
65.	24.04.20		2.Художественно-стилевые особенности русской песни.	3	1	2
66.	29.04.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
67.	06.05.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
68.	08.05.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
69.	13.05.20		5.Концертная деятельность	3	2	1
70.	15.05.20		3. Вокально-хоровая работа	3	-	3
71.	20.05.20		4.Индивидуальная работа. Малые формы	3	-	3
72.	22.05.20		5.Концертная деятельность	1	-	1
			6. Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>