

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 8

Год обучения: 3-ый

Возраст учащихся: 9-11 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"

предмет "Песенный фольклор"

Разработчик:

Аксененко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения

Группа хорошо подготовлена к освоению материала третьего года обучения. Все знакомы с основами народной певческой культуры. Имеют представление о работе певческого аппарата, развиты ритмически. Есть лидеры, которые являются «стержнем» ансамбля данной группы. Дети активны, умеют работать в коллективе, любят концертные выступления. Продолжается работа по изучению традиционной песенной культуры.

Изучение и исполнение песенного материала воспитывает у учащихся чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма, пробуждая и развивая творческие способности.

Предмет «Песенный фольклор» включает в себя такие разделы как «Стилевые особенности русской песни», «Вокально-хоровая работа», «Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами», «Концертная деятельность». Организация процесса объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика изучаемых музыкальных образцов тесно связана с циклами народного календаря, повторением и периодичностью изучаемого материала. Это дает возможность в течение года изучать проживать циклические обряды, праздники, обычаи, соответствующий им теоретический и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого усложняется по мере освоения.

Программа предполагает не только обучение детей теоретическим основам предметов, но благодаря полученным знаниям и умениям, включение их в разнообразную концертную деятельность: участие в районных, городских смотрах, конкурсах, праздниках, фестивалях межрегионального и международного уровня. Подбор учебного материала, тематика занятий учитывает возрастные и индивидуальные возможности учащихся, уровень освоения материала предыдущих лет. Учебный процесс по данной программе, объем и многогранен, так как включает в себя не только образовательную деятельность, но и воспитательную работу.

Задачи

Обучающие:

- а) обучение и закрепление вокальных навыков;
- б) обучение хоровым навыкам с учетом стилистических особенностей разных регионов России.

Развивающие:

- а) формирование интереса к познанию локальной песенной культуры;
- б) развитие общих, творческих и специальных способностей;
- в) профориентация наиболее одаренных детей.

Воспитательные:

- а) воспитание бережного отношения к своему певческому аппарату;
- б) воспитание уважительного отношения к культурам других народов;
- в) воспитание чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

теория

Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

2. Стилиевые особенности русской песни.

теория

Понятие «Стилиевые особенности русской песни».

Основные вокальные характеристики стилиевых особенностей.

Особенности стилистики песен Ленинградской области(Ленинградская и Новгородская обл.).
Основные характеристики среднерусской певческой традиции.(Тульская, Рязанская,
Калужская, Орловская обл.)

Основные характеристики западнорусской певческой традиции (Смоленская и Псковская обл.)

Основные характеристики северорусской певческой традиции.

Особенности стилистики в песнях Вологодской области.

Стилистические особенности песен Архангельской области.

Песенные традиции Поморских песен на примере фольклорного ансамбля «Суземье».Основные характеристики южнорусской певческой традиции (Курская, Брянская, Белгородская, Воронежская обл., Ставропольский край).

Художественно-стилистические особенности песен Донского казачества.

Художественно-стилистические особенности песен Волгоградской области.

практика

Повторение музыкального материала за предыдущий год. Прослушивание аудио материалов, анализ, обсуждение, разучивание песенного материала. Работа с этнографическими записями. Постановочная работа. Просмотр видеоматериалов. Зачетный опрос. Подведение итогов по разделу.

3. Вокально-хоровая работа.

теория

Вокально-певческие навыки народного исполнительства.

Значение распевания в выработке необходимых вокальных навыков.

Руководящая роль запевалы в фольклорном коллективе.

Основные положения хорового (фольклорного) ансамбля.

Хоровая звучность отдельных хоровых партий и всего ансамбля в целом.

Цепное дыхание как наиболее сложный и основополагающий принцип при пении народных песен.

Понятие «пульсации» песни (моторика). Слухо-двигательное восприятие ритма.

Мелодика лирических (протяжных) песен, особенности звучания и исполнительских приемов.

Народное хоровое (ансамблевое) пение- в своей основе многоголосное пение.

Основные виды народного многоголосия. Гетерофонный вид многоголосия.

Аккордово-гармонический вид народного многоголосия.

Втора - третий вид народного хорового (ансамблевого) многоголосия.

Подголосочно-полифонический вид многоголосия.

Понятие «вариация» в народной песне. Художественный образ песни.

Импровизация как способ освоения многоголосного пения и раскрытия творческих способностей.

Ладовая основа (чувство тоники), позволяющая удерживать в памяти опорные тоны песни и развивающая свободу вокального интонирования.

практика

Повторение ранее разученного учебно-тренировочного материала. Разбор новых распевов для слуховой организации певческого коллектива. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Разучивание нового песенного материала. Отработка качества звучания. Закрепление и техническая отработка выученного материала. Подготовка к концертной деятельности.

Просмотр наглядных иллюстрационных материалов. Прослушивание аудиозаписей, анализ. Отработка навыка осмысленного использования полученных навыков. Сочинение, представление своих вариантов. Подведение итогов.

4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

теория

Повторение основных певческих навыков. Значение распевки в вокально работе.

Индивидуальный тембр-певческая природа голоса. Певческие недостатки и причины их возникновения. Характерные черты звучания народного голоса. Повторение:

понятие «высокая певческая позиция». Основные приемы звукообразования.
Грудобрюшное дыхание - первое условие качественного пения. Значение запевалы в народно-песенном творчестве. Народная исполнительская культура.

практика

Работа с певческим материалом по освоению и закреплению навыка звучания естественных тембровых красок голоса. Работа сразговорным материалом, основанном на репертуаре фольклорного ансамбля.

Работа по устранению певческих недостатков.

Работа над концертным репертуаром. Работа с солистами. Работа с запевалами. Репетиция по голосам. Творческие выступления учащихся в классе (по желанию). Обсуждение.

5. Концертная деятельность

теория

Составление концертной (фестивальной) программы. Анализ проведенного мероприятия. Составление программы отчетного выступления.

практика

Репетиционная работа. Творческое представление программы.

Выступление на концерте (фестивале, празднике).

6. Контрольные и итоговые занятия

практика

Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют чувство уважения, бережного отношения к традиционной песне как особо значимой области музыкальной культуры;
- сформируют чувства ответственности, товарищества, коллективизма, толерантности;
- закрепят навык активной творческой деятельности;
- сформируют мотивацию к восстановлению традиционных форм досуга.

Метапредметные:

- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- разовьют художественно-эстетический вкус;
- разовьют память, внимание, речь, коммуникативные навыки, актерское мастерство, фантазию.

Предметные:

- освоят вокальные навыки в традиционной манере пения;
- освоят основные хоровые навыки;
- освоят традиционную народную песню в ее жанрово-стилевых и специфических
- научатся использовать полученные знания в празднично-концертной деятельности.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		всего	теория	практика
1.	04.09.19		1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	2	2	-
2.	06.09.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1
3.	11.09.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1

4.	13.09.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
5.	18.09.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1
6.	20.09.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
7.	25.09.19		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
8.	27.09.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
9.	02.10.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
10.	04.10.19		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
11.	09.10.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
12.	11.10.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1
13.	16.10.19		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
14.	18.10.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
15.	23.10.19		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
16.	25.10.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
17.	30.10.19		4. Индивидуальная работа.	2	-	2
18.	01.11.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1
19.	06.11.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
20.	08.11.19		4. Индивидуальная работа.	2	1	1
21.	13.11.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
22.	15.11.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
23.	20.11.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
24.	22.11.19		4. Индивидуальная работа.	2	-	2
25.	27.11.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
26.	29.11.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
27.	04.12.19		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
28.	06.12.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1
29.	11.12.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
30.	13.12.19		4. Индивидуальная работа.	2	-	2
31.	18.12.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1
32.	20.12.19		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
33.	25.12.19		2. Стилевые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
34.	27.12.19		4. Индивидуальная работа.	2	-	2
35.	10.01.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
36.	15.01.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
37.	17.01.20		5. Концертная деятельность	2	0.5	1.5
38.	22.01.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
39.	24.01.20		2. Стилевые особенности русской песни.	2	1	1
40.	29.01.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
41.	31.01.20		4. Индивидуальная работа.	2	-	2
42.	05.02.20		2. Стилевые особенности	2	0.5	1.5

			русской песни.			
43.	07.02.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
44.	12.02.20		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
45.	14.02.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	1	1
46.	19.02.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
47.	21.02.20		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
48.	26.02.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
49.	28.02.20		5. Концертная деятельность	2	1	1
50.	04.03.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
51.	06.03.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
52.	11.03.20		4. Индивидуальная работа.	2	-	2
53.	13.03.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	1	1
54.	18.03.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
55.	20.03.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
56.	25.03.20		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
57.	27.03.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
58.	01.04.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	1	1
59.	03.04.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
60.	08.04.20		4. Индивидуальная работа.	2	-	2
61.	10.04.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
62.	15.04.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
63.	17.04.20		5. Концертная деятельность	2	0.5	1.5
64.	22.04.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
65.	24.04.20		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
66.	29.04.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	0.5	1.5
67.	06.05.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
68.	08.05.20		4. Индивидуальная работа.	2	0.5	1.5
69.	13.05.20		2. Стиливые особенности русской песни.	2	1	1
70.	15.05.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	0.5	1.5
71.	20.05.20		3. Вокально-хоровая работа.	2	1	1
72.	22.05.20		6. Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
Итого:				144	48	96