

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 9

Год обучения: 4-й

Возраст учащихся: 11 - 15 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕРЕГИНЯ"**

Предмет "Народоведение"

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения является преемственность знаний и умений, полученных во время освоения программы 3-го года обучения. А так же освоение новых знаний о семейно-обрядовой традиции. Одной из центральных тем будет изучение свадебного обряда. Во время реализации программы будет не только освоение этнографического материала по этой теме, но так же и практическое кукольного свадебного обряда. Еще одна особенность - это взаимосвязь раздела народоведение и песенный фольклор, что отражается в постановочной работе над общим репертуаром. Большое внимание будет уделено анализу содержанию текстов свадебных песен, причитаний и жанров детского фольклора.

Задачи

Обучающие:

- формирование системы знаний о русской народной культуре и истории;
- изучение семейно-обрядового фольклора;
- освоение жанров фольклорного театра;

Развивающие:

- развитие интереса к процессу речевого общения;
- развитие интереса и стремления к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развитие исторического и культурного самосознания;
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;
- развитие познавательных способностей и интересов, инициативы и любознательности, развитие творческого самовыражения;

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, стремящейся к нравственному совершенствованию;
- воспитание уважения и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной культуре России;
- воспитание чувства коллектива, коммуникабельности;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию других народов.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по техники безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

Практика:

Повторение материала освоенного в прошлые годы.

2. Свадебно-обрядовая традиция и ее взаимосвязь с земледельческим календарем

Теория:

Значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода. Три основных этапа в свадебной обрядовости: досвадебный (период от просватанья до дня венчания), свадебный (собственно свадьба 2-3 дня), послесвадебный (первый год совместной жизни). Основные моменты свадебного обряда.

Практика:

Простейшие типы русских свадебных песен, свадебные плачи, величальные песни (молодым, сватам, дружкам и т.д.). Корильные.

3. Семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека

Теория:

Крестины, наречение имени. Колыбельные, пестушки. Жанры, примыкающие к детскому фольклору (взрослые – дети). Поэтическая и музыкальная выразительность колыбельных песен. Герои и темы.

Практика:

Крестинные песни, колыбельные, пестушки. Слушание музыкальных образцов. Песни-заклипания от болезней и смерти.

4. Подготовка и проведение традиционных праздников

Теория:

Написание сценария кукольной свадьбы. Распределение ролей. Просмотр видеоматериалов. Анализ.

Практика:

Постановка кукольной свадьбы, изготовление кукол, реквизита, бутафории. Репетиционная работа.

5. Фольклорный театр

Теория:

Героико-романтическая и бытовая драма (Лодка. Царь Максимилиан, Ермак). Песни, как своеобразный эмоционально-психологический элемент представления. Сатирическая драма.

Практика:

Чтение текстов народных драм, разучивание отдельных фрагментов. Этюдная работа. Индивидуальные занятия.

6. Культурно-массовая работа

Теория:

Посещение фольклорно-этнографических концертов. Экскурсии.

Практика:

Подготовка и проведение праздников, творческих встреч. Мероприятия по обмену опытом (ученик — ученику). Культурно – массовая работа по подготовке праздника Светлой Пасхи.

7. Контрольные и итоговые занятия.

Практика:

Закрепление пройденного материала по всем разделам. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут знать этнографическую составляющую семейных обрядов;
- будут владеть терминологией связанной с обрядовой деятельностью;
- научатся разрабатывать сценарии и диалоги для реализации свадебного обряда;
- знать и уметь отличать региональные особенности празднования семейных обрядов.
- знать и уметь рассказать о традиционной кухне.

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения во время проведения традиционных праздников в семье;
- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- разовьют внимание, память, логическое мышление.
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- научатся применять теоретические знания в исполнительской практике.

Предметные:

- научатся исполнять диалоги в рамках сценической постановки традиционного обряда.
- научатся гадать с предметами.
- освоят азы актёрского мастерства.

Календарно- тематический план

| № п/п | Дата проведения занятия | | Тема учебного занятия | Количество часов | | |
|-------|-------------------------|----------|---|------------------|--------|----------|
| | по плану | по факту | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | 03.09 | | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | 10.09 | | Свадебно-обрядовая традиция и её связь с традиционным календарём. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | 17.09 | | Свадебно-обрядовая традиция и её связь с традиционным календарём. | 2 | - | 2 |
| 4. | 24.09 | | Значение свадебного обряда в судьбе человека, семьи, рода. | 2 | - | 2 |
| 5. | 01.10 | | Значение свадебного обряда в судьбе человека, семьи, рода | 2 | - | 2 |
| 6. | 08.10 | | Основные обряды свадьбы – досвадебный период. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | 15.10 | | Основные обряды свадьбы – досвадебный период. | 2 | - | 2 |
| 8. | 22.10 | | Основные обрядовые действия свадебного дня. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | 29.10 | | Основные обрядовые действия свадебного дня. | 2 | - | 2 |
| 10. | 05.11 | | Свадебные песни и причитания. | 2 | 1 | 1 |
| 11. | 12.11 | | Свадебные песни и причитания. | 2 | 1 | 1 |
| 12. | 19.11 | | Традиции и обряды второго и последующих дней свадьбы. | 2 | - | 2 |
| 13. | 26.11 | | Традиции и обряды второго и последующих дней свадьбы. | 2 | - | 2 |
| 14. | 03.12 | | Традиции и обряды второго и последующих дней свадьбы. Связь свадебной обрядности с обрядами рождения человека. | 1 1 | - 1 | 1 - |
| 15. | 10.12 | | Представления о детях в Русской традиционной культуре. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16. | 17.12 | | Величание молодожёнов в структуре календарных обрядов. | 2 | - | 2 |
| 17. | 24.12 | | Поверия и приметы связанные с периодом ожидания ребенка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18. | 31.12 | | Поверия и приметы связанные с периодом ожидания ребенка. | 2 | 1 | 1 |
| 19. | 14.01 | | Инструкция по ТБ. Контрольная работа по теме «Свадебная обрядность». | 2 | 1 | 1 |
| 20. | 21.01 | | «Повивальные бабки» как хранительницы знаний о народной медицине. | 2 | - | 2 |
| 21. | 28.01 | | «Повивальные бабки» как хранительницы знаний о народной | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|---------------|-------|--|--|-----------|-----------|-----------|
| | | | медицине. | | | |
| 22. | 04.02 | | Родильно-крестильная обрядность на территории Севера-Запада России. | 2 | - | 2 |
| 23. | 11.02 | | Родильно-крестильная обрядность на территории Севера-Запада России. | 2 | - | 2 |
| 24. | 18.02 | | Обряд «Хресбины» его этнографический контекст и музыкальное оформление. | 2 | - | 2 |
| 25. | 25.02 | | Имянаречение у русских. Именины и день ангела. Обычай «Ходить на кашу». | 2 | - | 2 |
| 26. | 03.03 | | Материнские фольклор колыбельные, пестушки, потешки. | 2 | - | 2 |
| 27. | 10.03 | | Подготовка кукольного свадебного обряда – разработка сценария. | 2 | 1 | 1 |
| 28. | 17.03 | | Подготовка кукольного свадебного обряда – разработка сценария, распределение ролей. | 2 | 1 | 1 |
| 29. | 24.03 | | Подготовка кукольного свадебного обряда – разучивание приговоров дружки и песен. | 2 | - | 2 |
| 30. | 31.03 | | Подготовка кукольного свадебного обряда – развитие навыка вождения кукол. | 2 | - | 2 |
| 31. | 07.04 | | Подготовка кукольного свадебного обряда – генеральная репетиция, объединение песен, действий и приговоров. | 2 | - | 2 |
| 32. | 14.04 | | Фольклорный театр – народная драма «Лодка». | 2 | 1 | 1 |
| 33. | 21.04 | | Фольклорный театр – народная драма «Лодка». | 2 | 1 | 1 |
| 34. | 28.04 | | Культурно – массовая работа по подготовке праздника Светлой Пасхи. | 2 | 1 | 1 |
| 35. | 12.05 | | Культурно – массовая работа по подготовке праздника Светлой Пасхи. | 2 | 1 | 1 |
| 36. | 19.05 | | Контрольное и итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | | | 72 | 17 | 55 |