

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2019г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2019-2020 учебный год

Группа: 8

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 9-11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"**

**Предмет "Народные инструменты"**

Разработчик:

Казаков Николай Петрович,

педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 3-го года обучения**

На основе ранее полученных знаний и впечатлений дети могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Дети способны к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему миру, и при построении ритмических построений, песен и танцевальных мелодий. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков при подготовке к игре на музыкальных инструментах.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- дать представление о народном инструментальном творчестве
- обучение начальным навыкам игры на народных инструментах
- обучение инструментальным навыкам в традиционной исполнительской манере;
- обучение музыкальным навыкам (строю, ансамблю, чувство ритма, навыку игры без дирижера);
- обучение навыку инструментального сопровождения фольклорного репертуара.

#### ***Развивающие:***

- развитие индивидуальных творческих способностей
- развитие начальных исполнительских навыков;
- развитие интереса и стремления к познанию глубинного содержания народной культуры;
- развитие исторического и культурного самосознания;
- развитие индивидуального творческого воображение, фантазии, умения видеть и слышать многообразный мир

#### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности, товарищества и умения работать в коллективе
- воспитание уважения и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию других народов;
- воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория:*

Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Правила поведения на занятии.

#### *Практика:*

Проведение тестирования учащихся, повторение пройденного материала.

### **2. Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоёв населения России**

#### *Теория:*

Проведение опроса по пройденным темам, беседа с учащимися.

#### *Практика:*

Проведение викторины.

### **3. Практические навыки игры на фольклорных инструментах**

#### *Теория:*

Повторение пройденного материала. Техника исполнения фольклорных произведений.

*Практика:*

Выполнение учебно-тренировочных упражнений. Разучивание репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства. Отработка специфических музыкально-исполнительских навыков на отдельных видах инструментов. Разучивание музыкальных произведений. Работа над исполнительским мастерством.

**4. Прослушивание и анализ записей**

*Теория:*

Оркестр русских народных инструментов. Инструментальный народный ансамбль. Аутентичные музыкальные образцы. Первичный общий анализ.

*Практика:*

Прослушивание музыкальных записей. Обсуждение.

**5. Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках**

*Теория:*

Инструментальное сопровождение фольклорных произведений.

*Практика:*

Разучивание простых вокально-хореографических композиций с инструментальным сопровождением

**6. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

- уровень активности на занятиях;
- участие в концертах, открытых мероприятиях;
- результативность выступлений на конкурсах и фестивалях;
- демонстрация учащимися полученных знаний, умений;

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

- научатся слышать звучание своей партии;
- научатся слышать партию партнера;
- научатся слышать звучание ансамбля в целом;
- научатся тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- научатся играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- научатся играть в ансамбле;

***Метапредметные:***

- сформируют общие, творческие и специальные способности;
- сформируют интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной культуры;
- сформируют интерес к самому себе как субъекту культуры;
- сформируют потребность проявлять личные способности: творческое воображение, фантазию, умение видеть и слышать многообразный мир, высказывать это, описывать, изображать, озвучивать;
- сформируют потребность к дальнейшей профориентации.

***Предметные:***

- получают навыки инструментального исполнительства на народных инструментах в традиционной манере;
- получают знания и навык сольного исполнения;
- получают знания о календарных и семейно-бытовых народных обрядах и обычаях;
- получают знания по основам фольклористики и этнографии;
- сформируют потребность для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1	02.09.19		1. Вводное занятие. Инструктаж	1	1	-
2.	09.09.19		2. Вводное занятие. Тестирование	1	-	1
<b>2.Из истории народного инструментального творчества в жизни народных слоёв населения России</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.	16.09.19		Текущий опрос, викторина	1	0.5	0.5
4.	23.09.19		Викторина – закрепляющий опрос	1	0.5	0.5
<b>3.Практические навыки игры на фольклорных инструментах (индивидуальная работа)</b>				<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
5.	30.09.19		Балалайка. Приёмы игры. Двойной удар.	1	0,5	0,5
6.	07.10.19		Ударно-шумовые инструменты.	1	0,5	0,5
7.	14.10.19		Балалайка. Приёмы игры.	1	-	1
8.	21.10.19		Ударно-шумовые инструменты.	1	-	1
9.	28.10.19		Гармонь. Приёмы игры.	1	0,5	0,5
10.	11.11.19		Ударно-шумовые инструменты.	1	-	1
11.	18.11.19		Ударно-шумовые инструменты.	1	0.5	0.5
12.	25.11.19		Балалайка. Отработка приемов игры	1	-	1
13.	02.12.19		Гармонь. Отработка приемов игры	1	05	0.5
14.	09.12.19		Ударно-шумовые инструменты.	1	-	1
15.	16.12.19		Балалайка, гармонь аккомпанемент.	1	0,5	0,5
16.	23.12.19		Балалайка, гармонь аккомпанемент.	1	0.5	05
17.	30.12.19		Ударно-шумовые инструменты.	1	-	1
18.	13.01.20		Балалайка. Отработка приемов игры	1	05	0.5
19.	20.01.20		Гармонь. Отработка приемов игры	1	05	05
20.	27.01.20		Ударно-шумовые инструменты.	1	-	1
21.	03.02.20		Балалайка. Отработка приемов игры	1	05	05
22.	10.02.20		Гармонь. Отработка приемов игры	1	05	05
23.	17.02.20		Ударно-шумовые инструменты.	1	-	1
24.	02.03.20		Балалайка. Отработка приемов игры	1	05	05
<b>4. Прослушивание и анализ записей</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
25.	16.03.20		Оркестры русских народных инструментов.	1	0,5	0,5
26.	23.03.20		Инструментальный народный ансамбль.	1	0,5	0,5
27.	30.03.20		Оркестр русских народных инструментов им. Андреева.	1	0.5	0.5
28.	06.04.20		Инструментальные фольклорные ансамбли.	1	0.5	0.5

<b>5. Использование инструментального сопровождения в народных песнях и плясках</b>				<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
29.	13.04.20		Гармонь – аккомпанемент.	1	0,5	0,5
30.	20.04.20		Балалайка – танец.	1	0,5	0,5
31.	27.04.20		Ударно-шумовые инструменты.	1	-	1
32.	04.05.20		Гармонь. Работа с репертуаром.	1	05	05
33.	11.05.20		Балалайка – танец.	1	-	1
34.	18.05.20		Ударно-шумовые инструменты.	1	05	05
<b>6. Контрольные и итоговые занятия</b>				<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
35.	25.05.20		Подведение итогов работы за год	1	-	1
36.	01.06.20		Анализ результативности. Итоговый контроль.	1	-	1
<b>Итого:</b>				<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>