

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
""Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 9

Год обучения: 4-й

Возраст учащихся: 8 - 11 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕРЕГИНЯ"

Предмет: Основы народной хореографии

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 3-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, музыкально-пространственных упражнений. Одной из центральных тем будет освоение сольной мужской и женской пляски. Еще одна особенность это взаимосвязь раздела основы фольклорной хореографии и песенный фольклор что отражается в постановочной работе над общим репертуаром.

Задачи

Обучающие:

- обучение музыкально-пространственным упражнениям;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- осваивать элементы сольной пляски в свете половозрастных особенностей учеников;
- обучать умению исполнять фольклорные танцы позднего происхождения.

Развивающие:

- развитие музыкального ритма;
- развитие ощущения пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развивать артистизм, исполнительской свободы,

Воспитательные:

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;
- воспитание чувства коллектива, коммуникабельности,
- привлечение учащихся к активной творческой концертной деятельности,

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по техники безопасности. Рассказ о структуре предмета. Основное содержание предмета.

Практика:

Повторение материала освоенного в прошлые годы.

2. Музыкально-пространственные упражнения (с напевами)

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Соединение танца с пением. Координация пляски и частушки.

Рассказ о традиции исполнения наигрышей пляски с частушками. Просмотр видеоматериалов. Беседа о сложностях воспроизведения такой формы традиционного исполнительства. Свобода движений в традиционной народной хореографии.

Практика:

Музыкально-пространственные упражнения с напевом главной мелодии. Освоение пляски с частушками. Упражнения и музыкально-ритмические игры, направленные на расслабление мышц, раскрепощение корпуса, ног, рук; развитие эластичности мышц, растяжки, гибкости, подвижности суставов. «Пружинка». Пружинящий характер движения как основа рессорной функции коленей в русской традиционной пляске.

3. Общая координация (рук и ног)

Теория:

Значение развития координации движений в традиционной народной хореографии. Упражнения на развитие координации движений, умение согласовывать музыкальное сопровождение и движение. Движения рук в пляске. Представление основных типов движений рук в пляске, их семантика (руки опущены, руки на поясе / «подбочёнясь», взмахи платком).

Практика:

Координация в пляске. Отработка координации движений рук и ног в пляске. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

4. Пляски (женская, мужская)

Теория:

Различия и особенности женской и мужской пляски в русской народной традиции. Рассказ об особенностях сольной пляски в традиционной культуре. Беседа о манере поведения, стати, культуре общения в сольной пляске, актёрском мастерстве, принципе выбора элементов танца. Рассказ об индивидуальном исполнительском стиле, исполнительском стиле традиции. Беседа об особенностях игры под пляску, различия в игре под мужскую и женскую пляску.

Просмотр видеозаписей. Семантика сольной пляски. Освоение сольной пляски в различных региональных традициях.

Практика:

Разучивание движений. Изучение сольной пляски под наигрыши «Русского», «Барыня», «Комаринского», «Бешеного», «Матаня», «Подгорная», «Цыганочка» и др.

5. Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара

Теория:

Беседа о специфике сценического воплощения образцов традиционной хореографии. Анализ театрализованных представлений с использованием хореографического фольклора. Рассказ о правилах поведения на сцене.

Практика:

Постановочная работа с сольной пляской под наигрыш «Русского», «Подгорная». Сценическое воплощение танцев позднего происхождения «Светит месяц», «Коробочка». Просмотр видеоматериалов. Контрольное занятие.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Контрольная работа. Видеовикторина. Контрольное исполнение сольной пляски.

Планируемые результаты

Личностные:

- Будут свободно и ритмично двигаться в освоенных играх, плясках, парно-бытовых танцах, групповых плясках.
- знать и уметь отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях.
- знать и представлять различные формы движения (хоровод, пляска, шествие),
- уметь пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету,
- знать особенности построения фигур, поведения в исполнении разученных кадрили,
- уметь демонстрировать пляску под три-четыре различных наигрыша.
- исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации,
- уметь расшифровывать простые образцы народной традиционной хореографии с видеозаписи, выделять особенности традиции.

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся исполнять частушечные диалоги исходя из праздничной ситуации;

- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- смогут различать различные локальные традиции.

Предметные:

- освоят музыкально-пространственные упражнения.
- освоят различные шаги и дроби.
- освоят коленца сольной пляски.
- научатся координации рук и ног в сольной пляске;
- научатся исполнять сольную пляску под различные наигрыши.

Календарно- тематический план 4 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	03.09.19		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5
2.	10.09.19		Вводное занятие. Основное содержание предмета.	1	0.5	0.5
3.	17.09.19		Особенности соединение танца с пением.	1	-	1
4.	24.09.19		Координация пляски и частушки.	1	-	1
5.	01.10.19		Координация пляски и частушки.	1	-	1
6.	08.10.19		Свобода движений в традиционной народной хореографии.	1	0.5	0.5
7.	15.10.19		Свобода движений в традиционной народной хореографии.	1	-	1
8.	22.10.19		Музыкально-пространственные упражнения с напевом главной мелодии.	1	0.5	0.5
9.	29.10.19		Освоение пляски с частушками.	1	-	1
10.	05.11.19		Упражнения и музыкально-ритмические игры.	1	-	1
11.	12.11.19		Координации движений в традиционной народной хореографии	1	0.5	0.5
12.	19.11.19		Упражнения на развитие координации движений, умение согласовывать музыкальное сопровождение и движение.	1	-	1
13.	26.11.19		Упражнения на развитие координации движений, умение согласовывать музыкальное сопровождение и движение.	1	-	1
14.	03.12.19		Движения рук в пляске. Отработка координации движений рук и ног в пляске.	1	0.5	0.5

15.	10.12.19		Движения рук в пляске. Отработка координации движений рук и ног в пляске.	1	-	1
16.	17.12.19		Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.	1	-	1
17.	24.12.19		Различия и особенности женской и мужской пляски в русской народной традиции.	1	0.5	0.5
18.	31.12.19		Различия и особенности женской и мужской пляски в русской народной традиции. Контрольное занятие.	1	0.5	0.5
19.	14.01.20		Манера поведения, стати, культура общения в сольной пляски.	1	0.5	0.5
20.	21.01.20		Манера поведения, стати, культура общения в сольной пляски.	1	-	1
21.	28.01.20		Актёрском мастерство и принципы выбора элементов сольной пляски.	1	0.5	0.5
22.	04.02.20		Актёрском мастерство и принципы выбора элементов сольной пляски.	1	0.5	0.5
23.	11.02.20		Освоение сольной пляски под наигрыши «Русского»	1	-	1
24.	18.02.20		Освоение сольной пляски под наигрыши «Подгорная»	1	-	1
25.	25.02.20		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	-	1
26.	03.03.20		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	0.5	0.5
27.	10.03.20		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	-	1
28.	17.03.20		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Подгорная»	1	-	1
29.	24.03.20		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	0.5	0.5
30.	31.03.20		Постановочная работа по сценическому воплощению сольной пляски под наигрыш «Русского»	1	-	1
31.	07.04.20		Постановочная работа с танцами позднего происхождения «Коробочка»	1	0.5	0.5
32.	14.04.20		Постановочная работа с танцами позднего происхождения	1	-	1

			«Коробочка»			
33.	21.04.20		Постановочная работа с танцами позднего происхождения «Коробочка»	1	-	1
34.	28.04.20		Постановочная работа с танцами позднего происхождения «Светит месяц»	1	-	1
35.	12.05.20		Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
36.	19.09.20		Контрольные и итоговые занятия	1	-	1
Итого:				36	7	29