

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
""Ораниенбаум""**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 8

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 9 - 11 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕРЕГИНЯ"

Предмет: Основы народной хореографии

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 2-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, музыкально-пространственных упражнений. Одной из центральных тем будет освоение орнаментальных хороводов Кировской области. Еще одна особенность это взаимосвязь раздела основы фольклорной хореографии и песенный фольклор что отражается в постановочной работе над общим репертуаром. Большое внимание будет уделено разучиванию танцев позднего происхождения и многофигурным пляскам.

Задачи

Обучающие:

- обучение музыкально-пространственным упражнениям;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- обучать умению исполнять фольклорные танцы позднего происхождения.

Развивающие:

- развитие музыкального ритма;
- развитие ощущения пространства во время исполнения различных жанров фольклорной хореографии;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развивать артистизм, исполнительской свободы,

Воспитательные:

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;
- воспитание чувства коллектива, коммуникабельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- Будут свободно и ритмично двигаться в освоенных играх орнаментальных хороводах.
- знать и уметь отличать особенности пластики мужской пляски и женской пляски в различных традициях.
- знать и представлять различные формы движения (хоровод, пляска, шествие),
- уметь пригласить на пляску партнёра соответственно народному этикету,
- знать особенности построения фигур и правила поведения во время исполнения разученных хороводов
- уметь демонстрировать пляску под два-три различных наигрыша.
- исполнять народные традиционные хореографические номера в концертной ситуации,

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся исполнять частушечные диалоги исходя из праздничной ситуации;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус;
- смогут различать различные локальные традиции.

Предметные:

- освоят музыкально-пространственные упражнения.
- освоят различные шаги и дроби.
- освоят орнаментальные хороводы
- научатся координации рук и ног во время исполнения хороводов.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по техники безопасности. Рассказ о структуре курса. Основное содержание курса.

Практика:

Повторение материала освоенного в прошлые годы.

2. Функциональное значение народной хореографии

Теория:

Беседа, посвященная функциональному значению народной хореографии. Обрядовая функция традиционной хореографии. Место традиционной хореографии в обрядах календарного круга. Традиционная хореография в свадебном обряде. Коммуникативная функция. Релаксационная функция. Связь фольклорной хореографии с народной песней.

Практика:

Освоение форм традиционной хореографии, связанных с различными функциями.

3. Орнаментальные хороводы

Теория:

Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмерка, корзиночка, воротники, колонна. Орнаментальные хороводы Кировской области и их место в празднично-обрядовой культуре. Исполнительские особенности орнаментальных хороводов Кировской области.

Практика:

Отработка фигур орнаментальных хороводов. Освоение традиционных хороводов Кировской области - «Ой ты улица, улица», «На горе то вьюны вьются».

4. Музыкально-пространственные упражнения (с напевом главной темы)

Теория:

Беседа, посвященная музыкально-пространственным упражнениям и их роли в освоении традиционной хореографии.

Практика:

Освоение музыкально-пространственных упражнений с напевом главной мелодии. Упражнение «Карусель», «Подгорная», «Русского». Упражнения на развитие координации в сольной/парной пляски.

5. Постановочная работа согласно музыкальному материалу основного репертуара

Теория:

Рассказ о значимости постановочной работы в фольклорном ансамбле.

Практика:

Развитие навыка сочетания песенно-танцевального фольклора. Постановочная работа освоение многофигурной пляски «Шестёра».

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Контрольная работа. Видео викторина. Контрольное исполнение пройденного материала.

Календарно- тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	07.09.19		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5

2.	14.09.19		Вводное занятие. Повторение пройденного материала 1 и 2 года обучения.	1	0.5	0.5
3.	21.09.19		Функциональное значение народной хореографии.	1	0.5	0.5
4.	28.09.19		Обрядовая функция народной хореографии.	1	0.5	0.5
5.	05.10.19		Орнаментальные хороводы Кировской области и их место в празднично-обрядовой культуре.	1	0.5	0.5
6.	12.10.19		Хоровод «Ой ты улица, улица» - разучивание слов и напева.	1	0.5	0.5
7.	19.10.19		Хоровод «Ой ты улица, улица» - разучивание слов и напева.	1	-	1
8.	26.10.19		Хоровод «Ой ты улица, улица» - разучивание слов и напева.	1	-	1
9.	02.11.19		Хоровод «Ой ты улица, улица» - освоение хореографического движения.	1	-	1
10.	09.11.19		Хоровод «Ой ты улица, улица» - освоение хореографического движения.	1	-	1
11.	16.11.19		Хоровод «На горе то вьюны вьются» - разучивание текста и напева.	1	0.5	0.5
12.	23.11.19		Хоровод «На горе то вьюны вьются» - разучивание текста и напева.	1	-	1
13.	30.11.19		Хоровод «На горе то вьюны вьются» - разучивание хореографического движения.	1	-	1
14.	07.12.19		Исполнительские особенности орнаментальных хороводов Кировской области.	1	0.5	0.5
15.	14.12.19		Музыкально-пространственные упражнения и их роль в освоение традиционной пляски.	1	0.5	0.5
16.	21.12.19		Музыкально-пространственные упражнения и их роль в освоение традиционной пляски.	1	-	1
17.	28.12.19		Музыкально-пространственное упражнение «Карусель».	1	-	1
18.	11.01.20		Контрольное занятие.	1	-	1
19.	18.01.20		Инструкция по Т. Б. Музыкально-пространственное упражнение «Карусель».	1	0.5	0.5
20.	25.01.20		Музыкально-пространственные упражнения с напевом мелодии «Русского».	1	-	1
21.	01.02.20		Музыкально-пространственные упражнения с напевом мелодии «Русского».	1	-	1

22.	08.02.20		Музыкально-пространственные упражнения с напевом мелодии «Подгорная».	1	-	1
23.	15.02.20		Музыкально-пространственные упражнения с напевом мелодии «Подгорная».	1	-	1
24.	22.02.20		Музыкально-пространственные упражнения на развитие координации в сольной пляске.	1	-	1
25.	29.02.20		Музыкально-пространственные упражнения на развитие координации в парной пляске.	1	-	1
26.	07.03.20		Постановочная работа освоение многофигурной пляски «Шестёра» освоение фигуры №1.	1	0.5	0.5
27.	14.03.20		Повторение и освоение многофигурной пляски «Шестёра» фигура №1.	1	0.5	0.5
28.	21.03.20		Расшифровка и освоение фигуры №2 в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
29.	28.03.20		Повторение и закрепление 1й и 2й фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
30.	04.04.20		Расшифровка и освоение фигуры №3 в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
31.	11.04.20		Повторение и закрепление 1й, 2й, и 3й фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
32.	18.04.20		Расшифровка и освоение фигуры №4 в многофигурной пляске «Шестёра».	1	0.5	0.5
33.	25.04.20		Повторение с 1 по 4 фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	0.5	0.5
34.	02.05.20		Расшифровка и освоение 5-й и 6-й фигуры в многофигурной пляске «Шестёра».	1	-	1
35.	16.05.20		Исполнение многофигурной пляски «Шестёра».	1	-	1
36.	23.05.20		Контрольное итоговое занятие.	1	-	1
Итого:				36	7	29