

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 7

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 7 - 8 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕРЕГИНЯ"

Предмет: Основы народной хореографии

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 1-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, развитие ритмической и темповой устойчивости и осознанного отношения к правильной постановке корпуса.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам фольклорной хореографии;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- освоение элементов сольной пляски;
- обучение умению исполнять фольклорные танцы.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развитие целеустремлённости, самостоятельности.

Воспитательные:

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.

Практика:

Просмотр видеоматериала. Повторение разученных танцевальных движений.

2. Внутренняя свобода (осознанное отношения к правильной постановке корпуса, головы, рук и ног)

Теория:

Роль правильной постановки корпуса, головы, рук и ног в народной хореографии. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце, пляске, возможностях звучания тела, три ударах, различных хлопках по нему. Движение рук и корпуса.

Практика:

Музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом. Освоение различных видов народной пластики.

3. Ритмическая и темповая устойчивость (инкорпорирование, т.е. впитывание телом)

Теория:

Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни.

Практика:

Освоение и выполнение ритмических упражнений. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках, ударах ногами. Сильные и слабые доли. Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу. Просмотр видео материалов.

4. Простейшие элементы драматизации с учетом традиции бытования песен

Теория:

Элементы драматизации песен. Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. Изучение различных видов и форм игровых хороводов. Контрольное занятие.

Практика:

Представление в танце простейших элементов драматизации с учетом традиции бытовых песен. Просмотр видеозаписей. Игровые хороводы в различных традициях народной культуры России. Освоение хороводов.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут знать 4-6 традиционных игр в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- научатся объяснять правила традиционных игр и проводить их;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- разовьют чувство ритма;

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся сочинять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус.

Предметные:

- научиться выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притопывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дробы;
- научатся использовать элементы драматизации в песне;
- научатся исполнять игровые хороводы;
- сформируют навык исполнения частушек под гармонь.

**Календарно- тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	03.09.19		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.	1	0.5	0.5
2.	10.09.19		Роль правильной постановки корпуса в народной хореографии.	1	0.5	0.5
3.	17.09.19		Роль правильной постановки корпуса в народной хореографии.	1	0.5	0.5
4.	24.09.19		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	0.5	0.5
5.	01.10.19		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	-	1
6.	08.10.19		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	0,5	0,5
7.	15.10.19		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	-	1
8.	22.10.19		Музыкально-пространственные упражнения.	1	-	1
9.	29.10.19		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
10.	05.11.19		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
11.	12.11.19		Освоение поворотов на месте, поворотов с притопом.	1	-	1
12.	19.11.19		Освоение различных видов народной пластики.	1	-	1
13.	26.11.19		Музыкально-пространственные упражнения.	1	-	1
14.	03.12.19		Ритм как основа традиционной хореографии. (раздел 3)	1	0.5	0.5
15.	10.12.19		Ритм как основа традиционной хореографии.	1	0.5	0.5
16.	17.12.19		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака.	1	0.5	0.5
17.	24.12.19		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака.	1	0.5	0.5
18.	31.12.19		Контрольное занятие. (раздел 5)	1	-	1
19.	14.01.20		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (раздел 1)	1	0,5	0,5
20.	21.01.20		Инкорпорирование моторного	1	-	1

			начала песни.			
21.	28.01.20		Освоение и выполнение ритмических упражнений	1	-	1
22.	04.02.20		Ритмические задания на хлопках, ударах ногами.	1	-	1
23.	11.02.20		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
24.	18.02.20		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
25.	25.02.20		Освоение различных плясовых шагов и дробей во время движения по кругу.	1	-	1
26.	03.03.20		Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу.	1	-	1
27.	10.03.20		Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу.	1	-	1
28.	17.03.20		Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. (раздел 4)	1	0,5	0,5
29.	24.03.20		Игровые хороводы как элемент традиционных весенних гуляний.	1	0,5	0,5
30.	31.03.20		Элементы драматизации песен Изучение различных видов и форм игровых хороводов.	1	0,5	0,5
31.	07.04.20		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	0,5	0,5
32.	14.04.20		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
33.	21.04.20		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
34.	28.04.20		Освоение хоровода «Селезень мой».	1	-	1
35.	12.05.20		Освоение хоровода «Селезень мой».	1	-	1
36.	19.09.20		Контрольные и итоговые занятия. Концерт.	1	-	1
Итого:				36	7	29