

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2019 г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2019-2020 учебный год

Группа: 5

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7-9 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ БЕРЕГИНЯ"

Предмет: "Основы народной хореографии"

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Во время освоения программы 1 года обучения у учащихся формируются основные навыки, связанные с традиционной хореографией, которые в дальнейшем помогут осваивать более сложные элементы. Большое внимание уделяется правильному положению корпуса во время пляски и выработке осанки. А так же освоению плясовых шагов, простых хороводов и хороводных игр характерных для данного возраста.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам фольклорной хореографии;
- знакомство с основными жанрами фольклорной хореографии;
- освоение простейших плясовых шагов;
- обучение умению исполнять фольклорные танцы.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развитие целеустремлённости, самостоятельности.

Воспитательные:

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;

Содержание

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения.

Практика:

Просмотр видеоматериала.

2. Основные понятия и традиции русского танца

Теория:

Традиции русского народного танца. Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни. Элементы драматизации песни. Игры-песни. Плясовые песни. Хороводные песни.

Практика:

Упражнения на развитие музыкального ритма и освоение внутреннего ритма музыки.

3. Положение корпуса

Теория:

Беседа посвящённая положению корпуса во время исполнения традиционной хореографии. Рассказ о девичьей стати и мужской осанки.

Практика:

Освоение движений. Основные положения ног, основные положения рук. Музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом.

4. Виды шага. Пляска. Дроби

Теория:

Виды шага, пляска, дроби. Танцевальные шаги в образах. Ходы русского танца – хоровод и пляска.

Практика:

Освоение навыка легкого шага. Отработка простого, приставного, шаркающего, переменного шага, шага с акцентом на 1 долю (2/4), шага с акцентом на 3 долю (4/4).

5. Основные положения рук

Теория:

Значение движений рук в народном танце. Особенности народных движений.

Практика:

Отработка простейших приемов работы с платочком. Хлопки (одинарные) в ладоши, по бедрам.

6. Русский поклон

Теория:

Русский поклон: поясной, грудной.

Практика:

Разучивание русского поклона.

7. Виды хороводов

Теория:

Традиции русского хоровода. Виды хороводов. Танцевальная манера в хороводе.

Практика:

Простые рисунки хороводов: круговой, змейка (вожжа), цепочка, звездочка, корзиночка и др. Перестроения (из колонны в шеренги и обратно, из одного круга в два и обратно), продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Освоение хороводов «Кострома моя, Костромушка», «Пахал мужик огород».

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут знать 2-4 традиционных игр в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- разовьют чувство ритма;

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения
- научатся исполнять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус.

Предметные:

- научатся выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притоптывая, идти дробью);
- усвоят музыкально-пространственные упражнения;
- усвоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- усвоят различные шаги и дроби;
- научатся исполнять игровые хороводы;

Календарно- тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	10.09.19		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. правила поведения на занятиях.	1	0.5	0.5
2.	17.09.19		Виды танцевальных движений. Просмотр концертных выступлений коллектива.	1	0.5	0.5
3.	24.09.19		Основные понятия и традиции русского танца. Инкорпорирование моторного начала песни. Понятие ритма.	1	0.5	0.5
4.	01.10.19		Основные понятия и традиции русского танца. Понятие «Чувство пульса».	1	0.5	0.5
5.	08.10.19		Положение корпуса и элементы драматизации песни. Игры песни. Плясовые песни. Хороводные песни.	1	0.5	0.5
6.	15.10.19		Положение корпуса. Роль выработка осанки. Освоение движений и упражнений.	1	-	1
7.	22.10.19		Выработка осанки. Основные положения ног.	1	-	1
8.	29.10.19		Выработка осанки. Основные положения рук и ног.	1	0.5	0.5
9.	05.11.19		Виды шага, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
10.	12.11.19		Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
11.	19.11.19		Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
12.	26.11.19		Виды шага – шаркающий шаг, пляска, дроби.	1	-	1
13.	03.12.19		Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
14.	10.12.19		Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	-	1
15.	17.12.19		Виды шага – шаг с припаданием, пляска, дроби.	1	-	1
16.	24.12.19		Виды шага – шаг с подбивкой, пляска, дроби.	1	0.5	0.5
17.	31.12.19		Виды шага – шаг с подбивкой, пляска, дроби. Инструктаж по ТБ.	1	-	1
18.	14.01.20		Виды шага, объединение всех шагов. Повторение пройденного материала.	1	0.5	0.5
19.	21.01.20		Основные положения рук. Освоение упражнений на развитие традиционной пластики рук.	1	0.5	0.5

20.	28.01.20		Основные положения рук. Освоение упражнений на развитие традиционной пластики рук.	1	-	1
21.	04.02.20		Основные положения рук. Руки как выразительный элемент сольной пляски.	1	0.5	0.5
22.	11.02.20		Основные положения рук. Руки как выразительный элемент сольной пляски.	1	-	1
23.	18.02.20		Основные положения рук. Положения рук во время вращения.	1	-	1
24.	25.02.20		Основные положения рук. Положения рук во время вращения.	1	-	1
25.	03.03.20		Русский поклон. Значение и техника выполнения поклона.	1	0.5	0.5
26.	10.03.20		Русский поклон. Значение и техника выполнения поклона.	1	0.5	0.5
27.	17.03.20		Виды хороводов календарная приуроченность хороводов.	1	0.5	0.5
28.	24.03.20		Виды хороводов – этнографический контекст и календарная приуроченность.	1	0.5	0.5
29.	31.03.20		Виды хороводов – хороводы шествия. Просмотр видео. Разучивание хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
30.	07.04.20		Виды хороводов – хороводы шествия. Разучивание хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
31.	14.04.20		Виды хороводов – хороводы шествия. Разучивание и закрепление хоровода «Пахал мужик огород».	1	-	1
32.	21.04.20		Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение хоровода «Кострома моя, Костромушка».	1	0.5	0.5
33.	28.04.20		Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение хоровода «Кострома моя, Костромушка».	1	-	1
34.	12.05.20		Виды хороводов – весенние хороводы. Освоение и закрепление хоровода «Кострома моя, Костромушка».	1	0.5	0.5
35.	19.09.20		Контрольное занятие по теме – «Виды хороводов».	1	-	1
36.	26.09.20		Контрольные и итоговые занятия.	1	-	1
Итого:				36	9	27