

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 5-й

Возраст учащихся: 13 - 16 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения

Подростковый период учащихся 13-16 лет называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение учащихся в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе.

Неготовность, нежелание или даже не способность понять и принять всё возрастающее стремление учащихся к взрослости, самостоятельности, могут стать причиной целого ряда негативных тенденций в поведении подростков. А ведь этот возраст, как показали наблюдения, характеризуется состраданием, сочувствием, переживаниями, способностью пожертвовать своим ради других.

В этом возрасте привлекает работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающе.

Особенно становятся заметны рост сознания и самосознания, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях. Об окружающем мире.

Учащиеся могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю и взаимоконтролю;
- продолжать более углубленное изучение классического и народно-сценического экзерсиса у станка и работы на середине класса;
- обучить самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;
- научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- обучить и подготовить коллективный и индивидуальный репертуар для участия в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать технику исполнения танцев;
- развивать способности использование приобретенных знаний и опыта практической деятельности для решения задач реальной жизни;
- развитие и выявление ярких творческих индивидуальностей.

Воспитательные:

- воспитать осознанное отношение к занятиям;
- воспитать формирование желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
- воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- воспитать качества активно выступающего исполнителя: дисциплинированность. Умение поддерживать друг друга, быстро перестраиваться, заменить то есть воспитать мобильные качества личности.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.

2. Постановочная работа

Теория

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

3. Репетиционная работа

Теория

Значение репетиционной работы для создания танцевального номера.

Практика

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

4. Учебно – тренировочная работа

4.1 Азбука музыкального движения

Теория

Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато. Вальсы: Ф.Шопена, М.Глинки, П.Чайковского, И.Штрауса, С.Прокофьева, Д.Шостаковича и т.д.

Практика

Просушивание музыки. Просмотр балетов и выступлений национальных ансамблей.

4.2 Элементы классического танца

Теория

Культура движения рук – выразительность, техника – форс в прыжках и вращениях, закономерности переходов рук из одного положения в другое. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса головы, рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практика

Повторение всего пройденного материала и его исполнение в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

Батман фраппе на 45 в позах круазе, эффасе. Рон де жамб пар тэр на деми плие. Мр 3\4. Батман фондю на 45, дубль батман фондю 3\4. Батман сютеню – носком в пол. Размер 3\4. Темп – модерато. Релеве лян во всех направлениях.

Батман девелоппе баллоне, плавное, связанное.

Перегибы корпуса вперед, назад, по I и II позиции (держась за станок одной рукой).

Па ассамблее – Собранный прыжок (изучается лицом к станку); с открыванием в сторону (продвижение вперед, назад).

Шанжман де пье, па балансе.

На середине: пор де бра I, II, III, IV – развивает танцевальную координацию и чувства позы. Большие позы круазе и эффасе на 45, вперед и назад. Темп – анданте.

Маленькие пируэты сюр лек у де пье из V, VI позиции.

Маленькие адажио из пройденных элементов.

4.3 Элементы народно-сценического танца

Теория

Повторение всех пройденных элементов с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Практика

Молдавский танец. Положение рук, положение ног. Положение в паре. Ходы. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаг с последующим прыжком. Плавные поочередные шаги в перекрещенном положении с продвижением в сторону. Вращения в паре. Движения по линиям и в кругу и т.д. «Голубец» - украинское движение. Ход «Бегунец», «Тынок» и т.д. Элементы латиноамериканских танцев. Особенности положения рук. «Дорожка с подбивкой». Повороты. «Спираль» - поворот на месте с последующим отходом в открытое положение.

«Разножка» - движение-прыжок на двух ногах, в воздухе II позиция ног, исполнение с движением рук. «Бег на месте» - высоко подняты ноги, согнутые в коленях и поднятые назад в сочетании с движением рук.

«Движение шаг с винтом» - выбрасывается вперёд правая нога, «винт» на двух ногах, затем левая нога и «винт». Исполнение на месте и в повороте по точке.

Движения венгерского танца (чардаш одинарный, двойной, ключ в развитии, веревочка и т. д.) Испанский танец (разновидность шага, повороты, дробы и т.д.)

4.4 Элементы историко-бытового танца

Теория

Происхождение вальса. Место вальса в балетном спектакле. Различные стили вальсов. Классические вальсы М.Глинки, П.Чайковского, И.Штрауса и т.д. Современная пластика и ритмы. Массовые современные танцы.

Практика: Живой, весёлый, быстрый характер польки. Па польки в паре. Вальс в паре (композиция из пройденных элементов). Современная пластика и ритмы. Движения хип-хоп. Вертушки, перекаты, прыжки, выпады.

4.5 Стретчинг

Теория

Расширение запаса целенаправленных двигательных навыков, согласование работы мышечных групп. Развитие ощущения частей тела. Преодоление слабости отдельных мышечных групп, нормализация тонуса мышц. Исполнить свободную импровизацию на классическую и современную музыку.

Практика

Улучшение подвижности в суставах: на полу, заноски, лягушка, бабочка, луч, перекаты на спине, полные перекаты – бревно и т.д. Танцевальная аэробика на основе классических балетных поз и движений. Исполнить этюд на заданную тему: «Цветок». Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений. Этюды: «Птица», «Баба-Яга» и т.д.

5. Беседы

Теория

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классическом балете. Балеты начала XX века: «Петрушка» И.Стравинского в постановке Фокина. Идея балета, персонажи, музыкальные характеристики. Эскизы костюмов, фотографии исполнителей. Героическая тема советских балетов: «Пламя Парижа» Б. Астафьева, балетмейстер В. Вайнонен; «Спартак» А.Хачатуряна, балетмейстер Ю.Григорович. Идея спектакля, тема, сюжет. Средства выражения. Прослушивание фрагментов из балетов. Создание балетного спектакля. Мастера балета, их творческие портреты. В творческую работу включён подбор фотоматериалов, видео – фильмов, аудиозаписей, посещение спектаклей, организованный просмотр телевизионных программ о балете и творчестве мастеров балета России и зарубежных стран.

6. Прослушивание музыки

Практика:

Прослушивание музыки для постановки танцевального репертуара.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика

Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Отчетные выступления ансамбля, ДДТ, Новогодние выступления и спектакли.

8. Концертная деятельность

Практика

Выступления на конкурсах и мероприятиях разного уровня (учреждение, район, город, международные).

9. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты 5 года обучения

Личностные:

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные:

- изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Календарно-тематический план 5 года обучения

| № п/п | Дата проведения занятия | | Тема учебного занятия | Количество часов | | |
|-------|-------------------------|----------|--|------------------|--------|----------|
| | По плану | По факту | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | 01.09 | | Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |
| 2 | 04.09 | | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |
| | | | Азбука музыкального движения | 1 | - | 1 |
| | | | Элементы классического танца | 1 | - | 1 |
| 3 | 05.09 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 4 | 06.09 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |

| | | | | | | |
|----|-------|--|-------------------------------------|---|---|---|
| 5 | 07.09 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 6 | 08.09 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 7 | 11.09 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 8 | 12.09 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 9 | 13.09 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |
| 10 | 14.09 | | Элементы историко-бытового танца | 2 | 1 | 1 |
| 11 | 15.09 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 12 | 18.09 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 13 | 19.09 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 14 | 20.09 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |
| 15 | 21.09 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 16 | 22.09 | | Постановочная работа | 1 | - | 1 |
| 17 | 25.09 | | Элементы классического танца | 2 | - | 2 |
| | | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| 18 | 26.09 | | Постановочная работа | 1 | - | 1 |
| 19 | 27.09 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 20 | 28.09 | | Репетиционная работа | 2 | - | 2 |
| 21 | 29.09 | | Постановочная работа | 1 | - | 1 |
| 22 | 02.10 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |
| 23 | 03.10 | | Азбука музыкального движения | 1 | - | 1 |
| 24 | 04.10 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |
| 25 | 05.10 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 26 | 06.10 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | - | 1 |
| 27 | 09.10 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 28 | 10.10 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | - | 1 |
| 29 | 11.10 | | Репетиционная работа | 3 | 1 | 2 |
| 30 | 12.10 | | Постановочная работа | 2 | 1 | 1 |
| 31 | 13.10 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 32 | 16.10 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |
| 33 | 17.10 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 34 | 18.10 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |
| 35 | 19.10 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 36 | 20.10 | | Элементы классического танца | 1 | - | 1 |
| 37 | 23.10 | | Элементы народно-сценического танца | 2 | - | 2 |
| | | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 38 | 24.10 | | Элементы классического танца | 1 | - | 1 |
| 39 | 25.10 | | Стретчинг | 3 | - | 3 |
| 40 | 26.10 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |

| | | | | | | |
|----|-------|--|-------------------------------------|---|---|---|
| 41 | 27.10 | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| 42 | 30.10 | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| | | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| | | | Беседы | 1 | 1 | - |
| 43 | 31.10 | | Элементы классического танца | 1 | - | 1 |
| 44 | 01.11 | | Элементы классического танца | 2 | - | 2 |
| | | | Прослушивание музыки | 1 | - | 1 |
| 45 | 02.11 | | Азбука музыкального движения | 2 | - | 2 |
| 46 | 03.11 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | - | 1 |
| 47 | 06.11 | | Постановочная работа | 3 | 1 | 2 |
| 48 | 07.11 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | - | 1 |
| 49 | 08.11 | | Репетиционная работа | 3 | 1 | 2 |
| 50 | 09.11 | | Элементы классического танца | 2 | - | 2 |
| 51 | 10.11 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 52 | 13.11 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 53 | 14.11 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 54 | 15.11 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |
| 55 | 16.11 | | Элементы народно-сценического танца | 2 | - | 2 |
| 56 | 17.11 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 57 | 20.11 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 58 | 21.11 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 59 | 22.11 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |
| 60 | 23.11 | | Беседы | 1 | 1 | - |
| | | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 61 | 24.11 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 62 | 27.11 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | - | 3 |
| 63 | 28.11 | | Элементы народно-сценического танца | 1 | - | 1 |
| 64 | 29.11 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| | | | Беседы | 1 | 1 | - |
| | | | Прослушивание музыки | 1 | - | 1 |
| 65 | 30.11 | | Элементы народно-сценического танца | 1 | - | 1 |
| | | | Прослушивание музыки | 1 | - | 1 |
| 66 | 01.12 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 67 | 04.12 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 68 | 05.12 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 69 | 06.12 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 70 | 07.12 | | Элементы классического танца | 2 | - | 2 |
| 71 | 08.12 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 72 | 11.12 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|--|---|-----|-----|
| 73 | 12.12 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 74 | 13.12 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 75 | 14.12 | | Репетиционная работа | 2 | - | 2 |
| 76 | 15.12 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | - | 1 |
| 77 | 18.12 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |
| 78 | 19.12 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 79 | 20.12 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |
| 80 | 21.12 | | Репетиционная работа | 2 | - | 2 |
| 81 | 22.12 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | - | 1 |
| 82 | 25.12 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |
| 83 | 26.12 | | Воспитательно-познавательные мероприятия | 1 | - | 1 |
| 84 | 27.12 | | Стретчинг | 3 | 1 | 2 |
| 85 | 28.12 | | Репетиционная работа | 2 | - | 2 |
| 86 | 29.12 | | Воспитательно-познавательные мероприятия | 1 | - | 1 |
| 87 | 09.01 | | Элементы народно-сценического танца | 1 | - | 1 |
| 88 | 10.01 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 89 | 11.01 | | Элементы классического танца | 2 | - | 2 |
| 90 | 12.01 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 91 | 15.01 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 92 | 16.01 | | Элементы историко-бытового танца | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 93 | 17.01 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |
| 94 | 18.01 | | Элементы народно-сценического танца | 2 | - | 2 |
| 95 | 19.01 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 96 | 22.01 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 97 | 23.01 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 98 | 24.01 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 99 | 25.01 | | Элементы классического танца | 2 | - | 2 |
| 100 | 26.01 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 101 | 29.01 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | 1 | 2 |
| 102 | 30.01 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 103 | 31.01 | | Стретчинг | 2 | - | 2 |
| | | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 104 | 01.02 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 105 | 02.02 | | Элементы классического танца | 1 | - | 1 |
| 106 | 05.02 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 107 | 06.02 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 108 | 07.02 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | | |
|-----|-------|--|--|--------|--------|--------|
| 109 | 08.02 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 110 | 09.02 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 111 | 12.02 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 112 | 13.02 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 113 | 14.02 | | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 |
| 114 | 15.02 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 115 | 16.02 | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| 116 | 19.02 | | Стретчинг | 3 | 1 | 2 |
| 117 | 20.02 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 118 | 21.02 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | - | 3 |
| 119 | 22.02 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 120 | 26.02 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | - | 3 |
| 121 | 27.02 | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| 122 | 28.02 | | Постановочная работа Репетиционная работа | 2 1 | - - | 2 1 |
| 123 | 01.03 | | Азбука музыкального движения | 2 | - | 2 |
| 124 | 02.03 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 125 | 05.03 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 126 | 06.03 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 127 | 07.03 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 128 | 09.03 | | Азбука музыкального движения | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 129 | 12.03 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 130 | 13.03 | | Азбука музыкального движения | 1 | - | 1 |
| 131 | 14.03 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 132 | 15.03 | | Репетиционная работа | 2 | - | 2 |
| 133 | 16.03 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 134 | 19.03 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 135 | 20.03 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 136 | 21.03 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | - | 3 |
| 137 | 22.03 | | Репетиционная работа | 2 | - | 2 |
| 138 | 23.03 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 139 | 26.03 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | - | 3 |
| 140 | 27.03 | | Элементы народно-сценического танца | 1 | - | 1 |
| 141 | 28.03 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 142 | 29.03 | | Стретчинг | 2 | 1 | 1 |
| 143 | 30.03 | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| 144 | 02.04 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 145 | 03.04 | | Азбука музыкального движения | 1 | 0.5 | 0.5 |
| 146 | 04.04 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 147 | 05.04 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |

| | | | | | | |
|--------------|-------|--|--|------------|-----------|------------|
| 148 | 06.04 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 149 | 09.04 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 150 | 10.04 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 151 | 11.04 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 152 | 12.04 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 153 | 13.04 | | Элементы классического танца | 1 | - | 1 |
| 154 | 16.04 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 155 | 17.04 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 156 | 18.04 | | Постановочная работа | 3 | - | 3 |
| 157 | 19.04 | | Элементы народно-сценического танца | 2 | - | 2 |
| 158 | 20.04 | | Постановочная работа | 1 | - | 1 |
| 159 | 23.04 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | - | 3 |
| 160 | 24.04 | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| 161 | 25.04 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| | | | Концертная деятельность | 2 | - | 2 |
| 162 | 26.04 | | Элементы народно-сценического танца | 2 | - | 2 |
| 163 | 27.04 | | Репетиционная работа | 1 | - | 1 |
| 164 | 30.04 | | Беседа | 1 | 1 | - |
| | | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| | | | Прослушивание музыки | 1 | - | 1 |
| 165 | 02.05 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 166 | 04.05 | | Азбука музыкального движения | 1 | - | 1 |
| 167 | 07.05 | | Элементы народно-сценического танца | 3 | - | 3 |
| 168 | 08.05 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 169 | 10.05 | | Постановочная работа | 2 | - | 2 |
| 170 | 11.05 | | Элементы народно-сценического танца | 1 | - | 1 |
| 171 | 14.05 | | Стретчинг | 3 | 1 | 2 |
| 172 | 15.05 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 173 | 16.05 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 174 | 17.05 | | Концертная деятельность | 2 | - | 2 |
| 175 | 18.05 | | Стретчинг | 1 | - | 1 |
| 176 | 21.05 | | Репетиционная работа | 3 | - | 3 |
| 177 | 22.05 | | Концертная деятельность | 1 | - | 1 |
| 178 | 23.05 | | Элементы классического танца | 3 | - | 3 |
| 179 | 24.05 | | Воспитательно-познавательные мероприятия | 2 | - | 2 |
| 180 | 25.05 | | Контрольные и итоговые занятия | 2 | 2 | - |
| Итого | | | | 360 | 35 | 325 |