

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 4-й

Возраст учащихся: 10 - 11 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

Учащиеся четвертого года обучения уже умеют визуально и контактно исполнять танец, заниматься в паре и в ансамбле. Они более физически крепкие и выносливые. Темп урока в четвертом году обучения -быстрее. Учащиеся проявляют большой интерес к самосовершенствованию. Все это создает благоприятную почву для дальнейшей работы.

Приобретая хореографические знания, умения и навыки учащиеся формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Обучаясь на лучших танцевальных произведениях хореографического искусства, ребенок имеет возможность расширять свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные учащимися в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах. Когда результаты деятельности участников детского хореографического коллектива имеют успех у зрителя, тогда происходит самоутверждение и дети с большим рвением продолжают заниматься танцами. Опыт эстетического переживания при исполнении танца помнится долго и ребенку всегда хочется вновь и вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю и взаимоконтролю;
- продолжать более изучение классического и народно-сценического экзерсиса у станка и работы на середине класса;
- обучить самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;
- научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать технику исполнения танцев;
- развивать способности использование приобретенных знаний и опыта практической деятельности для решения задач реальной жизни;
- развитие и выявление ярких творческих индивидуальностей.

Воспитательные:

- воспитать осознанное отношение к занятиям;
- воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- воспитать качества активно выступающего исполнителя: дисциплинированность. Умение поддерживать друг друга, быстро перестраиваться, заменить то есть воспитать мобильные качества личности.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановочная работа

Теория

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

3. Репетиционная работа

Практика

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

4. Учебно – тренировочная работа

4.1 Азбука музыкального движения

Теория

Темповые обозначения: адажио – медленно, вива – живо, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро.

Практика

Применительно к практическому материалу по классическому, народно – сценическому и историко-бытовому танцу.

4.2 Элементы классического танца

Теория

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные движения (ног, рук). Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две). Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности).

Практика

Занятие состоит из упражнений у станка и упражнений на середине зала; последние делятся на *exercice*, *adagio*, *allegro*.

Музыкальное сопровождение занятия требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Упражнения у станка.

Медленные *relevés* на полупальцах сочетаются с быстрыми, чередуя *relevés* на две четверти и на каждую четверть. *Battement tendu* – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

Battement fondu – носком в пол по всем направлениям. Размер 3\4, 2\4.

Battement double frappe – движение с двойным ударом. Размер 2\4.

Battement développé – разворачивающие движения. Размер 3\4, 4\4.

Adagio. Характер плавный, связный.

Маленькие позы, заключающие упражнения *круазе* и *эффазе*. *Rond de jambe en l'air*.

Préparation к *rond de jambe en l'air* сначала расчленяется на два момента, в которых подчёркивается переход с целой ноги на полупальцы.

Наклон корпуса вперёд *Port de bras* позволяет углубить *demi plié* на опорной ноге, не отделяя пятку от пола.

Battement développé passé – passé, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы в другую позу, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90°. Элементарное *adagio*.

Позы классического танца сочетаются в элементарном на музыкальную фразу не менее 8 – 16 тактов.

Позы исполняются не только из V позиции в V, но и с переходом из одной позиции в другую через *passé* на 90° и *passé* через I позицию.

В адажио входят также *Port de bras*, *relevé* на полупальцах в позициях и *pas de bourrés*. Так прививаются навыки координации различных движений и танцевальность.

4.3 Элементы народно – сценического танца

Теория: Поэзия и бытовые краски в прибалтийских и финских танцах. Народные костюмы. Музыка и ритмы. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни. Сказки, былины и игры детей разных национальностей. Показ рисунков

национальных костюмов. Музыкальные характеристики танцев (нотный материал, CD запись, видео-просмотр).

Практика

1) Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и несколько усложнённом ритмическом рисунке.

Упражнения на середине зала. Повторяются элементы движений в комбинациях. Вращения по диагонали, кругу, на подскоках.

2) «Ковырялочка» с подскоком на 45^0 , «штопор». Вертушки, «блинчики», тур VI позиции. Выстукивающие движения, характерные по музыкальному оформлению.

Комбинации их не ограничены. В основе выстукивания лежат удары быстрее всей стопой и её частями по полу. Для мальчиков: элементы трюков «Щучка», «Присядка», «Лягушка», подсечки, присядка, присядка с выбрасыванием ног в сторону.

3) Украинский танец.

«Верёвочка» - с небольшим подскоком на опорной ноге и полуприседанием, на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы «Бегунец» - длинный шаг вперёд с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах.

«Дорожа простая» - припадания.

«Тынок» - перескок с одной ноги на другую в сторону с последующими двумя переступаниями.

«Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону, другой в прыжке, на месте с продвижением.

4) Движения финского танца.

Положение рук. В шеренге – «верёвочка», в паре – «лодочка».

Движения ног «Стрелочки». Исполняется по одному – подскок на левой ноге, правая нога выносится вперёд на 30^0 , подскок на левой ноге, правая нога выносится назад (исполняется необходимое количество раз). Также исполняется в паре, но с противоположных ног.

«Галоп с подскоком» - в паре и по одному.

«Шен» - по кругу с ударом рук.

Повороты по линиям с высоко поднятыми коленями и акцентированным ударом.

4.4 Элементы историко-бытового танца

Теория

Живой, весёлый характер польки. Содержание полонеза. Подбор фотографий, эскизов. Просмотр видеоматериалов» Историческая реконструкция балов»

Практика

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Разновидность branley. От branley к менуэту.

4.5 Стретчинг

Теория

Вводный ритмо – статический комплекс, статический Стретчинг. Динамический стретчинг.

Практика

Выполнение упражнений на активизацию защитных сил организма, овладение навыками совершенного управления своим телом, развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Выполнение приёмов лечебной физкультуры, йоги, биоэнергетики, аэробики, хореографии, современного танца.

Выполнение вводного ритмо – статического комплекса, статического Стретчинга. Динамический стретчинг: работа «с мышечным панцирем», активные упражнения по сбросу негативных энергетик.

5. Беседы

Теория

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классическом балете. Балеты начала XX века: «Петрушка» И.Стравинского в постановке Фокина. Идея балета, персонажи, музыкальные характеристики. Эскизы костюмов, фотографии исполнителей.

Героическая тема советских балетов: «Пламя Парижа» Б. Астафьева, Балетмейстер В. Вайнонен; «Спартак» А.Хачатуряна, балетмейстер Ю.Григорович. Идея спектакля, тема, сюжет. Средства выражения. Прослушивание фрагментов из балетов. Создание балетного спектакля. Мастера балета, их творческие портреты.

В творческую работу включён подбор фотоматериалов, видео – фильмов, аудиозаписей, посещение спектаклей, организованный просмотр телевизионных программ о балете и творчестве мастеров балета России и зарубежных стран, рефераты и презентации.

6. Прослушивание музыки

Практика

Прослушивание музыки.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика

Экскурсии в музеи и театры, концертные выступления, конкурсы.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные:

- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и

способов их улучшения;

- владеть основными навыками школы классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять Exercise у станка;
- исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно;
- уметь импровизировать в быстром и медленном темпе.

Календарно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	05.09		Азбука музыкального движения	2	1	1
			Репетиционная работа	1	-	1
3	07.09		Элементы классического танца	3	1	2
4	08.09		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
5	12.09		Стретчинг	3	1	2
6	14.09		Репетиционная работа	3	-	3
7	15.09		Элементы классического танца	2	-	2
8	19.09		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
9	21.09		Постановочная работа	3	1	2
10	22.09		Постановочная работа	2	-	2
11	26.09		Элементы историко-бытового и современного танца	3	1	2
12	28.09		Элементы классического танца	2	-	2
			Репетиционная работа	1	-	1
13	29.09		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
14	03.10		Азбука музыкального движения	2	-	2
			Прослушивание музыки	1	-	1
15	05.10		Элементы классического танца	3	-	3
16	06.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
17	10.10		Стретчинг	3	-	3
18	12.10		Элементы историко-бытового и современного танца	3	-	3
19	13.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
22	17.10		Постановочная работа	3	1	2
23	19.10		Репетиционная работа	3	-	3

24	20.10		Элементы классического танца	2	-	2
25	24.10		Постановочная работа Беседы	2 1	- 1	2 -
26	26.10		Элементы классического танца	3	1	2
	27.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
27	31.10		Репетиционная работа	3	-	3
28	02.11		Постановочная работа	3	-	3
29	03.11		Постановочная работа	2	-	2
30	07.11		Репетиционная работа	3	-	3
31	09.11		Азбука музыкального движения Беседы	2 1	- 1	2 -
32	10.11		Элементы классического танца	2	-	2
33	14.11		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
34	16.11		Стретчинг	3	1	2
35	17.11		Элементы историко-бытового и современного танца	2	1	1
36	21.11		Репетиционная работа	3	-	3
37	23.11		Элементы классического танца	3	1	2
38	24.11		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
39	28.11		Элементы классического танца	3	-	3
40	30.11		Элементы народно-сценического танца Воспитательно-познавательные мероприятия	1 2	- -	1 2
41	01.12		Элементы классического танца	2	-	2
42	05.12		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
43	07.12		Стретчинг	3	-	3
44	08.12		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
45	12.12		Элементы классического танца	3	1	2
46	14.12		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
47	15.12		Репетиционная работа	2	-	2
48	19.12		Элементы классического танца	3	-	3
49	21.12		Репетиционная работа Постановочная работа	1 2	- -	1 2
50	22.12		Постановочная работа	2	-	2
51	26.12		Постановочная работа	3	-	3
52	28.12		Репетиционная работа	3	-	3
53	29.12		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
54	09.01		Элементы классического танца	3	-	3
55	11.01		Элементы народно-сценического танца	3	1	2

56	12.01		Стретчинг	2	-	2
57	16.01		Постановочная работа	3	-	3
58	18.01		Репетиционная работа	3	-	3
59	19.01		Элементы классического танца	2	-	2
60	23.01		Репетиционная работа	3	-	3
	25.01		Стретчинг	1	-	1
			Постановочная работа	2	-	2
61	26.01		Элементы классического танца	2	-	2
62	30.01		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
63	01.02		Элементы классического танца	3	-	3
64	02.02		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
65	06.02		Постановочная работа	3	-	3
66	08.02		Репетиционная работа	3	-	3
67	09.02		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
68	13.02		Постановочная работа	2	-	2
			Беседы	1	1	-
69	15.02		Репетиционная работа	3	-	3
70	16.02		Элементы классического танца	2	-	2
71	20.02		Элементы классического танца	3	1	2
72	22.02		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
73	27.02		Стретчинг	3	-	3
74	01.03		Элементы классического танца	3	-	3
75	02.03		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
76	06.03		Постановочная работа	3	-	3
77	09.03		Репетиционная работа	2	-	2
78	13.03		Элементы классического танца	3	1	2
79	15.03		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
80	16.03		Стретчинг	2	-	2
81	20.03		Репетиционная работа	3	-	3
82	22.03		Элементы классического танца	1	-	1
			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
			Прослушивание музыки	1	-	1
83	23.03		Стретчинг	2	-	2
84	27.03		Постановочная работа	2	-	2
			Беседы	1	1	-
85	29.03		Репетиционная работа	3	-	3

86	30.03		Стретчинг	2	-	2
87	03.04		Элементы классического танца	3	1	2
88	05.04		Элементы народно-сценического танца	3	-	3
89	06.04		Элементы классического танца	2	1	1
90	10.04		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы классического танца	2	-	2
91	12.04		Стретчинг	3	-	3
92	13.04		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
93	17.04		Постановочная работа	3	-	3
94	19.04		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Репетиционная работа	1	-	1
95	20.04		Репетиционная работа	2	-	2
96	24.04		Стретчинг	3	-	3
97	26.04		Репетиционная работа	3	-	3
98	27.04		Постановочная работа	2	-	2
99	04.05		Элементы классического танца	2	-	2
100	08.05		Элементы народно-сценического танца	3	-	3
101	10.05		Стретчинг	3	-	3
102	11.05		Элементы классического танца	2	-	2
103	15.05		Постановочная работа	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
104	17.05		Стретчинг	2	-	2
			Элементы народно-сценического танца	1	-	1
105	18.05		Постановочная работа	2	-	2
106	22.05		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
107	24.05		Элементы классического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
			Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1
108	25.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1
			Итоговое занятие	2	2	-
Итого				288	29	259