

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2018г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 4-й

Возраст учащихся: 10 - 11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"**

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

Учащиеся четвертого года обучения уже умеют визуально и контактно исполнять танец, заниматься в паре и в ансамбле. Они более физически крепкие и выносливые. Темп урока в четвертом году обучения -быстрее. Учащиеся проявляют большой интерес к самосовершенствованию. Все это создает благоприятную почву для дальнейшей работы.

Приобретая хореографические знания, умения и навыки учащиеся формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Обучаясь на лучших танцевальных произведениях хореографического искусства, ребенок имеет возможность расширять свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные учащимися в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах. Когда результаты деятельности участников детского хореографического коллектива имеют успех у зрителя, тогда происходит самоутверждение и дети с большим рвением продолжают заниматься танцами. Опыт эстетического переживания при исполнении танца помнится долго и ребенку всегда хочется вновь и вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю и взаимоконтролю;
- продолжать более изучение классического и народно-сценического экзерсиса у станка и работы на середине класса;
- обучить самостоятельно выполнять основные упражнения разминки;
- научить владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений.

#### ***Развивающие:***

- развивать и совершенствовать технику исполнения танцев;
- развивать способности использование приобретенных знаний и опыта практической деятельности для решения задач реальной жизни;
- развитие и выявление ярких творческих индивидуальностей.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать осознанное отношение к занятиям;
- воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
- воспитать качества активно выступающего исполнителя: дисциплинированность. Умение поддерживать друг друга, быстро перестраиваться, заменить то есть воспитать мобильные качества личности.

## Содержание программы 4 года обучения

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория***

Ознакомление с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Постановочная работа**

#### ***Теория***

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

#### ***Практика***

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

### **3. Репетиционная работа**

#### **Практика**

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

### **4. Учебно – тренировочная работа**

#### **4.1 Азбука музыкального движения**

##### **Теория**

Темповые обозначения: адажио – медленно, вива – живо, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро.

##### **Практика**

Применительно к практическому материалу по классическому, народно – сценическому и историко-бытовому танцу.

#### **4.2 Элементы классического танца**

##### **Теория**

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные движения (ног, рук). Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две). Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности).

##### **Практика**

Занятие состоит из упражнений у станка и упражнений на середине зала; последние делятся на *exercice*, *adagio*, *allegro*.

Музыкальное сопровождение занятия требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Упражнения у станка.

Медленные *relevés* на полупальцах сочетаются с быстрыми, чередуя *relevés* на две четверти и на каждую четверть. *Battement tendu* – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.

*Battement fondu* – носком в пол по всем направлениям. Размер 3\4, 2\4.

*Battement double frappe* – движение с двойным ударом. Размер 2\4.

*Battement développé* – разворачивающие движения. Размер 3\4, 4\4.

*Adagio*. Характер плавный, связный.

Маленькие позы, заключающие упражнения *круазе* и *эффазе*. *Rond de jambe en l'air*.

*Préparation* к *rond de jambe en l'air* сначала расчленяется на два момента, в которых подчёркивается переход с целой ноги на полупальцы.

Наклон корпуса вперёд *Port de bras* позволяет углубить *demi plié* на опорной ноге, не отделяя пятку от пола.

*Battement développé passé – passé*, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы в другую позу, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90°. Элементарное *adagio*.

Позы классического танца сочетаются в элементарном на музыкальную фразу не менее 8 – 16 тактов.

Позы исполняются не только из V позиции в V, но и с переходом из одной позиции в другую через *passé* на 90° и *passé* через I позицию.

В адажио входят также *Port de bras*, *relevé* на полупальцах в позициях и *pas de bourrés*. Так прививаются навыки координации различных движений и танцевальность.

#### **4.3 Элементы народно – сценического танца**

**Теория:** Поэзия и бытовые краски в прибалтийских и финских танцах. Народные костюмы. Музыка и ритмы. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни. Сказки, былины и игры детей разных национальностей. Показ рисунков

национальных костюмов. Музыкальные характеристики танцев (нотный материал, CD запись, видео-просмотр).

### **Практика**

1) Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и несколько усложнённом ритмическом рисунке.

Упражнения на середине зала. Повторяются элементы движений в комбинациях. Вращения по диагонали, кругу, на подскоках.

2) «Ковырялочка» с подскоком на  $45^0$ , «штопор». Вертушки, «блинчики», тур VI позиции. Выстукивающие движения, характерные по музыкальному оформлению.

Комбинации их не ограничены. В основе выстукивания лежат удары быстрее всей стопой и её частями по полу. Для мальчиков: элементы трюков «Щучка», «Присядка», «Лягушка», подсечки, присядка, присядка с выбрасыванием ног в сторону.

3) Украинский танец.

«Верёвочка» - с небольшим подскоком на опорной ноге и полуприседанием, на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы «Бегунец» - длинный шаг вперёд с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах.

«Дорожа простая» - припадания.

«Тынок» - перескок с одной ноги на другую в сторону с последующими двумя переступаниями.

«Голубец» - подбивание ноги открытой в сторону, другой в прыжке, на месте с продвижением.

4) Движения финского танца.

Положение рук. В шеренге – «верёвочка», в паре – «лодочка».

Движения ног «Стрелочки». Исполняется по одному – подскок на левой ноге, правая нога выносится вперёд на  $30^0$ , подскок на левой ноге, правая нога выносится назад (исполняется необходимое количество раз). Также исполняется в паре, но с противоположных ног.

«Галоп с подскоком» - в паре и по одному.

«Шен» - по кругу с ударом рук.

Повороты по линиям с высоко поднятыми коленями и акцентированным ударом.

## **4.4 Элементы историко-бытового танца**

### **Теория**

Живой, весёлый характер польки. Содержание полонеза. Подбор фотографий, эскизов. Просмотр видеоматериалов «Историческая реконструкция балов»

### **Практика**

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Разновидность branley. От branley к менуэту.

## **4.5 Стретчинг**

### **Теория**

Вводный ритмо – статический комплекс, статический Стретчинг. Динамический стретчинг.

### **Практика**

Выполнение упражнений на активизацию защитных сил организма, овладение навыками совершенного управления своим телом, развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Выполнение приёмов лечебной физкультуры, йоги, биоэнергетики, аэробики, хореографии, современного танца.

Выполнение вводного ритмо – статического комплекса, статического Стретчинга. Динамический стретчинг: работа «с мышечным панцирем», активные упражнения по сбросу негативных энергетик.

## **5. Беседы**

### ***Теория***

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классическом балете. Балеты начала XX века: «Петрушка» И.Стравинского в постановке Фокина. Идея балета, персонажи, музыкальные характеристики. Эскизы костюмов, фотографии исполнителей.

Героическая тема советских балетов: «Пламя Парижа» Б. Астафьева, Балетмейстер В. Вайнонен; «Спартак» А.Хачатуряна, балетмейстер Ю.Григорович. Идея спектакля, тема, сюжет. Средства выражения. Прослушивание фрагментов из балетов. Создание балетного спектакля. Мастера балета, их творческие портреты.

В творческую работу включён подбор фотоматериалов, видео – фильмов, аудиозаписей, посещение спектаклей, организованный просмотр телевизионных программ о балете и творчестве мастеров балета России и зарубежных стран, рефераты и презентации.

## **6. Прослушивание музыки**

### ***Практика***

Прослушивание музыки.

## **7. Воспитательно – познавательные мероприятия**

### ***Практика***

Экскурсии в музеи и театры, концертные выступления, конкурсы.

## **8. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Теория***

Подведение итогов работы объединения за год.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### ***Личностные:***

- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

### ***Метапредметные:***

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

### ***Предметные:***

- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и

способов их улучшения;

- владеть основными навыками школы классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять Exercise у станка;
- исполнять движения в характере музыки – чётко, сильно, медленно, плавно;
- уметь импровизировать в быстром и медленном темпе.

### Календарно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	05.09		Азбука музыкального движения Репетиционная работа	2 1	1 -	1 1
3	07.09		Элементы классического танца	3	1	2
4	08.09		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
5	12.09		Стретчинг	3	1	2
6	14.09		Репетиционная работа	3	-	3
7	15.09		Элементы классического танца	2	-	2
8	19.09		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
9	21.09		Постановочная работа	3	1	2
10	22.09		Постановочная работа	2	-	2
11	26.09		Элементы историко-бытового и современного танца	3	1	2
12	28.09		Элементы классического танца Репетиционная работа	2 1	- -	2 1
13	29.09		Элементы народно-сценического танца Репетиционная работа	1 1	- -	1 1
14	03.10		Азбука музыкального движения Прослушивание музыки	2 1	- -	2 1
15	05.10		Элементы классического танца	3	-	3
16	06.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
17	10.10		Стретчинг	3	-	3
18	12.10		Элементы историко-бытового и современного танца	3	-	3
19	13.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
22	17.10		Постановочная работа	3	1	2
23	19.10		Репетиционная работа	3	-	3

24	20.10		Элементы классического танца	2	-	2
25	24.10		Постановочная работа Беседы	2 1	- 1	2 -
26	26.10		Элементы классического танца	3	1	2
	27.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
27	31.10		Репетиционная работа	3	-	3
28	02.11		Постановочная работа	3	-	3
29	03.11		Постановочная работа	2	-	2
30	07.11		Репетиционная работа	3	-	3
31	09.11		Азбука музыкального движения Беседы	2 1	- 1	2 -
32	10.11		Элементы классического танца	2	-	2
33	14.11		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
34	16.11		Стретчинг	3	1	2
35	17.11		Элементы историко-бытового и современного танца	2	1	1
36	21.11		Репетиционная работа	3	-	3
37	23.11		Элементы классического танца	3	1	2
38	24.11		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
39	28.11		Элементы классического танца	3	-	3
40	30.11		Элементы народно-сценического танца Воспитательно-познавательные мероприятия	1 2	- -	1 2
41	01.12		Элементы классического танца	2	-	2
42	05.12		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
43	07.12		Стретчинг	3	-	3
44	08.12		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
45	12.12		Элементы классического танца	3	1	2
46	14.12		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
47	15.12		Репетиционная работа	2	-	2
48	19.12		Элементы классического танца	3	-	3
49	21.12		Репетиционная работа Постановочная работа	1 2	- -	1 2
50	22.12		Постановочная работа	2	-	2
51	26.12		Постановочная работа	3	-	3
52	28.12		Репетиционная работа	3	-	3
53	29.12		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
54	09.01		Элементы классического танца	3	-	3
55	11.01		Элементы народно-сценического танца	3	1	2

56	12.01		Стретчинг	2	-	2
57	16.01		Постановочная работа	3	-	3
<b>58</b>	18.01		Репетиционная работа	3	-	3
59	19.01		Элементы классического танца	2	-	2
60	23.01		Репетиционная работа	3	-	3
	25.01		Стретчинг	1	-	1
			Постановочная работа	2	-	2
61	26.01		Элементы классического танца	2	-	2
62	30.01		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
63	01.02		Элементы классического танца	3	-	3
64	02.02		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
65	06.02		Постановочная работа	3	-	3
66	08.02		Репетиционная работа	3	-	3
67	09.02		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
68	13.02		Постановочная работа	2	-	2
			Беседы	1	1	-
69	15.02		Репетиционная работа	3	-	3
70	16.02		Элементы классического танца	2	-	2
71	20.02		Элементы классического танца	3	1	2
72	22.02		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
73	27.02		Стретчинг	3	-	3
74	01.03		Элементы классического танца	3	-	3
75	02.03		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
76	06.03		Постановочная работа	3	-	3
77	09.03		Репетиционная работа	2	-	2
78	13.03		Элементы классического танца	3	1	2
79	15.03		Элементы народно-сценического танца	3	1	2
80	16.03		Стретчинг	2	-	2
81	20.03		Репетиционная работа	3	-	3
82	22.03		Элементы классического танца	1	-	1
			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
			Прослушивание музыки	1	-	1
83	23.03		Стретчинг	2	-	2
84	27.03		Постановочная работа	2	-	2
			Беседы	1	1	-
85	29.03		Репетиционная работа	3	-	3



86	30.03		Стретчинг	2	-	2
87	03.04		Элементы классического танца	3	1	2
88	05.04		Элементы народно-сценического танца	3	-	3
89	06.04		Элементы классического танца	2	1	1
90	10.04		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы классического танца	2	-	2
91	12.04		Стретчинг	3	-	3
92	13.04		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
93	17.04		Постановочная работа	3	-	3
94	19.04		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Репетиционная работа	1	-	1
95	20.04		Репетиционная работа	2	-	2
96	24.04		Стретчинг	3	-	3
97	26.04		Репетиционная работа	3	-	3
98	27.04		Постановочная работа	2	-	2
99	04.05		Элементы классического танца	2	-	2
100	08.05		Элементы народно-сценического танца	3	-	3
101	10.05		Стретчинг	3	-	3
102	11.05		Элементы классического танца	2	-	2
103	15.05		Постановочная работа	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
104	17.05		Стретчинг	2	-	2
			Элементы народно-сценического танца	1	-	1
105	18.05		Постановочная работа	2	-	2
106	22.05		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
107	24.05		Элементы классического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
			Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1
108	25.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1
			Итоговое занятие	2	2	-
<b>Итого</b>				<b>288</b>	<b>29</b>	<b>259</b>