

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"__" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Учащиеся второго года обучения уже усвоили нормы этики, культуры общения между людьми. Под влиянием занятий хореографией у детей развивается внимание, они учатся сосредотачиваться в каждый момент времени на том, что им преподается, делают обычно это легко и весело, без большого напряжения. В упражнениях достигается четкая определенность, их нельзя «смазать», сделать поспешно. Каждый ученик на виду, и каждое его неверное движение бросается в глаза и сразу корректируется. Так формируется способность к устойчивому вниманию и собранность, являющиеся важными предпосылками успешной учебной деятельности. Дети становятся ловкими и изящными, координированными и свободными в движениях, красиво ходят, их походка становится легкой и грациозной. Главный же результат занятий – воспитание строгой внутренней дисциплины, причем это достигается не интенсивной утомительной работой, а радостной для ребенка деятельностью, отвечающей природным склонностям его к ритму, движению, красоте.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять экзерсис у станка в классическом и народно-сценическом характере;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общих и специальных физических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Репетиционная работа

Теория

Понятие репетиция. Значение для создания танцевального номера.

Практика

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

3. Учебно –тренировочная работа

3.1 Азбука музыкального движения

Теория

Особенности музыки – марши (военные, спортивные), вальсы, польки.

Русские плясовые (медленные, быстрые). Оформление занятия классической, народной, современной музыкой. Фигурная маршировка по (.) зала.

Практика

Изучается и исполняется весь материал, указанный для 1-го года обучения с усложнением, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

3.2 Элементы классического танца

Теория

Повторение пройденного материала за предыдущий год. Координация рук, ног, головы в движении. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, в положении работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена (препарасьон).

Практика

Подготовительное движение руки. Закрывание руки. Прыжки с двух ног на две (sote). Этапы прыжка sote (подготовка, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка).

3.3 Элементы народно-сценического танца

Теория

Позиции ног и рук в н/х танце. Port de brase для рук. Простой русский ход с продвижением вперёд и назад, переменный шаг. Шаг с притопом и выносом ноги вперёд. Мелкая дробь. «Припадание», «ковырялочка», «моталочка» в сочетании с переступанием, ударами всей стопой, тройным притопом. Подготовка к верёвочке и верёвочка. Молоточки вперёд, назад. Мальчики: полуприсядка, присядка с ударом рукой по голенищу, с хлопками, с выносом ноги на пятку. Подсечка. Разножки. Полька на низких полупальцах.

Танцевальные фигуры: карусель, звёздочка, корзиночка, круг, ручеёк, змейка. Элементы прибалтийских, немецких, русских, венгерских, молдавских, современных танцев. Просмотр рисунков народных костюмов. Русские сказки, прибалтийские, молдавские, немецкие.

Общее и различие в обычаях народов. Народные игры. Прослушивание грамзаписи или нотный материал.

Практика

Станок: Подготовительные движения рук (из подготовительного движения, рука работающая открывается через I позицию во II позицию и закрывается на талию). Полуприседание (demi plie) и полное приседание (grand plie) по I, II, III, VI позиции, плавные и резкие. Battement tendu – скольжение носком во всех направлениях, с выносом на пятку. Подъёмы опорной пятки. Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка» - разучивание у станка, сначала лицом к станку. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги н. носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад) лицом к станку. Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке). Открытое и закрытое положение м/р 4/4. Броски от щиколотки с вытянутой стопой. Сокращённая стопа. Перегибания корпуса. Положение работающей руки за голову.

Упражнения на середине зала.

Русский шаг, тройной шаг, шаг с ударом. (Шаги с открыванием рук из положения на поясе через I позицию во II позицию и обратно на пояс).

Бег: по одному, змейкой в кругу, парами. Подбивка с шагом, попеременная подбивка с бегом.

Положение рук в групповых танцах «Воротники», «Ручеёк».

Галоп в паре (Танец «Бесконечный»).

Хлопки по ладошам партнёра, прыжки на двух ногах. (Полька «Хлопушка»).

Галоп с ударом «Моталочка».

«Блинчики» - прыжки на двух ногах (согнутые в коленях, прямые) с поворотом на 90° , 180° , 360° .

«Ковырялочка» - без подскоков и с подскоком, с тройным притопом.

«Гармошка» - одновременные повороты обеих стоп в выворотное и невыворотное положение I позиции.

«Молоточки» - удары полупальцами в пол сзади.

Правила исполнения поворотов на месте и в продвижении.

3.4 Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Особенности танцев XVIII века – полонез, экосез. Музыка, стиль, манеры, причёски, костюмы.

Практика

Композиция из пройденных элементов историко – бытового танца. Положение рук, корпуса, головы. Па польки, па шассе, движения полонеза. Французский танец «Колокольчик», полька «Крестом».

3.5 Танцевальная импровизация и сценическое движение

Практика

Музыка русская народная. Упражнение: ритмическая игра «Эхо». Задающий ученик должен выразить характер музыки движением ног, рук. Исполняющие задания должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо.

Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса. Музыка народная. Ученики встают друг против друга, затем исполняют импровизацию. Один ученик задаёт ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движениями.

Упражнение «Ритм – загадка». Руководитель задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере $2/4$, $4/4$, $3/4$. Ученики «отвечают».

3.6 Стретчинг

Практика

Упражнения: «Уголок». «Мальчик». «Кошечка». «Броски» (*grandbattment*) исходное положение, затем сильный бросок ногой. «Броски» (*puente*) исходное положение и вытянутая правая нога на вступление выносятся назад носком в пол. Сильный бросок ноги вверх и возврат на пол носком. Исполняется необходимое количество бросков. Спина прогибается.

«Кораблик» – лёжа на животе. «Рыбка» - лёжа на животе. «Лошадка», «Мячик» с продвижением по кругу, диагонали.

4. Постановочная работа

Теория

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

Практика

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

5. Беседы

Теория

Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах Чайковского. Беседы о самых знаменитых мастерах балета России: Т.Вячеслова, Н.Дудинская, А.Истомина, И.Колпакова, М.Кшесинская, М.Плисецкая, М.Лиёпа, Г.Уланова.

6. Прослушивание музыки

Практика

Прослушивание в записи фрагментов балетов П.И. Чайковского, просмотр видеofilьмов.

7. Воспитательно – познавательные мероприятия

Практика

Концерты, выступления.

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- выполнять положение «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- исполнять rreparation (препарасьон);
- закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в battement tendu (батман тандю) с 1-ой позиции, а также в положении 5-ой позиции («носок против пятки»);
- иметь навык благородного, вежливого отношения к партнёру;
- импровизировать простую ритмическую фигуру в русском танце; на свободную тему;
- проявлять двигательную находчивость;
- иметь развитую способность к построению «связок разнородных групп движений».

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	1.09		Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности,	2	2	-
2.	4.09		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
3.	6.09		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
4.	8.09		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
5.	11.09		Стретчинг	2	0.5	1.5
6.	13.09		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы народно-сценического танца	1	-	1

7.	15.09		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
8.	18.09		Репетиционная работа	2	-	2
9.	20.09		Стретчинг	2	0.5	1.5
10.	22.09		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
11.	25.09		Постановочная работа	2	0.5	1.5
12.	27.09		Постановочная работа	1	-	1
			Беседы	1	1	-
13.	29.09		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
14.	02.10		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
15.	04.10		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
16.	06.10		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Танцевальная импровизация и сценическое движение	1	-	1
17.	09.10		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
18.	11.10		Стретчинг	2	0.5	1.5
19.	13.10		Элементы классического танца	2	1	1
20.	16.10		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Танцевальная импровизация и сценическое движение	1	-	1
21.	18.10		Постановочная работа	2	1	1
22.	20.10		Элементы классического танца	1	0.5	0.5
			Репетиционная работа	1	-	1
23.	23.10		Стретчинг	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
24.	25.10		Репетиционная работа	1	0.5	0.5
			Постановочная работа	1	-	1
25.	27.10		Репетиционная работа	2	-	2
26.	30.10		Репетиционная работа	2	-	2
27.	01.11		Азбука музыкального движения	2	-	2
28.	03.11		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы классического танца	1	-	1
29.	06.11		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
30.	08.11		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
31.	10.11		Стретчинг	2	0.5	1.5
32.	13.11		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
33.	15.11		Стретчинг	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
34.	17.11		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
35.	20.11		Постановочная работа	2	1	1
36.	22.11		Репетиционная работа	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
37.	24.11		Репетиционная работа	2	-	2
38.	27.11		Репетиционная работа	2	0.5	1.5

39.	29.11		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
40.	01.12		Азбука музыкального движения	2	-	2
41.	04.12		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы классического танца	1	-	1
42.	06.12		Элементы классического танца	2	-	2
43.	08.12		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
44.	11.12		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Стретчинг	1	-	1
45.	13.12		Стретчинг	2	0.5	1.5
46.	15.12		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	-	2
47.	18.12		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Беседы	1	1	-
48.	20.12		Постановочная работа	2	-	2
49.	22.12		Репетиционная работа	2	-	2
50.	25.12		Постановочная работа	1	-	1
			Прослушивание музыки	1	-	1
51.	27.12		Репетиционная работа	2	-	2
52.	29.12		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
53.	10.01		Азбука музыкального движения	2	-	2
54.	12.01		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы классического танца	1	-	1
55.	15.01		Элементы классического танца	2	-	2
56.	17.01		Репетиционная работа	2	-	2
57.	19.01		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
58.	22.01		Стретчинг	2	-	2
59.	24.01		Элементы народно-сценического танца	1	0.5	0.5
			Стретчинг	1	-	1
60.	26.01		Постановочная работа	2	0.5	1.5
61.	29.01		Репетиционная работа	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
62.	31.01		Репетиционная работа	2	-	2
63.	02.02		Азбука музыкального движения	2	-	2
64.	05.02		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
65.	07.02		Элементы народно-сценического танца	2	1	1
66.	09.02		Стретчинг	2	-	2
67.	12.02		Элементы классического танца	1	-	1
			Элементы историко-бытового и современного танца	1	-	1
68.	14.02		Элементы классического танца	2	-	2
69.	16.02		Элементы народно-сценического	1	-	1

			танца Азбука музыкального движения	1	-	1
70.	19.02		Постановочная работа	2	0.5	1.5
71.	21.02		Постановочная работа	2	-	2
72.	26.02		Постановочная работа	2	-	2
73.	28.02		Репетиционная работа Беседы	1 1	- 1	1 -
74.	02.03		Азбука музыкального движения	2	-	2
75.	05.03		Азбука музыкального движения Прослушивание музыки	1 1	- -	1 1
76.	07.03		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
77.	09.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
78.	12.03		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
79.	14.03		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
80.	16.03		Постановочная работа	2	0.5	1.5
81.	19.03		Элементы народно-сценического танца Беседы	1 1	- 1	1 -
82.	21.03		Постановочная работа	2	-	2
83.	23.03		Постановочная работа Стретчинг	1 1	- -	1 1
84.	26.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
85.	28.03		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
86.	30.03		Стретчинг	2	0.5	1.5
87.	02.04		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
88.	04.04		Азбука музыкального движения	2	-	2
89.	06.04		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
90.	09.04		Элементы классического танца	2	1	1
91.	11.04		Азбука музыкального движения	2	-	2
92.	13.04		Элементы народно-сценического танца Элементы историко-бытового и современного танца	1 1	- 0.5	1 0.5
93.	16.04		Элементы классического танца	2	1	1
94.	18.04		Стретчинг	2	-	2
95.	20.04		Беседы Элементы классического танца	1 1	1 -	- 1
96.	23.04		Постановочная работа	2	-	2
97.	25.04		Постановочная работа	2	-	2
98.	27.04		Стретчинг	2	-	2
99.	30.04		Репетиционная работа Постановочная работа	1 1	- -	1 1
100.	02.05		Азбука музыкального движения	2	-	2

101.	04.05		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
102.	07.05		Стретчинг	2	-	2
103.	11.05		Постановочная работа	2	-	2
104.	14.05		Постановочная работа Элементы историко-бытового и современного танца	1 1	- -	1 1
105.	16.05		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	-	2
106.	18.05		Репетиционная работа Элементы историко-бытового и современного танца	1 1	- -	1 1
107.	21.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
108.	23.05		Итоговое занятие	2	2	-
Итого:				216	36	180