

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2018г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 6 - 8 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"**

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения**

При разработке программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Программа предусматривает работу с учащимися, не имеющими хореографических данных и навыков, возраст 1 года обучения 6-8 лет. Занятия в ансамбле формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Каждый учащийся учится не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. В процессе совместной деятельности формируются такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, умение правильно оценивать свои действия и действия сверстников. Занятия танцами формируют такие индивидуальные качества как терпение, трудолюбие, чувство коллективизма и стремление добиться успеха.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять движения у станка;
- научить различать в музыкальном произведении вступление, части, заключение;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

#### ***Развивающие:***

- развитие двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общефизических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

## **Содержание программы 1 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на 1-й учебный год.

### **2. Азбука музыкального движения**

#### *Теория*

Мелодия и движения. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт и затакт.

### *Практика*

Музыкально – пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Поворот на месте. Продвижение по углам, бег с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Танцевальный шаг с носка на пятку. Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.

### **3. Музыкально – танцевальные игры**

#### *Теория*

Двигательные возможности своего тела. Чувства темпа, ритма.

#### *Практика*

Упражнения на релаксацию, сосредоточенность, на реакцию. концентрацию внимания, координацию слова с движением. (Чей кружок быстрее соберется. Чиж, Сапожник, Здравствуйте!, Шляпа, Платочек, Мяч и т.д.)

### **4. Элементы классического танца**

#### *Теория*

Специфика музыкального шага и бега. Знания и навыки.

#### *Практика*

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положение рук и ног. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног, лицом к станку). Подготовка рук – подготовительная, I, II.

### **5. Элементы народно – сценического танца**

#### *Теория*

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Положения рук. Положение в паре. Положение рук в сольном и групповом танце. Рисунки хороводов.

*Практика:* Русский шаг с носка. Вынос ноги на носок и пятки. Тройной притоп, шаг с притопом, хлопки. Подготовка к моталочке. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка без подскоков. Приставные шаги вперёд, назад, в сторону. В комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным. Галоп в сторону с ударом. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали и кругу, в паре и по одному. Скрестное положение рук в паре. Положение рук в тройках, крестообразное. Повороты в паре в положении «замок». Вращения в паре с переступаниями, взявшись за руки. Перескоки. Лёгкие прыжки с одной ноги на другую. Лёгкие прыжки на двух ногах с одновременным их сгибанием. Шаги на полупальцах. Мальчики – полуприсядка. Разножка. Элементы русского танца. Пружинка.

### **6. Танцевальная импровизация и сценическое движение**

#### *Теория*

Понятие – импровизация движений. Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

Развивать мизансценическое мышление и пластическое воображение.

#### *Практика*

Передать весёлое настроение. Музыка И. Дунаевского. Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонглёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. Используются следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения.

Импровизация: выражение своего отношения к природе через образы, связанные с разными временами года. Можно использовать музыку С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка», П. Чайковского из цикла «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

- «Зима» - массовая импровизация. Предлагается выразить настроение, связанное с зимой через образы снежинок и снеговика, ёлочки, Снегурочки.

## **7. Элементы историко-бытового танца**

### *Теория*

Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны, позы, шаги. Старинные причёски, костюмы. Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».

### *Практика*

Поклоны и реверансы (показ педагога). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны и шаги с приставкой. Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.

## **8. Партерный экзерсис**

### *Теория*

Значение стретчинга для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

### *Практика*

Упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте). Продвижение по диагонали и кругу. Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка». Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочерёдно, вытягивание носков – сокращение). Поочерёдный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку). Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плуг» и так далее.

Игровой стретчинг – все упражнения после изучения можно исполнять в сказочной форме, используя сказки, соответственно сочетая движения стретчинга. Например: «Молодильные яблоки», «Иван – царевич и серый волк», придумывать свои сказочные сюжеты.

## **9. Беседы**

### *Теория*

Ознакомление учащихся с хореографическим искусством. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители. Прослушивание записи балетных фрагментов. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеофильмов.

## **10. Прослушивание музыки**

### *Практика*

Прослушивание классической, народной и современной музыки. Фрагменты из произведений П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, И.Дунаевского, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.

## **11. Постановочная работа**

### *Теория*

Раскрытие содержания номера посредством пластики, костюмов, музыки и танцевального стиля.

### *Практика*

Постановка движений, танцевальных композиций. Постановка танцевального номера.

## **12. Воспитательно-познавательные мероприятия**

### *Практика*

Участие учащихся в воспитательно-познавательных мероприятиях Дома Творчества, концертах, конкурсах и фестивалях, творческих отчетах.

## **13. Контрольные и итоговые занятия**

### *Теория*

Подведение итогов работы объединения за год.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### *Личностные:*

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

### *Метапредметные:*

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами,
- формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

### *Предметные:*

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции.
- разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер.
- правильную постановку ног у станка (выворотность).
- следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки.
- выполнять движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок;
- исполнять хороводные движения на переменном шаге (звездочка, корзиночка, воротики, цепочка).
- импровизировать повадки животных, птиц, насекомых (кошки, зайца, медведя, оленя, лисы, бабочки, лягушонка, воробья, глухаря).
- правильно уметь двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша.
- уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).
- в музыкальном произведении различать части: вступление, заключение; характер, темп, динамику.
- уметь ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.
- уметь выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.

## Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	12.09		Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.	15.09		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
3.	19.09		Элементы классического танца	2	0.5	1.5

4.	22.09		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2
5.	26.09		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
6.	29.09		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
7.	3.10		Партерный экзерсис Элементы классического танца	1 1	0.5 -	0.5 1
8.	6.10		Партерный экзерсис Элементы народно-сценического танца	1 1	- -	1 1
9.	10.10		Постановочная работа	2	0.5	1.5
10.	13.10		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
11.	17.10		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
12.	20.10		Музыкально-танцевальные игры	2	0.5	1.5
13.	24.10		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
14.	27.10		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
15.	31.10		Партерный экзерсис Элементы классического танца	1 1	0.5 -	0.5 1
16.	03.11		Партерный экзерсис Элементы народно-сценического танца	1 1	- -	1 1
17.	07.11		Постановочная работа	2	-	2
18.	10.11		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
19.	14.11		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
20.	17.11		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2
21.	21.11		Элементы народно-сценического танца Беседы	1 1	- 1	1 -
22.	24.11		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	0.5	1.5
23.	28.11		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
24.	01.12		Партерный экзерсис Постановочная работа	1 1	0.5 -	0.5 1
25.	05.12		Элементы народно-сценического танца Беседы	1 1	- 1	1 -
26.	08.12		Постановочная работа	2	-	2
27.	12.12		Азбука музыкального движения	2	-	2
28.	15.12		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
29.	19.12		Музыкально-танцевальные игры	2	0.5	1.5
30.	22.12		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
31.	26.12		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	0.5	1.5
32.	29.12		Постановочная работа	2	0.5	1.5
33.	09.01		Элементы историко-бытового и	2	0.5	1.5

			современного танца			
34.	12.01		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
35.	16.01		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
36.	19.01		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
37.	23.01		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2
38.	26.01		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
39.	30.01		Партерный экзерсис	2	0.5	1.5
40.	02.02		Постановочная работа	2	-	2
41.	06.02		Партерный экзерсис	2	-	2
42.	09.02		Азбука музыкального движения	2	-	2
43.	13.02		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
44.	16.02		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2
45.	20.02		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
46.	27.02		Партерный экзерсис	2	1	1
47.	02.03		Постановочная работа	2	-	2
48.	06.03		Партерный экзерсис	2	-	2
49.	09.03		Азбука музыкального движения	2	-	2
50.	13.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
51.	16.03		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	-	2
52.	20.03		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
53.	23.03		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
54.	27.03		Партерный экзерсис Беседы	1 1	- 1	1 -
55.	30.03		Партерный экзерсис Беседы	1 1	- 1	1 -
56.	03.04		Постановочная работа Прослушивание музыки	1 1	- 1	1 -
57.	06.04		Постановочная работа	2	-	2
58.	10.04		Азбука музыкального движения	2	-	2
59.	13.04		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
60.	17.04		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
61.	20.04		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
62.	24.04		Партерный экзерсис Прослушивание музыки	1 1	- -	1 1
63.	27.04		Постановочная работа Беседы	1 1	- 1	1 -
64.	04.05		Партерный экзерсис	2	0.5	1.5
65.	08.05		Постановочная работа Беседы	1 1	- 1	1 -

66.	11.05		Азбука музыкального движения	2	-	2
67.	15.05		Элементы классического танца	2	-	2
68.	18.05		Постановочная работа	2	-	2
69.	22.05		Партерный экзерсис	2	0.5	1.5
70.	25.05		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
71.	29.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
72.	01.06		Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>