

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 151 от 31.08 2018 г.
Директор ГБУДО ЦДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"

Возраст учащихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Маковой Елена Ефимовна,
педагог дополнительного образования

Данная программа имеет **художественную направленность, углубленный уровень освоения.**

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем выдвигает задачи нравственно – эстетического воспитания и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Данная программа отвечает потребностям родителей, стремящихся развить у своих детей широкий спектр метапредметных знаний, умений и навыков.

Обучение по данной программе способствует духовно-нравственному становлению учащихся, влияет на формирование внутренней культуры учащегося. В процессе обучения происходит усвоение норм этики, культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим и к их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни, помогают воспитывать и формировать характер человека.

Актуальность программы заключается в ориентации на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, в развитии творческой индивидуальности учащихся, которые соответствуют развитию и требованиям современного российского общества, а также, в формировании у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Понятие «хореография» имеет широкий спектр. В него входят не только сами по себе танцы: народные, бытовые, классический балет. Само слово «хореография» греческого происхождения. Буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть всё, что относится к искусству танца.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания. При помощи хореографического искусства можно научить детей отражать свой внутренний мир, эмоциональное состояние, настроение, мысли, чувства, развивать творческую индивидуальность каждого учащегося. Дети, занимающиеся хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

Проведя анализ проблем преподавания хореографического искусства, отвечающего потребностям современных детей и их родителей в нашем городе, выявлено, что хореографический ансамбль «Золушка» является единственным коллективом, имеющим свою стационарную и подготовленную базу для занятий. В основном, занятия в нашем городе проводятся на базе школ, где недостаточно места и не предусмотрены занятия хореографией. Нет станков, зеркал, раздевалок и спецтехники. Занятия проводятся по направлениям аэробики, современной хореографии. Классическим танцем в нашем городе не занимаются. А ведь только через основы классического наследия можно сформировать навыки и умения в хореографии. Группы в школах сформированы из учащихся одной школы, а в хореографический ансамбль «Золушка» дети приходят из разных школ, приезжают из района.

Анализируя родительский спрос, можно с уверенностью сказать, что хореографический ансамбль «Золушка» уникален в своем роде в нашем городе. Об этом говорит и набор детей в группы, и переход учащихся в группы на следующие года обучения. У детей есть желание танцевать, заниматься современными направлениями хореографии, им поначалу сложно и не понятно зачем стоять у станка и изучать все эти

непонятные «па», но со временем они втягиваются в занятия, стремятся подражать «звездам балета» и понимают необходимость экзерсиса в освоении танца. С большим удовольствием танцуют народные танцы, увлекаясь народным колоритом и изяществом. Поэтому, одной из важных задач педагога является дать детям не только знания, умения и навыки, но создать условия для свободного владения ими, их творческого использования.

Отличительной особенностью программы является, то, что содержание программы базируется на достижениях лучших культурных традиций, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, учитывает уровень образованности детей,

Учебные занятия являются комплексными и содержат материал нескольких тем учебного плана. Данная общеобразовательная программа отличается от уже существующих в этой области программ тем, что группа пятого года обучения самостоятельно работает с учащимися других годов обучения в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Методика преподавания в объединении в основе своей опирается на школу профессионального хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникших по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение новой темы предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Новизной программы является включение в учебный процесс презентаций по темам разделов и видео- фильмов, разработанных педагогом. На первом году обучения, большая часть занятий опирается на партерный экзерсис и также предусмотрена отдельные темы «Танцевальная импровизация и сценическое движение» и «Музыкально-танцевальные игры».

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями детей. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Только творческий подход к построению занятия, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения. Занятия не должны быть одинаковыми, тем более в дополнительном образовании. Однообразие всегда утомляет. Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал представляет систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала. Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Мультимедиа используется на теоретической части занятия для изучения стилей танцев,

для занятий с видео-тренером, использование видеокамеры – для съемок и работы над ошибками.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся в возрасте 6 – 16 лет.

Принимаются все желающие, как девочки так и мальчики, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

На 1-й год обучения принимаются дети 6 - 8 лет, на 2-ой год обучения - 7 - 9 лет, на 3-й год обучения 8-10 лет, на 4-й год обучения 9-11 лет, на 5-й год обучения 10-12 лет.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения, общее количество учебных часов - 1296 часов.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов в год.

3 год обучения - 288 часов в год.

4 год обучения - 288 часов в год.

5 года обучения - 360 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к искусству музыки и танца, выявление творческих индивидуальных способностей каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце через обучение основам хореографии. Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к наследию классического и народно-сценического танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- овладеть основами актерского мастерства танцора;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- подготовить репертуар коллективного и индивидуального участия в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма.
- дать возможность самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные сюжеты и движения;

- развить и выявить яркие творческие индивидуальности учащихся.

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать коммуникативные качества.

Условия реализации программы

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие;
- **условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный набор в группы 2-го и последующих годов обучения детей, ранее занимающихся хореографией в других хореографических коллективах (прошедшие собеседование и проверку профессиональных навыков), не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям;

- **количество детей в группе:** списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по нормам наполняемости:

- 1 год обучения - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;
- 3 год обучения - не менее 10 человек;
- 4 год обучения - не менее 10 человек;
- 5 год обучения - не менее 10 человек.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- совместный мастер-класс для учащихся и их родителей;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- рассказ;
- объяснение материала;
- праздник;
- творческий отчет (концерт, спектакль);
- тренинг;
- фестиваль;
- конкурс;
- встреча;

- репетиция;
- постановка танцевального номера;
- отработка пройденного материала.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановка танцевального номера, отработка сложных элементов танца и т.д.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между учащимися одновременно (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль)
- групповая (выполнение совместных действий, общение, взаимопомощь), в малых группах, парах, состав групп может меняться в зависимости от поставленных задач и цели деятельности;
- индивидуальная работа с солистами: отработка (коррекция) пробелов в знаниях и отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

Помещение: класс для занятий хореографией, раздевалка.

Оборудование: станки для занятий двух ярусные, зеркала, пианино, шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья,

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, телевизор, видеоплеер, фотокамера, фотоаппарат.

Материалы и инструменты в расчете на каждого учащегося:

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (конcertов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

Кадровое обеспечение: для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, требуется концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметные результаты:

- представлять движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга как для укрепления здоровья и физического развития;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Азбука музыкального движения	18	2	16	Опрос, наблюдение, групповой показ, контрольная работа, игра, входной контроль
3	Музыкально-танцевальные игры	12	1	11	Опрос, наблюдение, показ
4	Элементы классического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
5	Элементы народно-сценического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный контроль

6	Танцевальная импровизация и сценическое движение	6	1	5	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8	Партерный экзерсис	20	4	16	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль
9	Беседы	6	6	-	Опрос, собеседование, игра
10	Прослушивание музыки	2	-	2	Наблюдение, собеседование
11	Постановочная работа	20	1	19	Наблюдение, собеседование, опрос
12	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий отчет
13	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, собеседование промежуточная аттестация
	Итого	144	29	115	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Репетиционная работа	36	3	33	Опрос, показ, собеседование
3	Учебно-тренировочная работа	129	20	109	Опрос, показ, собеседование
3.1	Азбука музыкального движения	27	1	26	Опрос, тестирование, показ, входной контроль
3.2	Элементы классического танца	36	8	28	Опрос, тестирование, показ, текущий контроль
3.3	Элементы народно-сценического танца	27	7	20	Опрос, тестирование, показ, промежуточный контроль
3.4	Элементы историко-бытового и современного танца	6	1	5	Опрос, тестирование, показ
3.5	Танцевальная импровизация и сценическое движение	6	-	6	Опрос, показ, творческие задания
3.6	Стретчинг	27	3	24	Опрос, тестирование, показ
4	Постановочная работа	34	4	30	Показ
5	Беседы	5	5	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	2	-	2	Опрос, игра
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	6	-	6	Творческий показ
8	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, собеседование, промежуточная аттестация
	Итого	216	36	180	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	50	4	46	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	50	2	48	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	169	28	141	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	13	1	12	Опрос, тестирование, показ, опрос, входной контроль
4.2	Элементы классического танца	60	6	54	Опрос, тестирование, показ, опрос
4.3	Элементы народно-сценического танца	50	6	44	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
4.4	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, тестирование, показ, текущий контроль
4.5	Стретчинг	34	4	30	Опрос, тестирование, показ, опрос, промежуточный контроль
5	Беседы	7	7	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	4	-	4	Опрос, игра

7	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий показ
8	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	Итого	288	36	252	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	45	2	43	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	55	-	55	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	172	19	153	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	7	1	6	Опрос, тестирование, показ, входной контроль
4.2	Элементы классического танца	65	8	57	Опрос, тестирование, показ, текущий контроль
4.3	Элементы народно-сценического танца	50	6	44	Опрос, тестирование, показ, промежуточный контроль
4.4	Элементы историко-бытового танца	15	2	13	Опрос, тестирование, показ
4.5	Стретчинг	35	2	33	Опрос, тестирование, показ
5	Беседы	4	4	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	2	-	2	Опрос, игра
7	Воспитательно-познавательные	6	-	6	Творческий показ

	мероприятия				
8	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, тестирование, промежуточная аттестация
	Итого	288	29	259	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2	Постановочная работа	65	2	63	Собеседование, показ
3	Репетиционная работа	63	2	61	Опрос, показ, собеседование
4	Учебно-тренировочная работа	200	29	171	Опрос, показ, собеседование
4.1	Азбука музыкального движения	10	1	9	Опрос, тестирование, показ, входной контроль
4.2	Элементы классического танца	72	8	64	Опрос, тестирование, показ, текущий контроль
4.3	Элементы народно-сценического танца	60	8	52	Опрос, тестирование, показ, промежуточный контроль
4.4	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Опрос, тестирование, показ
4.5	Стретчинг	48	4	44	Опрос, тестирование, показ
5	Беседы	4	4	-	Опрос, викторина, игра
6	Прослушивание музыки	4	-	4	Опрос, игра
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Творческий показ
8	Концертная деятельность	16	-	16	Творческий показ
9	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, тестирование,

					промежуточная аттестация
	Итого	360	35	325	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	22.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	23.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа
4 год	01.09	29.05	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа
5 год	01.09	28.05.	36	180	360	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю 2 часа, 2 раза в неделю по 1 часу