

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2018 г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 4

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"МУЛЬТФИЛЬМЫ СВОИМИ РУКАМИ"

Разработчик:

Павлова Анна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Программа «Мультфильмы своими руками» знакомит учащихся с основами мультипликации. В течение года они осваивают простые и доступные приемы передачи движения с помощью различных материалов, работы с текстом, изготовления декораций и бутафории, съемки, получают общее представление о монтаже аудио и видео в простейшем видеоредакторе.

Кроме изучения технической стороны, учащиеся получают справочную информацию об отечественной и мировой культуре.

Каждый раздел программы посвящен знакомству с одной из техник мультипликации. Объем часов по каждому разделу рассчитан на освоение этих техник на ознакомительном уровне, позволяющем создать законченное короткометражное произведение.

Навыки, приобретенные в результате освоения разделов программы, в течение учебного года используются учащимися при выполнении индивидуальной творческой работы, которая подводит итог работы за год. В ходе реализации данной программы в соответствии с возрастными особенностями развития детей 7-11 лет используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно ориентированный подход.

Выбор материала, тематики заданий и возраст учащихся обуславливает ведущую роль игрового начала в процессе обучения.

Задачи

Обучающие:

- обучить теоретическим и практическим основам простейших техник и приемов мультипликации, работы с различными материалами и инструментами;
- ознакомить с основами работы с текстом, с навыками выразительного чтения, простейшими приемами актерского мастерства;
- ознакомить с элементарными приемами цифровой фотосъемки, дать представление о простейших приемах видеомонтажа.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус, творческое воображение, интерес к процессу творческого самовыражения;
- развить мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала и самообучения;
- формировать навыки коллективной и самостоятельной работы.
- расширить кругозор в области мировой и отечественной культуры.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, уважение к чужому труду;
- воспитать интерес к общемировой и отечественной культуре и традициям;
- формировать основы объективной самооценки;
- воспитать коммуникативные качества.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами

Теория

Знакомство с планом работы на год, краткой историей мультипликации, просмотр презентации. Учащиеся знакомятся с теорией создания иллюзии движения. Просмотр короткометражных образцов. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении.

2. Простейшие приемы мультипликации. Создание движения

Теория

Изучение принципов и практических приемов создания иллюзии движения, простейшие способы передачи движения в разных материалах. Знакомство с понятием «Фазы движения». Приемы создания анимированных игрушек, «Мультфильма в блокноте». Знакомство с понятиями «Сюжет», «Персонаж», «Действие», «Образ». Знакомство с примерами различных техник мультипликации (перекладка, лепная мультипликация, песочная мультипликация). Изучение приемов создания движения при помощи перекладки. Просмотр мультфильмов в технике перекладки «Ежик в тумане», «Битва при Керженце», обучающих видеороликов. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказки «Курочка-Ряба», «Репка», стихи А. Барто, В. Берестова, Г. Сапгира, стихи для детей В. Жуковского, А. Толстого, А. Фета, Ф. Тютчева, А. Блока). Простейшие приемы работы с коротким текстом, озвучивания простейших мультипликационных сюжетов.

Практика

Освоение простейших приемов создания движения, анимированных игрушек. Использование рисования, перекладки различных мелких предметов (игрушек, мелких предметов быта) для создания простейшей анимации. Изучение приемов создания фаз движения персонажа. Выполнение упражнений – 30-ти секундных роликов с простейшим сюжетом в технике перекладки. Выбор литературного сюжета для 2-3-х минутного мультфильма. Создание сценария по выбранному произведению. Выполнение раскадровки. Выполнение подготовительных работ, необходимого реквизита. Съемка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр готового мультфильма.

3. Лепная мультипликация

Теория

Лепная мультипликация. Просмотр образцов лепной мультипликации «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», обучающих видеороликов по лепной мультипликации. Объемная и плоскостная лепка, приемы создания пространства в плоскостной и объемной лепной мультипликации. Способы передачи движения в лепной мультипликации. Прием подменки. Роль цвета. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Колобок», «Петушок и бобовое зернышко», стихи В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Ушинского, короткие рассказы Бианки и Чарушина, литературные сюжеты, предложенные учащимися).

Практика

Освоение приемов работы с материалами и инструментами. Освоение технических приемов плоскостной и объемной лепки. Освоение приема подменки. Выбор сюжета. Разработка сценария 3-4-х минутного мультипликационного фильма. Раскадровка. Выполнение подготовительных работ, необходимого реквизита. Покадровая съемка. Озвучивание. Монтаж. Просмотр.

4. Применение сыпучих материалов в мультипликации

Теория

Техника порошковой мультипликации. Сыпучие материалы (Песок, соль, кофе, манная крупа) в мультипликации и их характеристики. Просмотр образцов песочной анимации, обучающих видеороликов. Приемы передачи движения в мультипликации с применением сыпучих материалов. Тональные соотношения и графическая линия. Роль рисунка. Световой стол. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы на выбор предлагаются: народные потешки, заклички, поговорки, небылицы, загадки, рождественские колядки, сказка «Курочка ряба», «Вершки и корешки», стихи для детей А. Блока, Б. Заходера, рассказы для детей Л.Толстого, К. Ушинского, К. Паустовского, В. Осеевой, короткие рассказы В. Бианки и Е. Чарушина, литературные сюжеты предложенные учащимися).

Практика

Освоение приемов работы с сыпучими материалами, рисования на световом столе. Выбор сюжета. Разработка сценария 4-5 минутного мультфильма. Создание раскадровки. Выполнение подготовительных работ. Осуществление покадровой съемки. Озвучивание. Монтаж аудио и видео материала. Просмотр готового мультфильма.

5. Смешанные техники мультипликации

Теория

Возможности использования смешения техник, приемов и материалов в одном мультипликационном произведении. Использование фрагментов видеосъемки и съемки реальных предметов и персонажей в мультипликации. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения, выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы на выбор предлагаются: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Теремок», «Гуси-Лебеди», фрагменты пьес петрушечного театра, стихи А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, В. Брюсова, В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Ушинского, короткие рассказы В. Бианки и Е. Чарушина, литературные сюжеты, предложенные учащимися). Выбор и обсуждение техник и материалов для создания мультфильма.

Практика

Освоение приемов совмещения различных материалов и техник в мультипликации. Выбор сюжета. Разработка сценария 4-5 минутного мультфильма. Раскадровка. Выполнение подготовительных работ (создание рисованных или объемных фонов, персонажей из различных материалов, подготовка необходимого оборудования и реквизита). Осуществление покадровой съемки. Озвучивание. Монтаж. Просмотр.

6. Самостоятельная творческая работа

Теория

Краткое повторение пройденного материала. Формирование из учащихся творческого объединения групп по видам деятельности (сценаристы, аниматоры, художники, актеры озвучивания, оператор и ассистенты оператора по кадровой съемке, монтажная группа). Составление плана работы. Выбор, обсуждение и разработка мультипликационного решения выбранного литературного сюжета (в зависимости от возрастного состава группы: народные потешки, поговорки, небылицы, загадки, сказка «Лиса и заяц», стихи С. Есенина, С. Черного, Д. Хармса, В. Берестова, К. Чуковского, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского, М. Пришвина, короткие рассказы В. Бианки и Е. Чарушина, литературные сюжеты, предложенные учащимися).

Практика

Выбор сюжета. Разработка сценария 5-7 минутного мультфильма. Выполнение раскадровки. Выполнение подготовительных работ (создание рисованных или объемных фонов, персонажей из различных материалов, подготовка необходимого оборудования и

реквизита). Осуществление покадровой съемки. Озвучивание. Выполнение монтажа аудио и видео материала. Просмотр готового мультфильма.

7. **Контрольные и итоговые занятия.**

Теория

Подведение итогов работы.

Практика

Просмотр и обсуждение работ, выполненных за год.

Планируемые (ожидаемые) результаты

Личностные: формирование личности, мотивированной к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе), нравственных установок, направленных на взаимоуважение, уважение к труду, четкая гражданская позиция, основанная на уважении к отечественной культуре.

Метапредметные: освоение компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации, сформированные навыки аккуратности, формирование эстетических критериев восприятия.

Предметные: уверенное владение техническими приемами работы с инструментами, и материалами, навыки анализа информации, работы с текстом, сюжетом, умение воспроизвести алгоритм действий, навыки творческого поиска, знание основ изучаемых ремесел.

Календарно-тематический план

№ п/ п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
	<i>Раздел 1. Вводное занятие</i>		2	2	-	
1.	10.09		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Краткая история мультипликации. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами.	2	2	-
	<i>Раздел 2. Простейшие приемы мультипликации. Создание движения</i>		30	6	24	
2.	12.09		Развитие мультипликации – от простейшего к сложному. Оптические иллюзии движения.	2	1	1
3.	17.09		Простейшие приемы создания иллюзии движения. Способы, материалы, инструменты. Прием перекладки.	2	1	1
4.	19.09		Сюжет, персонаж, образ, действие в мультипликации.	2	1	1
5.	24.09		Разработка коротких сюжетов для зацикленного движения. Индивидуальная работа.	2	1	1
6.	26.09		Разработка коротких сюжетов для зацикленного движения.	2	-	2

			Индивидуальная работа. Продолжение работы.			
7.	01.10		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
8.	03.10		Приемы работы с текстом. Разработка сценария. Раскадровка.	2	1	1
9.	08.10		Изготовление декораций и реквизита	2	-	2
10.	10.10		Изготовление декораций и реквизита продолжение работы.	2	-	2
11.	15.10		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
12.	17.10		Работа со звуком.	2	-	2
13.	22.10		Съемка сцен	2	-	2
14.	24.10		Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
15.	29.10		Знакомство с приемами и принципами монтажа	2	-	2
16.	31.10		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	Раздел 3. Лепная мультипликация			30	6	24
17.	07.11		Лепная мультипликация. Основные приемы. Примеры.	2	1	1
18.	12.11		Приемы лепки. Материалы. Подменка.	2	1	1
19.	14.11		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
20.	19.11		Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария.	2	1	1
21.	21.11		Раскадровка.	2	1	1
22.	26.11		Изготовление декораций и реквизита.	2	1	1
23.	28.11		Изготовление декораций и реквизита продолжение работы.	2	-	2
24.	03.12		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
25.	05.12		Работа со звуком.	2	-	2
26.	10.12		Продолжение работы	2	-	2
27.	12.12		Съемка сцен	2	-	2
28.	17.12		Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
29.	19.12		Съемка сцен. Завершение	2	-	2

			работы.			
30.	24.12		Знакомство с приемами и принципами монтажа	2	-	2
31.	26.12		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	Раздел 4. Применение сыпучих материалов в мультипликации			20	4	16
32.	31.12		Сыпучие материалы в мультипликации. Материалы. Приемы работы.	2	1	1
33.	09.01		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
34.	14.01		Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария. Раскадровка.	2	1	1
35.	16.01		Рисование и съемка сцен.	2	1	1
36.	21.01		Рисование и съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
37.	23.01		Рисование и съемка сцен. Завершение работы.	2	-	2
38.	28.01		Работа со звуком.	2	-	2
39.	30.01		Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	-	2
40.	04.02		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы.	2	-	2
41.	06.02		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	Раздел 5. Смешанные техники мультипликации			30	6	24
42.	11.02		Применение смешанной техники в мультипликации. Примеры. Приемы и принципы.	2	1	1
43.	13.02		Выбор сюжета для коллективной работы. Знакомство с литературным произведением. Планирование работы.	2	1	1
44.	18.02		Приемы работы с текстом. Образы и настроение произведения. Разработка сценария. Выбор приемов, материалов, техник.	2	1	1
45.	20.02		Раскадровка.	2	1	1
46.	25.02		Изготовление декораций и реквизита.	2	1	1
47.	27.02		Изготовление декораций и реквизита. Продолжение работы.	2	1	1

48.	04.03		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
49.	06.03		Работа со звуком.	2	-	2
50.	11.03		Работа со звуком. продолжение работы.	2	-	2
51.	13.03		Съемка сцен.	2	-	2
52.	18.03		Съемка сцен. Продолжение работы.	2	-	2
53.	20.03		Съемка сцен. Завершение работы.	2	-	2
54.	25.03		Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	-	2
55.	27.03		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы.	2	-	2
56.	01.04		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<i>Раздел 6. Самостоятельная творческая работа по подгруппам</i>			30	6	24
57.	03.04		Краткое повторение. Выбор тематики творческой работы, литературного произведения. Организация рабочих подгрупп.	2	1	1
58.	08.04		Работа с текстом. Разработка сценария. Образная основа литературных произведений. Выбор приемов, материалов, техник. Планирование.	2	1	1
59.	10.04		Раскадровка. Работа по подгруппам.	2	1	1
60.	15.04		Изготовление декораций и реквизита.	2	-	2
61.	17.04		Изготовление декораций и реквизита. Продолжение работы.	2	-	2
62.	22.04		Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы.	2	-	2
63.	24.04		Работа со звуком.	2	1	1
64.	29.04		Работа со звуком. продолжение работы.	2	-	2
65.	06.05		Съемочный процесс.	2	1	1
66.	08.05		Съемочный процесс. Продолжение работы	2	-	2
67.	13.05		Съемочный процесс. Завершение работы.	2	-	2
68.	15.05		Знакомство с приемами и принципами монтажа.	2	1	1
69.	20.05		Знакомство с приемами и принципами монтажа. Продолжение работы	2	-	2
70.	22.05		Знакомство с приемами и	2	-	2

			принципами монтажа. Завершение работы.			
71.	27.05		Завершение работы. Просмотр.	2	-	2
	<i>Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия</i>			2	1	1
72.	29.05		Контрольные и итоговые занятия	2	1	1
Итого:				144	31	113