

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" ____ " _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 3

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 9 - 16 лет

(эстетика, ансамбль, вокал)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

Разработчики:

Назарова Елена

Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

Содержание программы

Эстетика

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Эстетика – наука о прекрасном. Вредные привычки и как с этим бороться. Советы и обсуждение с воспитанниками студии.

2. Культура и человек - понятие эстетики

2.1 Культура – память и опора человечества

Теория

Всё, что было создано трудом, талантом прежних поколений, до сих пор помогает нам. Рассказ о Робинзоне Крузо - отрывок из книги Даниеля Дефо. Рассказ о Маугли – отрывок из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга.

2.2 Художественная культура – летопись веков

Теория

Огромные богатства духовной культуры, накопленные человечеством. Утверждение греческого философа Аристотеля: «Красота заключается в величине и порядке». Каноны художественной культуры.

2.3 Искусство – преображение жизни

Практика

Высказывание поэта Шекспира: «Искусство – это зеркало, которое человек держит перед природой». Охарактеризовать портрет знаменитой русской актрисы М.Н.Ермоловой, написанный В.А.Серовым в 1905 году. Отражение в зеркале за спиной актрисы. Отношение поэта к соловью и кукушке в стихотворении А.С.Пушкина «Соловей и кукушка». Чтение стихотворения.

2.4 Взаимосвязь видов искусства

Теория

Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные

предпосылки. Греческая мифология. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Урания, Эрато.

2.5 Повторение пройденного материала

Практика

«Легенды и сказания» - чтение по ролям. Слушание отрывков произведения «Прометей» Гёте в записи на диске (с голосом диктора – баритон и с музыкальным оркестровым оформлением). Павловск – приют девяти муз Аполлона. Отрывки из книги Гёте «Прометей» - рисунок. Составление схемы музея в Павловске на карте и в тетради.

3. Люди и звери

3.1 Взгляд охотника

Теория

Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств».

3.2 Покровители племён

Теория

Обожествление животных. Животные – покровители племён. Легенда о матери - оленихе из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Рисунок в тетради «Наскальное изображение животных в древние времена». Рассказ-рассуждение воспитанников о том, зачем люди приручили животных и как животные отблагодарили человека.

3.3 Преображения животных и людей

Практика

Первобытная музыка. Слушание музыкальных фрагментов: как в греческой мифологии существовали преобразования животных и людей – это кентавры, сирены.

3.4 Человек – венец творения природы

Теория

Превосходство людей над животными. Отрывок из австралийской легенды «Бумеранг – луна». Почему самым великим среди всех живых существ на земле является человек? Тест-опрос «Домашние животные в сказках».

3.5 Закрепление пройденного материала

Практика

Слушание музыкальных фрагментов с записью слов из книги «Мифы исчезнувших цивилизаций». Рисунок: «Жертвоприношение», «Совершение обрядов жертвоприношения»

3.6 Контрольное занятие.

Практика

Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери».

4. Рождение

4.1 Праздник жизни

Теория

Рождение нового человека – одно из самых радостных событий в человеческой жизни. День рождения – старинный праздник. Празднование дня рождения в современном мире.

4.2 Мать и дитя

Практика

Чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери». Слушание колыбельных песен из мультфильмов «Колыбельная Умки», «Спи моя радость, усни», «Спят усталые игрушки». Природные узы любви матери и ребёнка: самостоятельное чтение сказки по ролям Оскара Уайльда «Мальчик – звезда». Рисунок иллюстрации к прочитанной сказке.

4.3 Ребёнок и мир

Теория

Надёжный мир материнских объятий. Слушание русской народной колыбельной «Ой, лю – лю, моё дитятко». Рисунок «Ребёнок в мире музыки».

5. Дом и Отечество

5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок

Теория

Стремление в родной дом, где всё знакомо и дорого. Картина Марка Шагала «Купание ребёнка» (1916) – возвращение в мир своего детства.

Практика

Слушание музыки: Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) («Старый замок» и «Прогулка»). Иллюстрации учащихся на основе музыкальных впечатлений.

5.2 Мой дом – мой мир

Практика

Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души». Стихотворения собственного сочинения воспитанников о городе Ораниенбауме.

5.3 Закрепление пройденного материала

Практика

Такое незнакомое отечество -«Прогулки по Ораниенбауму». Памятные места города Ломоносова (Ораниенбаума).

6. Труд

6.1 Человек и труд

Теория

Легенды и сказания: «Щит Гефеста», «Геракл и Сизиф», «Мастер», «Кентаврёнок».

Практика

Викторина «Легенды и сказания».

7. Люди и боги

7.1 Античные боги

Теория

Мифы и легенды Древней Греции. «Илиада» Гомер.

7.2 Античный храм – дом Бога

Теория

Царство Аида. Боги Древней Индии. Слушание фрагментов легенд в записи на CD – диске.

7.3 Рождение христианства

Теория

Искусство Древней Руси. Традиции русской иконописи. Русский храм.

7.4 Повторение пройденного материала

Теория

Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина.

7.5 Контрольное занятие. Викторина-опрос

Практика

Викторина – опрос «Античные боги».

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов обучения по программе за учебный год. Ведение тетради.

Рекомендации. Задание на каникулы.

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

2. Повторение пройденного материала

2.1 *Выразительное пение музыкального произведения*

Практика

Исполнение разученных произведений.

2.2 *Ансамблевая звучность*

Практика

Унисонный строй. Пропевание музыкального произведения по партиям.

2.3 *Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях*

Практика

Тренировочные упражнения. Пение по восходящим и нисходящим тетрахордам.

3. Слово в пении

3.1 *Выравнивание согласных звуков*

Практика

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

3.2 *Выравнивание гласных звуков*

Практика

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

3.3 *Выравнивание звуков по силе и тембру*

Практика

Тренировочные упражнения. Разучивание вокальных эстрадных песен.

3.4 *Пропевание гласных и согласных звуков*

Практика

Разучивание музыкального произведения по фразам.

3.5 *Упражнения на развитие артикуляционного аппарата*

Теория

Артикуляционный аппарат. Определение. Строение артикуляционного аппарата. Повторение.

Практика

Распевы. Тренинг. Пение эстрадных песен наизусть по памяти.

3.6 *Закрепление пройденного материала*

Практика

Распевание. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.

4. Дикция

4.1 *Дикция в распевах и вокальных произведениях*

Теория

Понятие дикция. Дикция в пении. Правильное произношение слова в пении.

Практика

Тренировочные распевки.

4.2 *Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах*

Теория

Понятие дикция и артикуляция. Определение. Артист и зритель.

Практика

Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. Отработка в пении по

фразам мелодических оборотов и артикуляции.

4.3 Произношение окончания в словах

Практика

Тренировочные упражнения. Работа в песне над окончанием в словах.

4.4 Основные ошибки в пении

Теория

Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в тетрадь.

4.5 Повторение пройденного материала

Практика

Разучивание произведения с ансамблем. Работа над дикцией.

5. Постановочная работа с вокальным ансамблем

5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем

Практика

Пропевание музыкального произведения по голосам.

5.2 Индивидуальная работа по голосам

Практика

Разучивание по голосам индивидуально. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.

5.3 Генеральные репетиции

Практика

Генеральные репетиции на сцене. Подготовительная отработка музыкальных номеров.

5.4 Закрепление пройденного материала

Практика

Показательные занятия – концерт.

5.5 Контрольное занятие

Практика

Показательные выступления на сцене.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

Вокал

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

2. Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения.

2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам.

Теория

Свод правил для правильного пения.

2.2 Формирование звука.

Практика

Тренировочные упражнения.

2.3 Значение слова и пение.

Теория

Скороговорки в музыке. Тренинг.

2.4 Правила культуры речи.

Теория

Эстетика поведения певца на сцене.

2.5 Тембр важное средство выразительности.

Практика

Тембровый окрас голоса. Вокально – тренировочные упражнения.

2.6 Звукообразование.

Практика

Пение вокальных распевов. Разучивание вокального песенного репертуара.

2.7 Опора дыхания.

Практика

Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания.

2.8 Дикция.

Практика

Произношение слова в пении.

2.9 Повторение пройденного материала.

Практика

Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. Разучивание вокального песенного репертуара.

3. Структура вокального аппарата и его элементов.

3.1 Строение певческого аппарата.

Теория

Структура вокального аппарата и его элементов. Вокальные навыки.

3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата.

Теория

Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. Строение голосовых связок.

3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы.

Теория

Основные требования к элементам эквивалентной схемы. Соединение грудного и головного регистров.

4. Вокально – постановочная работа.

4.1 Снятие психических зажимов и барьеров.

Практика

Тренировочные упражнения.

4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

Теория

Вокальный репертуар для учащихся. Основные особенности. Трудности при выборе репертуара. Подбор произведений в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

4.3 Разучивание вокального произведения.

Практика

Разучивание вокальных произведений по фразам.

4.4 Закрепление пройденного материала.

Практика

Доработка песен и пение партитуры наизусть.

4.5 Контрольное занятие.

Практика

Пение вокального произведения наизусть.

5. Контрольные и итоговые занятия.

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные:

По дисциплине "**Ансамбль**":

Знать определения:

- ансамблевая звучность;
 - многоголосие;
 - голосоведение;
- фразировка.

Пропевать партию по голосам.

Петь на два голоса – держать свою партию.

Петь в унисон музыкальное произведение.

По дисциплине "**Вокал**":

Знать основные правила пения.

Знать строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов.

Пользоваться основными правилами пения.

Грамотно формировать извлечение звука.

Правильно работать с микрофоном.

По дисциплине "**Эстетика**":

Знать понятия:

- культура;
- разновидность видов искусства;
- первобытная культура;
- человек и общество;

Определять виды искусства.

Определять на слух жанры песен (колыбельная и т.д.).

Составлять устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и отечество».

Календарно-тематический план

Эстетика

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	07.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	14.09		2.1 Культура – память и опора человечества	2	2	-
5-6	21.09		2.2 Художественная культура – летопись веков	2	2	-
7-8	28.09		2.3 Искусство – преобразование жизни	2	-	2
9-10	05.10		2.4 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
11-12	12.10		2.4 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
13-14	19.10		2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
15-16	26.10		3.1 Взгляд охотника	2	2	-
17-18	02.11		3.1 Взгляд охотника	2	2	-
19-20	09.11		3.2 Покровители племён	2	2	-
21-22	16.11		3.3 Преобразования животных и людей	2	-	2
23-24	23.11		3.4 Человек – венец творения природы	2	2	-
25-26	30.11		3.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2
27-28	07.12		3.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2
29-30	14.12		3.6 Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2
31-32	21.12		4.1 Праздник жизни	2	2	-
33-34	28.12		4.2 Мать и дитя	2	-	2
35-36	11.01		4.2 Мать и дитя	2	-	2
37-38	18.01		4.3 Ребёнок и мир	2	2	-
39-40	25.01		5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	2	2	-
41-42	01.02		5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	2	-	2
43-44	08.02		5.2 Мой дом – мой мир	2	-	2
45-46	15.02		5.2 Мой дом – мой мир	2	-	2

47-48	22.02		5.3 Закрепление пройденного материала	2	-	2
49-50	01.03		6.1 Человек и труд	2	2	-
51-52	15.03		6.1 Человек и труд	2	2	-
53-54	22.03		6.1 Человек и труд	2	2	-
55-56	29.03		6.1 Человек и труд	2	-	2
57-58	05.04		7.1 Античные боги	2	2	-
59-60	12.04		7.1 Античные боги	2	2	-
61-62	19.04		7.2 Античный храм – дом бога	2	2	-
63-64	26.04		7.2 Античный храм – дом бога	2	2	-
65-66	10.05		7.3 Рождение христианства	2	2	-
67-68	17.05		7.4 Повторение пройденного материала.	2	2	-
69-70	24.05		7.5 Контрольное занятие. Викторина – опрос.	2	-	2
71-72	31.05		8.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
1-72			Итого:	72	40	32

Ансамбль

№ п/п занятия	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	04.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
5-6	07.09		2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
7-8	08.09		2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
9-10	11.09		2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
11-12	14.09		2.1Выразительное пение музыкального произведения	2	-	2
13-14	15.09		2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
15-16	18.09		2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
17-18	21.09		2.2 Ансамблевая	2	-	2

			звучность			
19-20	22.09		2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
21-22	25.09		2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
23-24	28.09		2.2 Ансамблевая звучность	2	-	2
25-26	29.09		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
27-28	02.10		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
29-30	05.10		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
31-32	06.10		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
33-34	09.10		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
35-36	12.10		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
37-38	13.10		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
39-40	16.10		2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	2	-	2
41-42	19.10		3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
43-44	20.10		3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
45-46	23.10		3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
47-48	26.10		3.1 Выравнивание согласных звуков	2	-	2
49-50	27.10		3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
51-52	30.10		3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
53-54	02.11		3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
55-56	03.11		3.2 Выравнивание гласных звуков	2	-	2
57-58	06.11		3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
59-60	09.11		3.3 Выравнивание звуков	2	-	2

			по силе и тембру			
61-62	10.11		3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
63-64	13.11		3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	2	-	2
65-66	16.11		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
67-68	17.11		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
69-70	20.11		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
71-72	23.11		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
73-74	24.11		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
75-76	27.11		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
77-78	30.11		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
79-80	01.12		3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	2	-	2
81-82	04.12		3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	2	-
83-84	07.12		3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	2	-
85-86	08.12		3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
87-88	11.12		3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
89-90	14.12		3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
91-92	15.12		3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
93-94	18.12		3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	2	-	2
95-96	21.12		3.5 Упражнения на	2	-	2

			развитие артикуляционного аппарата			
97-98	22.12		3.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
99-100	25.12		3.6 Закрепление пройденного материала	2	-	2
101-102	28.12		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	2	-
103-104	29.12		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	2	-
105-106	11.01		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
107-108	12.01		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
109-110	15.01		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
111-112	18.01		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
113-114	19.01		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
115-116	22.01		4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	2	-	2
117-118	25.01		4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	2	-
119-120	26.01		4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	2	-
121-122	29.01		4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
123-124	01.02		4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
125-126	02.02		4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
127-128	05.02		4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	2	-	2
129-130	08.02		4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
131-132	09.02		4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
133-134	12.02		4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
135-136	15.02		4.3 Произношение окончания в словах.	2	-	2
137-138	16.02		4.4 Основные ошибки в пении	2	2	-
139-140	19.02		4.4 Основные ошибки в пении	2	2	-
141-142	22.02		4.4 Основные ошибки в пении	2	2	-
143-	26.02		4.4 Основные ошибки в	2	2	-

144			пени			
145-146	01.03		4.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
147-148	02.03		4.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
149-150	05.03		4.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
151-152	09.03		4.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
153-154	12.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
155-156	15.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
157-158	16.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
159-160	19.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
161-162	22.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
163-164	23.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
165-166	26.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
167-168	29.03		5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	2	-	2
169-170	30.03		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
171-172	02.04		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
173-174	05.04		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
175-176	06.04		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
177-178	09.04		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
179-180	12.04		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
181-182	13.04		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
183-184	16.04		5.2 Индивидуальная работа по голосам	2	-	2
185-	19.04		5.3 Генеральные	2	-	2

186			репетиции			
187-188	20.04		5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
189-190	23.04		5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
191-192	26.04		5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
193-194	27.04		5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
195-196	30.04		5.3 Генеральные репетиции	2	-	2
197-198	04.05		5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
199-200	07.05		5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
201-202	10.05		5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
203-204	11.05		5.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
205-206	14.05		5.5 Контрольное занятие	2	-	2
207-208	17.05		5.5 Контрольное занятие	2	-	2
209-210	18.05		5.5 Контрольное занятие	2	-	2
211-212	21.05		5.5 Контрольное занятие	2	-	2
213-214	24.05		6.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
215-216	25.05		6.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
1-216			Итого:	216	24	192

Вокал

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	06.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4	13.09		2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-
5-6	20.09		2.2 Формирование звука	2	-	2
7-8	27.09		2.2 Формирование звука	2	-	2
9-10	04.10		2.2 Формирование звука	2	-	2
11-12	11.10		2.3 Значение слова и	2	2	-

			пение			
13-14	18.10		2.4 Правила культуры речи	2	2	-
15-16	25.10		2.5 Тембр важное средство выразительности	2	-	2
17-18	01.11		2.5 Тембр важное средство выразительности	2	-	2
19-20	08.11		2.6 Звукообразование	2	-	2
21-22	15.11		2.6 Звукообразование	2	-	2
23-24	22.11		2.7 Опора дыхания	2	-	2
25-26	29.11		2.7 Опора дыхания	2	-	2
27-28	06.12		2.8 Дикция	2	-	2
29-30	13.12		2.8 Дикция	2	-	2
31-32	20.12		2.9 Повторение пройденного материала	2	-	2
33-34	27.12		2.9 Повторение пройденного материала	2	-	2
35-36	10.01		3.1 Строение певческого аппарата	2	2	-
37-38	17.01		3.1 Строение певческого аппарата	2	2	-
39-40	24.01		3.1 Строение певческого аппарата	2	2	-
41-42	31.01		3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	2	2	-
43-44	07.02		3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	2	2	-
45-46	14.02		3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	2	2	-
47-48	21.02		3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы	2	2	-
49-50	28.02		3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы	2	2	-
51-52	07.03		4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	2	-	2
53-54	14.03		4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	2	-	2
55-56	21.03		4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	2	-	2
57-58	28.03		4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-
59-60	04.04		4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2
61-62	11.04		4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2
63-64	18.04		4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2

65-66	25.04		4.3 Разучивание вокального произведения	2	-	2
67-68	02.05		4.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
69-70	16.05		4.5 Контрольное занятие	2	-	2
71-72	23.05		5.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
1-72			Итого:	72	26	46