

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" ____ " _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 8 - 11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Я И ТЕАТР"**

Разработчик:

Лингалиу А.Э.,

педагог дополнительного образования

Особенности образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа "Я и театр" 2 года обучения направлена на развитие творческих способностей у учащихся, закрепление полученных знаний, умений, навыков на 1 году обучения.

Задачи

Обучающие:

- Обучить основам театральной деятельности,
- Сформировать навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- Развивать творческие артистические способности учащихся,
- Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся.

Воспитательные:

- Сформировать художественно-эстетический вкус,
- Воспитывать социальную активность личности.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Краткое повторение пройденного материала, план работы на год, инструктаж по ТБ. Обмен впечатлениями от увиденных спектаклей, прочитанных книг.

2. Внешняя техника актёра

Теория

Углубленное изучение внешней техники актёра. Основные понятия внешней техники актёра. Тело актёра, как средство выражения образа.

Практика

Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц. Упражнение на развитие скорости и координации движения. Упражнения на развитие выносливости, равновесия и устойчивости тела. Элементы актерской акробатики, создание трюка.

3. Внутренняя техника актёра

Теория

Углубленное изучение внутренней техники актёра. Основные понятия внутренней техники актёра.

Практика

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания. Комплексные упражнения на развитие памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции

4. Этюды

Теория

Драматургия этюда. Роль этюда в творчестве актёра.

Практика

Этюды на сюжеты из школьной жизни. Этюды на сюжеты из жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы

5. Пластика (сценическое движение)

Теория

Понятие «сценическое движение». Пластика в творчестве актёра. Роль синтеза слова и жеста в создании сценического образа.

Практика

Упражнения на баланс, координацию, скорость и инерцию. Упражнения на напряжение. Построение пластической фразы. Движения под музыку, работа с партнером. Парные танцы. Пластические этюды.

6. Дыхание, дикция, артикуляция

Теория

Краткое повторение.

Практика

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

7. Работа над стихотворением

Теория

Анализ текстов, логика речи.

Практика

Читка стихотворения. Создание киноленты видений – визуализация образа.

8. Основы театральной культуры

Теория

Искусство театра. Выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы. Поведение в театре и на концерте.

Практика

Устройство сцены

9. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение

Теория:

Читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение

10. Анализ выбранного произведения.

Теория

Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

Практика

Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

11. Переход к тексту пьесы.

Теория

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

Практика

Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Репетиционная работа. Отработка пьесы

12. Музыкально-пластическое решение спектакля.

Практика

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актеров.

12. Прогон спектакля. Встречи со зрителем

Практика

Репетиция, прогон спектакля, выступление перед зрителями, участие в различных мероприятиях.

13. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Показ спектакля. Подведение итогов работы за год. Анализ театральных постановок.

Планируемые результаты

Личностные:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Выразительному чтению;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Внешняя техника актёра	3	2 -	- 1
2.	06.09		Основные понятия внешней техники. Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов	3	1	2
3.	10.09		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	3	0,5	2,5

4.	13.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	3	0,5	2,5
5.	17.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие выносливости	3	-	3
6.	20.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	3	0,5	2,5
7.	24.09		Внешняя техника актера Упражнения на развитие равновесия и устойчивости тела	3	0,5	2,5
8.	27.09		Внешняя техника актера Упражнения на освоение элементов актерской акробатики Внутренняя техника актера. Упражнения на внимание	3	- 1	1 1
9.	01.10		Основные понятия внутренней техники. Упражнения на сценическое внимание	3	-	3
10.	04.10		Внутренняя техника актера Упражнения на мышечную, мускульную свободу	3	0,5	2,5
11.	08.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое оправдание	3	-	3
12.	11.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	3	0,5	2,5
13.	15.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое отношение, оценку факта	3	-	3
14.	18.10		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения, на развитие ритма	3	-	3
15.	22.10		Этюды. Понятие этюда, его роль Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	3	0,5	2,5
16.	25.10		Этюд «наблюдение» за другими людьми, животными	3	-	3
17.	29.10		Этюд на достоверность физических движений	3	0,5	2,5
18.	01.11		Этюды «на событие», импровизацию	3	-	3
19.	08.11		Пластика (сценическое движение) Основные понятия: баланс, координация, скорость, инерция. Упражнения	3	1	2
20.	12.11		Основные понятия: напряжение, пластическая фраза. Упражнения на	3	1	2

			баланс			
21.	15.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на баланс	3	-	3
22.	19.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на координацию	3	0,5	2,5
23.	22.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на скорость и инерцию	3	-	3
24.	26.11		Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	3	-	3
25.	29.11		Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	3	0,5	2,5
26.	03.12		Репетиция спектакля	3	-	3
27.	06.12		Репетиция спектакля	3	-	3
28.	10.12		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	3	-	3
29.	13.12		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	3	-	3
30.	17.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на напряжение	3	0,5	2,5
31.	20.12		Пластика (сценическое движение) Построение пластической фразы	3	-	3
32.	24.12		Пластика (сценическое движение) Упражнения на работу с партнером	3	0,5	2,5
33.	27.12		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	3	-	3
34.	31.12		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	3	-	3
35.	10.01		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику	3	-	3
36.	14.01		Пластика (сценическое движение) Серии упражнений на пластику Дыхание, дикция, артикуляция	3	- 1	1 1
37.	17.01		Упражнение на развитие сценической речи	3	-	3
38.	21.01		Дыхание, дикция, артикуляция Техника речи: советы, упражнения	3	-	3
39.	24.01		Дыхание, дикция, артикуляция Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	3	-	3
40.	28.01		Дыхание, дикция, артикуляция Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	3	-	3
41.	31.01		Упражнения для развития дикции Работа над стихотворением (1 ч.)	3	- 1	1 1
42.	04.02		Этапы работы над стихотворением Чтение стихотворения.	3	1	2
43.	07.02		Чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	3	0,5	2,5
44.	11.02		Чтение стихотворения.	3	-	3

			Анализ стихотворения.			
45.	14.02		Работа над стихотворением Понятие паузы. Чтение стихотворений с паузами	3	0,5	2,5
46.	18.02		Работа над стихотворением Понятие логического ударения. Чтение стихотворений с логическими ударениями	3	0,5	2,5
47.	21.02		Работа над стихотворением Графическая работа над стихотворением	3	-	3
48.	25.02		Работа над стихотворением Понятие аллитерации. Чтение стихотворений с учетом аллитерации	3	0,5	2,5
49.	28.02		Анализа настроения стихотворения. Повторное чтение учащимися стихотворений. Основы театральной культуры	3	- 1	2 -
50.	04.03		Особенности, виды театрального искусства	3	3	-
51.	07.03		Основы театральной культуры Рождение спектакля	3	2	1
52.	11.03		История театра. Известные актеры и драматурги	3	3	-
53.	14.03		Основы театральной культуры Культура зрителя	3	2	1
54.	18.03		Основы театральной культуры Устройство театра Выбор пьесы, ее обсуждение	3	1 1	1 -
55.	21.03		Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	3	3	-
56.	25.03		Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение Анализ выбранного произведения	3	1 -	- 2
57.	28.03		Анализ выбранного произведения Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия	3	2	1
58.	01.04		Анализ выбранного произведения Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов	3	1	2
59.	04.04		Анализ выбранного произведения Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы	3	1	2
60.	08.04		Анализ выбранного произведения Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	3	1	2
61.	11.04		Анализ выбранного произведения.	3	-	1

			Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.		1	1
62.	15.04		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	3	1	2
63.	18.04		Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом.	3	1	2
64.	22.04		Переход к тексту пьесы. Работа над этюдом.	3	1	2
65.	25.04		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Репетиционная работа.	2	1	2
66.	29.04		Переход к тексту пьесы. Репетиционная работа. Музыкально-пластическое решение спектакля.	3	- -	1 2
67.	02.05		Музыкальное оформление спектакля	3	-	3
68.	06.05		Музыкально-пластическое решение спектакля	3	-	3
69.	13.05		Музыкально-пластическое решение спектакля. Репетиция спектакля	3	- -	2 1
70.	16.05		Репетиция спектакля. Подготовка к выступлению.	3	-	3
71.	20.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	3	-	3
72.	23.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем. Контрольные и итоговые занятия	3	- -	1 2
Итого				216	44	172