

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2018г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Я И ТЕАТР"**

Разработчик:

Мышкина Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

Рабочая программа "Я и театр" 1 года обучения направлена на ознакомление учащихся с основами театральной деятельности.

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- Обучить основам театральной деятельности,
- Сформировать навыки актерского мастерства.
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)

### ***Развивающие:***

- Развивать творческие артистические способности учащихся,
- Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся.
- Развить интерес к театральной игровой деятельности

### ***Воспитательные:***

- Сформировать художественно-эстетический вкус,
- Воспитывать социальную активность личности.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу

## **Содержание программы**

### ***1. Вводное занятие***

#### *Теория:*

Режим работы объединения и правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.

### ***2. Внешняя техника актера***

#### *Теория:*

Внешняя техника актера. Основные понятия внешней техники актера. Тело актера, как средство выражения образа.

#### *Практика:*

Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц. Упражнение на развитие скорости и координации движения. Упражнения на развитие выносливости, равновесия и устойчивости тела. Элементы актерской акробатики, создание трюка.

### ***3. Внутренняя техника актера***

#### *Теория:*

Внутренняя техника актера. Основные понятия внутренней техники актера.

#### *Практика:*

Комплексные упражнения на развитие воображения, фантазии, образного мышления, зрительного и слухового внимания. Комплексные упражнения на развитие памяти, наблюдательности, координации движений. Упражнения на развитие речевого дыхания и дикции

### ***4. Этюды***

#### *Теория:*

Понятие «Этюд». Роль этюда в творчестве актера.

#### *Практика:*

Этюды на сюжеты из школьной жизни. Этюды на сюжеты из жизни сказочных персонажей, персонажей выбранной пьесы

### ***5. Пластика (сценическое движение)***

#### *Теория:*

Понятие «сценическое движение». Пластика в творчестве актера.

*Практика:*

Упражнения на баланс, координацию, скорость и инерцию. Упражнения на напряжение. Построение пластической фразы. Движения под музыку, работа с партнером. Парные танцы. Пластические этюды.

#### **6. Сценическая речь (культура и техника речи)**

*Теория:*

Понятие «сценическая речь». Роль сценического дыхания, дикции.

*Практика:*

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Работа над стихотворением. Анализ текстов, логика речи. Чтецкий номер.

#### **7. Основы театральной культуры**

*Теория:*

Искусство театра. Выдающиеся театральные деятели – драматурги, режиссеры, актеры, сценографы

*Практика:*

Устройство сцены.

#### **8. Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение**

*Теория:*

Читка, первое эмоциональное восприятие материала, обсуждение

#### **9. Анализ выбранного произведения.**

*Теория:*

Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов

*Практика:*

Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.

#### **10. Переход к тексту пьесы.**

*Теория:*

Уточнение предлагаемых обстоятельств.

*Практика:*

Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом.

#### **11. Музыкально-пластическое решение спектакля.**

*Практика:*

Поиск музыкально-шумового оформления спектакля, пластики актеров. Мизансценирование. Определение окончательной формы спектакля

#### **12. Прогоны спектакля. Встречи со зрителем**

*Практика:*

Репетиция, прогон спектакля, выступление перед зрителями, участие в различных мероприятиях.

#### **13. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:*

Показ спектакля. Подведение итогов работы за год.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные:**

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;

**Предметные:**

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Выразительно читать;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	24.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2	26.09		Внешняя техника актёра. Основные понятия внешней техники	2	1	1
3	01.10		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие гибкости, освобождения от зажимов, силу мышц	2	0,5	1,5
4	03.10		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие скорости и координации движения	2	0,5	1,5
5	08.10		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие выносливости	2	-	2
6	10.10		Внешняя техника актёра Упражнения на развитие	2	-	2

			равновесия и устойчивости тела			
7	15.10		Внешняя техника актера Упражнения на освоение элементов актерской акробатики	2	-	2
8	17.10		Внешняя техника актера Самостоятельное конструирование трюка, создание пластического образа	2	-	2
9	22.10		Внешняя техника актера (1 ч.) Внутренняя техника актера (1ч.) Основные понятия внутренней техники	2	1	1
10	24.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое внимание	2	0,5	1,5
11	29.10		Внутренняя техника актера Упражнения на мышечную, мускульную свободу	2	0,5	1,5
12	31.10		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое оправдание	2	-	2
13	07.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	-	2
14	12.11		Внутренняя техника актера Упражнения на сценическое отношение, оценку факта	2	-	2
15	14.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие сценического общения	2	-	2
16	19.11		Внутренняя техника актера Упражнения на развитие ритма	2	-	2
17	21.11		Этюды Понятие этюда, его роль Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	0,5	1,5
18	26.11		Этюды Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	0,5	1,5
19	28.11		Этюды Этюд «наблюдение» за другими людьми, животными	2	-	2
20	03.12		Этюды Этюд на достоверность физических движений	2	-	2
21	05.12		Этюды Этюды «на событие»	2	-	2
22	10.12		Пластика (сценическое движение) Понятие баланса. Упражнения на баланс	2	0,5	1,5
23	12.12		Пластика (сценическое движение)	2	0,5	1,5

			Понятие координации. Упражнения на координацию			
24	17.12		Пластика (сценическое движение) Понятие скорости и инерции. Упражнения на скорость и инерцию	2	0,5	1.5
25	19.12		Встречи со зрителем	2	-	2
26	24.12		Пластика (сценическое движение) Понятие напряжения. Упражнения на напряжение	2	0,5	1.5
27	26.12		Пластика (сценическое движение) Понятие пластической фразы. Построение пластической фразы	2	0,5	1.5
28	31.12		Пластика (сценическое движение) Движение под музыку. Парные и одиночные танцы	2	0,5	1.5
29	09.01		Пластика (сценическое движение) Понятие работы с партнером. Упражнения на работу с партнером	2	0,5	1.5
30	14.01		Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1.5
31	16.01		Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1.5
32	21.01		Пластика (сценическое движение) Повторение теоретического материала. Серии упражнений на пластику	2	0,5	1.5
33	23.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1.5
34	28.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1.5
35	30.01		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие сценической речи. Упражнение на развитие сценической речи	2	0,5	1.5
36	04.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Техника речи: советы, упражнения	2	0,5	1.5
37	06.02		Сценическая речь (культура и техника речи)	2	0,5	1.5

			Техника речи: советы, упражнения			
38	11.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	0,5	1.5
39	13.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Функции дыхания. Упражнения для постановки дыхания	2	0,5	1.5
40	18.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	0,5	1.5
41	20.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие артикуляции. Упражнения для артикуляции	2	-	2
42	25.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
43	27.02		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие звучания. Упражнения для звучания	2	-	2
44	04.03		Сценическая речь (культура и техника речи) Понятие дикции. Упражнения для развития дикции	2	-	2
45	06.03		Сценическая речь (культура и техника речи) (1ч) Упражнения для развития дикции Основы театральной культуры (1ч)	2	1	1
46	11.03		Основы театральной культуры Особенности театрального искусства	2	2	-
47	13.03		Основы театральной культуры Виды театрального искусства	2	2	-
48	18.03		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
49	20.03		Основы театральной культуры История театра	2	2	-
50	25.03		Основы театральной культуры Рождение спектакля	2	2	-
51	27.03		Основы театральной культуры Известные актеры и драматурги	2	2	-
52	01.04		Основы театральной культуры Культура зрителя	2	1	1
53	03.04		Основы театральной культуры Устройство театра	2	-	2
54	08.04		Выбор пьесы или инсценировки, ее	2	2	-

			обсуждение			
55	10.04		Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение	2	2	-
56	15.04		Выбор пьесы или инсценировки (1ч) Анализ выбранного произведения (1ч)	2	1 1	-
57	17.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Определение события, сквозного действия, контрсквозного действия.	2	2	-
58	22.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Построение последовательной цепи событий пьесы, обнаружение в этих событиях цепи конфликтов	2	2	-
59	24.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Построение партитуры жизни каждого персонажа пьесы.	2	-	2
60	29.04		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. Выявление цепочки физических действий каждого персонажа в конфликте.	2	-	2
61	06.05		Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды. (1ч) Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.(1ч)	2	-	1 1
62	08.05		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
63	13.05		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1
64	15.05		Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	-	2
65	20.05		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
66	22.05		Переход к тексту пьесы. Этюды с авторским текстом. Работа над этюдом. Уточнение предлагаемых обстоятельств.	2	-	2
67	27.05		Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств. (1ч) Музыкально-пластическое решение спектакля. (1ч)	2	-	1 1
68	29.05		Мизансцена. Определение окончательной формы спектакля (1ч) Прогоны спектакля. Встречи со	2	-	1 1



			зрителем.(1ч)			
69	03.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
70	05.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
71	10.06		Прогоны спектакля. Встречи со зрителем	2	-	2
72	17.06		Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>ИТОГО</b>				<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>