

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
""Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 4

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 10-12 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС"

Разработчик:

Аксененко Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Программа «Мастерская чудес» 2 года обучения нацелена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В процессе прохождения программы поддерживается стойкий интерес к творческому процессу, к художественному переосмыслению и самовыражению.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области работы с различными инструментами и материалами;
- раскрыть истоки народного творчества;
- продолжить ознакомление с историей возникновения народных промыслов;
- научить различать популярные школы народных мастеров (Палех, Дымково, Жостово)
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль в эскизе, рисунке, объемных формах;
- народное искусство - источник вдохновения и творческих исканий художников последующих поколений.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, осуществлять задачи патриотического воспитания;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать привычку к вторичному использованию бросового материала;
- понимать природоохранную функцию прикладного творчества.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- закрепление первоначальных этических и эстетических норм. Стойкое соблюдение этических норм принятых в обществе, умение обоснованно отстаивать свои эстетические взгляды
- воспитание интереса к культуре русского народа, осуществление задач патриотического воспитания посредством формирования интереса к изучению истоков традиций и обычаев народа;
- воспитание бережного отношения к материалам, вторичное использование их в работе, как элемент экологического воспитания.

Метапредметные результаты:

- развивать творческое мышление, смекалку и воображение посредством декоративно-прикладного искусства;
- развивать эстетический вкус средствами народного искусства и традиций;
- самостоятельно работать над идеей и воплощением творческого замысла.

Предметные результаты:

- уметь самостоятельно работать над замыслом своего произведения, грамотно использовать приемы различных техник, располагать элементы росписи, декора в предлагаемых формах;
- знать особенности и свойства различных материалов, работать с тканью, бумагой, древесиной, соленым тестом, в технике папье- маше;

- иметь представление об истории народных праздников;
- уметь задекорировать предлагаемое изделие в определенной народной традиции, создавать самостоятельные самобытные творческие изделия;
- знать о вторичном использовании бросового материала, природоохранной функции прикладного творчества.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Обзор предстоящих планов, техника безопасности, правила поведения, режим занятий. Ознакомление с крючком для вязания. Цепочка из воздушных петель, как материал для декорирования.

Практика

Освоение приемов выполнения цепочки из воздушных петель. Изготовление аппликации из лент, тесьмы, веревок, ниток на свободную тему. Свободный выбор объекта для декорирования.

2. Антропоморфный орнамент. Дымковская игрушка

Теория

Человек – творец и объект творения. Персонажи народного творчества - городские обыватели и сельские жители. Знакомство с Дымковской игрушкой. История возникновения, особенности орнамента.

Практика

Рисование элементов орнамента, использование штампов, изготовление штампов из природного материала. Лепка из соленого теста (пластилина) по мотивам Дымковской игрушки. Коллективная работа: Ярмарка, Карусели.

3. Русский народный костюм

3.1 Особенности русского народного костюма

Теория

Особенности кроя, элементы костюма, символизм, региональные черты. Презентация «Русский народный костюм».

3.2 Ткачество на Руси

Теория

История ткачества. Лен - как одна из основных сельскохозяйственных культур, образцы льняной ткани. Видео-экскурсия в музей льна (г. Кострома). Видео-урок «Ткацкий стан». Начало работы над образом «Русская красавица» («Одень куклу»).

Практика

Освоение приемов раскроя и соединения деталей костюма.

3.3 Русская вышивка в народном костюме. Золотошвейное дело

Теория

Знакомство с вариантами декорирования. Видео-урок: «Русская вышивка. Золотошвейное дело».

Практика

Выполнение элементов вышивки в национальном стиле. Создание и украшение элементов одежды в народном стиле.

3.4 Знакомство с кружевоплетением. Вологодские кружева

Теория

История кружевоплетения. Видео-урок «Кружевная сказка».

Практика

Рисование по контуру, имитация кружевного орнамента.

3.5 Искусство создания украшений

Теория

Видео-урок «Бисероплетение», «Русский жемчуг».

Практика

Украшение костюма куклы.

3.6 Платок узорный

Теория

Знакомство с историей создания платков (оренбургский, павлопосадский).

Видео-урок «Платок узорный».

Практика

Выполнение росписи по ткани. Выполнение изделия: создание эскиза и роспись платка для куклы.

4. Лаковая миниатюра. Иконография

Теория

История возникновения лаковой миниатюры. Иконография. Иконы Дионисия, А. Рублева. История освобождения Руси от Монголо-татарского ига. Символизм цвета в иконографии. Мотивы иконографии.

Практика

Рисование: пейзаж реалистический и фантастический.

5. Техника Папье-маше. Традиции Палеха, Холуя

Теория

История папье-маше. Русская лаковая миниатюра. Мотивы росписи Палехской и Холуйской лаковых миниатюр. Волшебные сказки - источник вдохновения мастеров. Сказки А. С. Пушкина, С.Т. Аксакова, П. П. Ершова, сказки П. П. Бажова. Знакомство с иллюстрациями к сказкам И. Билибина, О. Зотова, Т. Мавриной, В. Конашевича, И. Бруни.

Практика

Освоение приемов изготовления шкатулки в технике папье-маше. Работа над эскизом росписи, завершение работы.

6. Женские образы в народном и классическом искусстве

Теория

О женских образах в народном и классическом искусстве. Образ Прекрасной Царевны. М. А. Врубель «Царевна-лебедь».

Практика

Аппликация с использованием разных материалов (ткани, пайеток, бусин, фольги) «Праздничный кокошник».

7. Народная игрушка

Теория

Образ детства. Виды игрушек. Богородская игрушка. Игрушки в народных промыслах.

Практика

Изготовление тряпичной, нитяной куклы.

8. Матрешка-кукла авторская и народная

Теория

История создания матрешки-куклы, феномен популярности. Традиции росписи.

Практика

Работа над росписью трехместной матрешки: замысел, создание эскиза, выполнение в цвете эскиза и роспись изделия.

9. Традиции народных праздников

Теория

История и традиции праздников: карнавал, ярмарка, гулянье. Герои карнавала и балагана. Истории масок. Греческий театр. Законы жанра. Трагедия и комедия. Техники папье-маше, декупаж при создании карнавальных масок.

Практика

Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше.

Работа с техникой декупажа. Декорирование карнавальной маски с использованием разных материалов и техник.

10. Жостовский промысел

Теория

История промысла. Знакомство с Западно-Европейским натюрмортом. Символика языка цветов. Этапы росписи Жостовских подносов (грунтовка, замалевок, тенежка, прокладка).

Практика

Свободное рисование «Сказочный цветок». Композиция «Жостовский поднос», роспись в заданной форме.

11. Идеи декорирования. Современность и творческая личность

Теория

Сведения о новых техниках декорирования, использовании новых материалов, творческих приемах. Копилка идей «Из старого - новое».

Практика

Декорирование любого предмета принесенного из дома. Произвольный выбор объекта декорирования, его функционального назначения. Свободный выбор техники исполнения, используемых материалов. Работа над замыслом, проектом, эскизом изделия. Самостоятельное осуществление замысла.

12. Познавательные-воспитательные мероприятия

Практика

Посещения выставок, музеев, игровых программ. Участие в выставках детского творчества, викторинах и конкурсах. Творческие отчеты.

13. Контрольные и итоговые занятия.

Теория

Подведение итогов работы. Творческое анкетирование.

Практика

Подготовка к участию в итоговой выставке работ.

Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие				2	1	1
1	03.09		Вводное занятие	2	1	1
2. Антропоморфный орнамент. Дымковская игрушка				22	6	16
2	05.09		Знакомство с Дымковской игрушкой. Человек – творец и объект творения. Персонажи народного творчества - городские обыватели и сельские жители.	2	2	-
3	07.09		Свободное рисование	2	-	2
4	10.09		История возникновения, традиции Дымковской игрушки.	2	1	1

			Лепка из пластилина.			
5	12.09		Особенности орнамента Дымковской игрушки. Рисование элементов орнамента, использование штампов.	2	1	1
6	14.09		Рисование элементов орнамента.	2	-	2
7	17.09		Фигура Барыни - персонаж Дымковской пластики. Аппликация. Работа с силуэтной куклой.	2	1	1
8	19.09		Лепка из соленого теста (пластилина) по мотивам Дымковской игрушки персонажа для коллективной композиции «Ярмарка», «Карусели».	2	-	2
9	21.09		Народные забавы. Лепка из соленого теста (пластилина) по мотивам Дымковской игрушки.	2	1	1
10	24.09		Роспись Дымковской игрушки.	2	-	2
11	26.09		Роспись Дымковской игрушки.	2	-	2
12	28.09		Оформление коллективной композиции «Ярмарка», «Карусели»	2	-	2
Познавательное-воспитательное мероприятие				10	-	10
13	01.10		<i>Познавательное-воспитательное мероприятие игра-праздник «Ярмарка чудес»</i>	2	-	2
14	03.10		<i>Познавательное-воспитательное мероприятие игра-праздник «Ярмарка чудес»</i>	2	-	2
15	05.10		<i>Познавательное-воспитательное мероприятие игра-праздник «Ярмарка чудес»</i>	2	-	2
3. Русский народный костюм				24	8	16
3.1 Особенности русского народного костюма				2	2	-
16	08.10		Особенности кроя, элементы костюма, символизм, региональные черты.	2	2	-
3.2 Ткачество на Руси				4	2	2
17	10.10		Знакомство с одним из	2	2	-

			древнейших ремесел – ткачеством. Лен – важнейшая культура России.			
18	12.10		Освоение приемов кроя и соединения деталей костюма. Начало работы над образом «Русская красавица» («Одень куклу»).	2	-	2
3.3 Русская вышивка в народном костюме. Золотошвейное дело				4	1	3
19	15.10		Знакомство с вариантами декорирования. Выполнение элементов вышивки в национальном стиле. Создание и украшение элементов одежды в народном стиле.	2	1	1
20	17.10		Выполнение элементов вышивки в национальном стиле.	2	-	2
3.4 Знакомство с кружевоплетением. Вологодские кружева				4	1	3
21	19.10		История кружевоплетения. Видео-урок «Кружевная сказка». Рисование белой гуашью по контуру, имитация кружевного орнамента.	2	1	1
22	22.10		Рисование белой гуашью по контуру, имитация кружевного орнамента.	2	-	2
3.5 Искусство создания украшений				4	1	3
23	24.10		Знакомство с искусствами создания украшений. Бисероплетение, ювелирное искусство. Украшение костюма куклы.	2	1	1
24	26.10		Украшение костюма куклы.	2	-	2
3.6 Платок узорный				6	1	5
25	29.10		Знакомство с историей создания платков (оренбургский платок, павлопосадский). Создание цветочного	2	1	1

			орнамента в квадрате. Роспись по ткани. Создание платка, как элемента костюма куклы.			
26	31.10		Создание цветочного орнамента в квадрате. Роспись по ткани. Создание платка, как элемента костюма куклы.	2	-	2
27	02.11		Создание цветочного орнамента в квадрате. Роспись по ткани. Создание платка, как элемента костюма куклы.	2	-	2
4. Лаковая миниатюра. Иконография				6	2	4
28	07.11		История возникновения лаковой миниатюры. Иконография. Иконы Дионисия, А. Рублева. Символизм цвета в иконографии. Мотивы иконографии. История освобождения Руси от Монголо- татарского ига. Мужские образы в народном искусстве. Былинные богатыри. Рисование «Портрет Русского богатыря»	2	1	1
29	09.11		Иконография. Иконы Дионисия, А. Рублева. Символизм цвета в иконографии. Мотивы иконографии. Рисование- пейзаж реалистический и фантастический.	2	1	1
30	12.11		Свободное рисование.	2	-	2
5. Техника Папье-маше. Традиции Палеха, Холуя				30	6	24
31	14.11		История папье-маше. Русская лаковая миниатюра.	2	2	-
32	16.11		Мотивы росписи Палехской и Холуйской лаковых миниатюр. Освоение приемов изготовления шкатулки в технике папье-маше.	2	1	1
33	19.11		Волшебные сказки - источник вдохновения	2	1	1

			мастеров. Знакомство с иллюстрациями к сказкам И. Билибина, О. Зотова, Т. Мавриной, В. Конашевича, И. Бруни. Изготовления шкатулки в технике папье-маше.			
34	21.11		Изготовления шкатулки в технике папье-маше.	2	-	2
35	23.11		Жар птица – образ счастья и благополучия в преданиях русского народа.	2	2	-
36	26.11		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
37	28.11		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
38	30.11		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
39	03.12		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
40	05.12		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
41	07.12		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
42	10.12		Выполнение росписи шкатулки. Понятие «подмалевок».	2	-	2
43	12.12		Выполнение росписи шкатулки. Понятие «разбивка».	2	-	2
44	14.12		Выполнение росписи шкатулки.	2	-	2
45	17.12		Окончание росписи шкатулки.	2	-	2
6. Женские образы в народном и классическом искусстве				14	2	12
46	19.12		Женские образы в народном и классическом искусстве. М.А. Врубель «Царевна Лебедь» Свободное рисование.	2	1	1
47	21.12		Женские образы в классическом искусстве. «Танец снежинок»	2	1	1

			Силуэтное вырезание «Снежинка-балерина»			
48	24.12		Аппликация «Праздничный кокошник». Работа над эскизом.	2	-	2
49	26.12		Работа над эскизом - «Праздничный кокошник». Подбор материала для выполнения изделия: ткань, бумага, пайетки, бусины.	2	-	2
50	28.12		Работа над изготовлением «Праздничного кокошника»	2	-	2
51	31.12		Рисование иллюстрации к сказке в «холодной гамме». Сказочные образы природы. Снегурочка, Метелица. Одушевление природных явлений.	2	-	2
52	09.01		Рисование женского образа. Портрет Царевны, Снегурочки, Метелицы.	2	-	2
7. Народная игрушка				14	4	10
53	11.01		Образ детства. Виды игрушек. Аппликация «Мужик и медведь». Работа над эскизом.	2	1	1
54	14.01		<i>Познавательно-воспитательное мероприятие. Викторина «Что за прелесть эти сказки!»</i>	2	-	2
55	16.01		Богородская игрушка. Игра в бирюльки. Игрушки в народных промыслах. Аппликация «Мужик и медведь»	2	1	1
56	18.01		Игра в солдатики. Раскрашивание деревянной заготовки, (картонный трафарет).	2	1	1
57	21.01		Раскрашивание деревянной заготовки, (картонный трафарет). Оформление макета сражения.	2	-	2
58	23.01		Роль оберега. Нитяная кукла. Изготовление нитяной куклы.	2	1	1

59	25.01		Обрядовая кукла. Тряпичная кукла «Крупеничка». Изготовление тряпичной куклы.	2	-	2
60	28.01		Изготовление тряпичной куклы.	2	-	2
8. Матрешка - кукла авторская и народная				26	4	22
61	30.01		История появления национального символа России-Матрешки. Свободное рисование.	2	1	1
62	01.02		История появления национального символа России-Матрешки. Открытка-аппликация «Матрешка». Работа с трафаретами и шаблонами	2	1	1
63	04.02		«Бейте в бубны, бейте в ложки, в гости к Вам пришли Матрешки» Открытка-аппликация «Матрешка». Работа с трафаретами и шаблонами.	2	1	1
64	06.02		Матрешки Семеновские, Полхов-Майдана, Павло- Посадские, Авторские. Роспись шаблонов Матрешки.	2	1	1
65	08.02		Подготовка деревянных заготовок. Грунтовка. Сушка.	2	-	2
66	11.02		Работа над эскизами. Упражнения в рисовании лица матрешки.	2	-	2
67	13.02		Работа над эскизами росписи трехместной или пятиместной матрешки, разметка костюма.	2	-	2
68	15.02		Работа над эскизом в цвете. Упражнения в создании цветочных орнаментов. Рисование Розанов, шиповника, букетов.	2	-	2
69	18.02		Карандашная разметка росписи.	2	-	2
70	20.02		Роспись матрешки.	2	-	2
71	22.02		Роспись матрешки.	2	-	2

72	25.02		Роспись матрешки.	2	-	2
73	27.02		Роспись матрешки.	2	-	2
9. Традиции народных праздников				30	6	24
74	01.03		<i>Проведение воспитательного мероприятия «8 Марта - день особый!</i>	2	-	2
75	04.03		Традиции народных праздников и карнавалов, ярмарочные гуляния. Масленица.	2	2	-
76	06.03		Ярмарка. Балаганный театр. Петрушка и Марфушка. Герои балаганного театра.	2	2	-
77	11.03		Свободное рисование героев балагана.	2	-	2
78	13.03		«Я - театральный художник». Знакомство с Древнегреческим театром. Законы жанра. Трагедия и Комедия.	2	2	-
79	15.03		Игра-развлечение. «Мы - артисты»	2	-	2
80	18.03		Свободное рисование: «Венецианский карнавал-мистерия масок»	2	-	2
81	20.03		Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше.	2	-	2
82	22.03		Работа по созданию болванки-основы маски.	2	-	2
83	25.03		Работа по созданию формы маски.	2	-	2
84	27.03		Работа с папье-маше.	2	-	2
85	29.03		Работа с папье-маше.	2	-	2
86	01.04		Работа с папье-маше.	2	-	2
87	03.04		Знакомство с техникой «Декупажа»	2	-	2
88	05.04		Декорирование маски в технике Декупажа.	2	-	2
89	08.04		Декорирование маски с использованием различных техник и материалов.	2	-	2
10. Жостовский промысел				22	4	18
90	10.04		Знакомство с Западноевропейским натюрмортом. Фламандская, Голландская	2	1	1

			школа живописи. Свободное рисование «Букет цветов»			
91	12.04		Символика языка цветов. Свободное рисование «Букет цветов»	2	1	1
92	15.04		Флористика-искусство создания букета. Упражнения в составлении флористических композиций.	2	1	1
93	17.04		Знакомство с Тагильским, Жостовским промыслом. Курское ковроткачество (г. Суджа). История возникновения, технология создания, традиции. Свободное рисование «Сказочный цветок».	2	1	1
94	19.04		Свободное рисование «Сказочный цветок»	2	-	2
95	22.04		Свободное рисование «Сказочный цветок»	2	-	2
96	24.04		Составление коллективного коллажа «Волшебный букет»	2	-	2
97	26.04		Работа по росписи «Жостовский поднос». Работа над эскизом.	2	-	2
98	29.04		Упражнения в написании элементов росписи.	2	-	2
99	03.05		Роспись подноса.	2	-	2
100	06.05		Роспись подноса.	2	-	2
11. Идеи декорирования. Современность и творческая личность				12	2	
101	08.05		Сведения о новых техниках декорирования: (чеканка, возможности декупажа, квиллинга, лоскутного шитья, скрапбукинга) Копилка идей «Из старого – новое». Упражнение в изготовлении изделия в любой предложенной технике	2	1	1
102	10.05		Свободный выбор техники исполнения преобразования вещи, материалов, инструментов.	2	-	2
103	13.05		Искусство создания кукол	2	1	1

			- синтетический вид творчества. Работа над изделием			
104	15.05		Работа над выполнением изделия.	2	-	2
105	17.05		Работа над выполнением изделия	2	-	2
106	20.05		Игра «Вторая жизнь вещей».	2	-	2
12. Контрольные и итоговые занятия				4	2	2
107	22.05		Подведение итогов работы. Творческое анкетирование. Подготовка к итоговой выставке работ.	2	1	1
108	24.05		Работа по оформлению итоговой выставки работ.	2	-	2
Итого:				216	47	169