

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга**

**"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2018г.

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2018-2019 учебный год

Группа: 3

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 10 – 11 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ГАРМОНИЯ"**

Разработчик:

Чистяков Валерий Валентинович,

педагог дополнительного образования

**Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения** по программе «Эстрадно-вокальный ансамбль «Гармония» является освоение учащимися техники исполнения произведений в дуэтом и ансамблевом составах, расширение голосовых возможностей учащегося и разучиваемого репертуара.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- разучивание вокальных произведений под аккомпанемент и фонограмму;
- формирование определенной системы музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования.

#### ***Развивающие:***

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.
- развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- формирование духовной культуры обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях;
- привитие основ художественного вкуса;
- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- формирование эмоциональной отзывчивости.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

#### *Теория*

Музыкальные термины: «трезвучие», «секунда», «терция», «квинта», «секста». Фразы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Гаммы «Си-бемоль-мажор», «Соль-минор», «Ми-бемоль-мажор», «До-минор», соотношение высоты нот в гамме. Ансамблевое пение. Стилиевые особенности песни. Размеры 4/4, 6/8, 9/8 и др.

#### *Практика*

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гамма До-мажор. Вокальные упражнения, построенные на гамме До-мажор. Отработка навыков

выразительного пения. Вокальные упражнения, построенные на гаммах «Си-бемоль-мажор», «Соль-минор», «Ми-бемоль-мажор», «До-минор». Трезвучие. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевов, основанных на вышеуказанных гаммах. Пение длинных нот. Работа над устойчивым дыханием. Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Выполнение упражнений на отработку ритма в предложенных размерах. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

#### *Теория*

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

#### *Практика*

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен “Экипаж”, “Капитан”, “Воскресенье”, ”Вперёд Зенит”, “Барабашка”, “Пластилиновый пёс”, “Нагружать всё больше нас” и др.

### **4. Пение произведений под фонограмму**

#### *Теория*

Тональность фонограммы. Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

#### *Практика*

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы на интернет-ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

#### *Теория*

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

#### *Практика*

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

### **6. Работа с микрофоном**

#### *Теория*

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

#### *Практика*

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

### **7. Слушание музыки**

#### *Теория*

Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Какой размер, тональность? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П.Чайковского, М.Мусорского, Д.Шостаковича, А.Рыбникова, В.Шаинского и др.

*Практика*

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России - “Непоседы”, “Маленькие звёздочки“ и др.

**8. Зачётные занятия**

*Практика*

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

**9. Концертные выступления**

*Практика*

Правила поведения на выступлениях. Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях районного и городского уровней..

**10. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика*

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

- воспитание умения общаться со сверстниками в группе;
- воспитание ответственности за результаты обучения;
- воспитание ценности здорового и безопасного образа жизни.

***Метапредметные:***

- освоение правил поведения на учебных занятиях;
- освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности.

***Предметные:***

- умение слышать и правильно интонировать ноты;
- научиться слышать тональность фонограммы, придерживаться её ритмического сопровождения.

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами.	2	2	-
2	05.09		<b><i>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.</i></b> Правила поведения, гигиена голоса	2	1	1
3	06.09		Фразы. Распределение дыхания по	2	-	2

			фразам. Диафрагма.			
4	08.09		Нюансировка в пении. Гамма СИ бемоль-мажор. Разучивание песни "Экипаж"	2	1	1
5	10.09		Пение в унисон. Гамма СИ бемоль-мажор. Трезвучие . Разучивание песни "Экипаж" Упражнения на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	2	1	1
6	12.09		Гамма СИ бемоль-мажор. Правописание. Пение устойчивых звуков. Разучивание песни "Экипаж"	2	1	1
7	13.09		Унисон. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
8	15.09		Работа над диапазоном. Интервалы Секста (М. и Б.).	2	-	2
9	17.09		Значение термина солист. Развитие слуха. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
10	19.09		Продолжение освоения гаммы СИ бемоль-мажор. Пение устойчивых звуков. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
11	20.09		Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Си бемоль-мажор и Соль-минор. Разучивание песни.	2	-	2
12	22.09		Двухголосие. Тональность. Гаммы Си бемоль-мажор и Соль-минор.	2	-	2
13	24.09		<b>Разучивание ,пение произведений повторение выученного материала.</b> Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
14	26.09		Гамма-. Силь-мажор и Соль- минор. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
15	27.09		Прослушивание песен. (Рыбников, Шаинский и т п.) Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
16	29.09		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Гамма Силь-мажор и Соль- минор. Разучивание песни"Жил отважный капитан"	2	-	2
17	01.10		Работа над диапазоном. Гамма – Силь-мажор Соль-минор. Освоение низкого регистра.	2	1	1
18	03.10		<b>Зачётные занятия.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2

19	04.10		Дикция. Гамма Соль-минор. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
20	06.10		Развитие слуховых навыков. Уражнения в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
21	08.10		Значение термина ансамбль. Гамма СИЬ-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	1	1
22	10.10		Соль-минор. Трезвучие. Лад натуральный. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
23	11.10		Пение в унисон. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
24	13.10		Двухголосие. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
25	15.10		Пение упражнений, основанных на длинных нотах Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
26	17.10		Гамма Соль-минор. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
27	18.11		Характер песни. Упражнения в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
28	20.11		Характер песни. Стилиевые особенности песни. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	1	1
29	22.11		Упражнения в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Стилиевые особенности песни. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
30	24.10		Пение в унисон. ФОНОГРАММА. Индивидуальный подбор фонограммы. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
31	25.10		Продолжать развивать вокальные и слуховые навыки упражнениями в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Стилиевые особенности песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
32	27.10		Гамма СИЬ-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
33	29.10		Нюансировка в пении. Освоение	2	1	1

			низкого и среднего регистров. Разучивание песни "Воскресенье"			
34	31.10		Понятие интервала. УВ. Квинта. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
35	01.11		Унисон. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
36	03.11		Ув. квинта и её разрешение. Разучивание песен "Воскресенье"	2	-	2
37	07.11		Диапазон. Метро-ритм. Счёт- 6.8. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
38	08.11		Двухголосие. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
39	10.11		Дыхание и атака. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
40	12.11		Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
41	14.11		Дикция. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
42	15.11		Распевки. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
43	17.11		Унисон. Работать над интонацией. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
44	19.11		Пластика движений. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
45	21.11		Гаммы СИЬ-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
46	22.11		Ув. и Ум. Квинты. Сиь-мажор и Соль- минор.. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
47	24.11		Интервалы Ув. и Ум. Квинты. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
48	26.11		Дыхание. Длительности (половинная, четвертная.) Разучивание песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
49	28.11		Шестнадцатые и тридцать вторые ноты. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
50	29.11		Унисон. Интервал - СЕКСТА (Большая и Малая). Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
51	01.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
52	03.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
53	05.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
54	06.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2

55	08.12		Унисон. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
56	10.12		Дыхание. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
57	12.12		Развивать полутоновых слуховых ощущений. Интервалы Секунда и терция. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
58	13.12		<b>Пение произведений под фонограмму.</b> Разучивание песни "Воскресенье"	2	1	1
59	15.12		Штрихи. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
60	17.12		Большая и малая терция. Петъ в тональности Силь-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
61	19.12		Длительности (половинная с точкой, четвертная с точкой. восьмая с точкой.) Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
62	20.12		Интервалы Большая и малая терция. Петъ в тональности Силь-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
63	22.12		Специфика пения под фонограмму. Повторение пройденного материала.. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
64	24.12		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
65	26.12		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
66	27.12		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
67	29.12		Интервал - СЕКУНДА Большая и малая секунды. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
68	31.12		Специфика пения под фонограмму. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	-	2
69	09.01		<b>Зачётные занятия.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
70	10.01		Повторение пройденного материала. Интервалы (большой и малой сек. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2



71	12.01		Альтерация. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	1	1
72	14.01		Метро-ритм. Счёт; 9.8. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	-	2
73	16.01		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	-	2
74	17.01		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
75	19.01		Длительности (половинная с точкой, четвертная с точкой, восьмая с точкой. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
76	21.01		Интервал – СЕКУНДА. Большая и малая секунды. Упражнения. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
77	23.01		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
78	24.01		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
79	26.01		Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
80	28.01		Метро - ритм. Размер 9.8 Сценарный план песни. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
81	30.01		<b>Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений</b> Гаммы Силь-мажор-Соль-минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
82	31.01		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
83	02.02		Трезвучия. Мажор и Минор. Разучивание песни Пластилиновый пес ”	2	-	2
84	04.02		Устойчивые и неустойчивые ступени. Гаммы Силь-мажор и Соль-минор. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
85	06.02		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни Пластилиновый пес ”	2	-	2
86	07.02		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме СИЛЬ - мажор -	2	-	2

			Соль-минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”			
87	09.02		<b>Работа с микрофоном.</b> Специфика работы с микрофоном. Ключевые знаки. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
88	11.02		Специфика работы с микрофоном. Интервалы Квинта (Чистая) Правописание. Петь в тональности Сиб-мажор и Соль-минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
89	13.02		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
90	14.02		Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Сиб-мажор и Соль- минор Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
91	16.02		Ознакомление с различными музыкальными направлениями. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
92	18.02		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме Сиб-мажор - Соль- минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
93	20.02		Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
94	21.02		Гамма-Сибмажор. Соль-минор . Ключевые знаки. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
95	25.02		Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
96	27.02		<b>Слушание музыки.</b> Пропевать в разных тональностях ноты и интервалы. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
97	28.02		Проверка пройденного материала. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
98	02.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
99	04.03		Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
100	06.03		Проверка пройденного материала. Разучивание песни ”Пластилиновый	2	-	2

			пес”			
101	07.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес	2	-	2
102	09.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
103	11.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
104	13.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
105	14.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песен ”Пластилиновый пес”	2	-	2
106	16.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
107	18.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
108	20.03		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
109	21.03		<b>Пение произведений под фонограмму.</b> Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	-	2
110	23.03		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
111	25.03		Длительности (половинная с точкой, четвертная с точкой, восьмая с точкой. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
112	27.03		Интервал – СЕКУНДА. Большая и малая секунды. Упражнения. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
113	28.03		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
114	30.03		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
115	01.04		Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
116	03.04		Метро - ритм. Размер 9.8 Сценарный план песни. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
117	04.04		<b>Работа над сценическим</b>	2	1	1

			<b>оформлением изучаемых произведений</b> Гаммы Силь-мажор-Соль-минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"			
118	06.04		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
119	08.04		Трезвучия. Мажор и Минор. Разучивание песни Пластилиновый пес "	2	-	2
120	10.04		Устойчивые и неустойчивые ступени. Гаммы Силь-мажор и Соль-минор. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
121	11.04		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни Пластилиновый пес "	2	-	2
122	13.04		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме СИль - мажор - Соль-минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
123	15.04		<b>Работа с микрофоном.</b> Специфика работы с микрофоном. Ключевые знаки. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
124	17.04		Специфика работы с микрофоном. Интервалы Квинта (Чистая) Правописание. Петь в тональности СИль-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
125	18.04		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
126	20.04		Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Силь-мажор и Соль- минор Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
127	22.04		Ознакомление с различными музыкальными направлениями. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
128	24.04		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме Силь-мажор -	2	-	2

			Соль- минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"			
129	25.04		Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
130	27.04		Гамма-Си Ъмажор. Соль-минор. Ключевые знаки. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
131	29.04		Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
132	02.05		<b>Слушание музыки.</b> Пропевать в разных тональностях ноты и интервалы. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
133	04.05		Проверка пройденного материала. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
134	06.05		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
135	08.05		Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
136	11.05		Проверка пройденного материала. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
137	13.05		Проверка пройденного материала. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
138	15.05		<b>Зачётные занятия.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
139	16.05		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
140	18.05		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
141	20.05		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
142	22.05		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
143	23.05		<b>Концертные выступления.</b> Разучивание песен "Пластилиновый пес"	2	-	2
144	25.05		<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>288</b>	<b>18</b>	<b>270</b>