

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга**

"Ораниенбаум"

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 3

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 10 – 11 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ГАРМОНИЯ"

Разработчик:

Чистяков Валерий Валентинович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения по программе «Эстрадно-вокальный ансамбль «Гармония» является освоение учащимися техники исполнения произведений в дуэтом и ансамблевом составах, расширение голосовых возможностей учащегося и разучиваемого репертуара.

Задачи

Обучающие:

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- разучивание вокальных произведений под аккомпанемент и фонограмму;
- формирование определенной системы музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.
- развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- формирование духовной культуры обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях;
- привитие основ художественного вкуса;
- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- формирование эмоциональной отзывчивости.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала

Теория

Музыкальные термины: «трезвучие», «секунда», «терция», «квинта», «секста». Фразы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Гаммы «Си-бемоль-мажор», «Соль-минор», «Ми-бемоль-мажор», «До-минор», соотношение высоты нот в гамме. Ансамблевое пение. Стилиевые особенности песни. Размеры 4/4, 6/8, 9/8 и др.

Практика

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гамма До-мажор. Вокальные упражнения, построенные на гамме До-мажор. Отработка навыков

выразительного пения. Вокальные упражнения, построенные на гаммах «Си-бемоль-мажор», «Соль-минор», «Ми-бемоль-мажор», «До-минор». Трезвучие. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевов, основанных на вышеуказанных гаммах. Пение длинных нот. Работа над устойчивым дыханием. Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Выполнение упражнений на отработку ритма в предложенных размерах. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара

Теория

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

Практика

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен “Экипаж”, “Капитан”, “Воскресенье”, ”Вперёд Зенит”, “Барабашка”, “Пластилиновый пёс”, “Нагружать всё больше нас” и др.

4. Пение произведений под фонограмму

Теория

Тональность фонограммы. Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

Практика

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы на интернет-ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений

Теория

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

Практика

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

6. Работа с микрофоном

Теория

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

Практика

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

7. Слушание музыки

Теория

Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Какой размер, тональность? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П.Чайковского, М.Мусорского, Д.Шостаковича, А.Рыбникова, В.Шаинского и др.

Практика

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России - “Непоседы”, “Маленькие звёздочки“ и др.

8. Зачётные занятия

Практика

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

9. Концертные выступления

Практика

Правила поведения на выступлениях. Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях районного и городского уровней..

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание умения общаться со сверстниками в группе;
- воспитание ответственности за результаты обучения;
- воспитание ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- освоение правил поведения на учебных занятиях;
- освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности.

Предметные:

- умение слышать и правильно интонировать ноты;
- научиться слышать тональность фонограммы, придерживаться её ритмического сопровождения.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1	03.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами.	2	2	-
2	05.09		<i>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.</i> Правила поведения, гигиена голоса	2	1	1
3	06.09		Фразы. Распределение дыхания по	2	-	2

			фразам. Диафрагма.			
4	08.09		Нюансировка в пении. Гамма СИ бемоль-мажор. Разучивание песни "Экипаж"	2	1	1
5	10.09		Пение в унисон. Гамма СИ бемоль-мажор. Трезвучие . Разучивание песни "Экипаж" Упражнения на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	2	1	1
6	12.09		Гамма СИ бемоль-мажор. Правописание. Пение устойчивых звуков. Разучивание песни "Экипаж"	2	1	1
7	13.09		Унисон. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
8	15.09		Работа над диапазоном. Интервалы Секста (М. и Б.).	2	-	2
9	17.09		Значение термина солист. Развитие слуха. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
10	19.09		Продолжение освоения гаммы СИ бемоль-мажор. Пение устойчивых звуков. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
11	20.09		Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Си бемоль-мажор и Соль-минор. Разучивание песни.	2	-	2
12	22.09		Двухголосие. Тональность. Гаммы Си бемоль-мажор и Соль-минор.	2	-	2
13	24.09		Разучивание ,пение произведений повторение выученного материала. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
14	26.09		Гамма-. Силь-мажор и Соль- минор. Разучивание песни "Экипаж"	2	-	2
15	27.09		Прослушивание песен. (Рыбников, Шаинский и т п.) Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
16	29.09		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Гамма Силь-мажор и Соль- минор. Разучивание песни"Жил отважный капитан"	2	-	2
17	01.10		Работа над диапазоном. Гамма – Силь-мажор Соль-минор. Освоение низкого регистра.	2	1	1
18	03.10		Зачётные занятия. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2

19	04.10		Дикция. Гамма Соль-минор. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
20	06.10		Развитие слуховых навыков. Уражнения в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
21	08.10		Значение термина ансамбль. Гамма СИЬ-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	1	1
22	10.10		Соль-минор. Трезвучие. Лад натуральный. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
23	11.10		Пение в унисон. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
24	13.10		Двухголосие. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
25	15.10		Пение упражнений, основанных на длинных нотах Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
26	17.10		Гамма Соль-минор. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
27	18.11		Характер песни. Упражнения в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
28	20.11		Характер песни. Стилиевые особенности песни. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	1	1
29	22.11		Упражнения в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Стилиевые особенности песни. Разучивание песни "Жил отважный капитан"	2	-	2
30	24.10		Пение в унисон. ФОНОГРАММА. Индивидуальный подбор фонограммы. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
31	25.10		Продолжать развивать вокальные и слуховые навыки упражнениями в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Стилиевые особенности песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
32	27.10		Гамма СИЬ-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
33	29.10		Нюансировка в пении. Освоение	2	1	1

			низкого и среднего регистров. Разучивание песни "Воскресенье"			
34	31.10		Понятие интервала. УВ. Квинта. Разучивание песни Воскресенье"	2	-	2
35	01.11		Унисон. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
36	03.11		Ув. квинта и её разрешение. Разучивание песен "Воскресенье"	2	-	2
37	07.11		Диапазон. Метро-ритм. Счёт- 6.8. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
38	08.11		Двухголосие. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
39	10.11		Дыхание и атака. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
40	12.11		Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
41	14.11		Дикция. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
42	15.11		Распевки. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
43	17.11		Унисон. Работать над интонацией. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
44	19.11		Пластика движений. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
45	21.11		Гаммы СИЬ-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
46	22.11		Ув. и Ум. Квинты. Силь-мажор и Соль- минор.. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
47	24.11		Интервалы Ув. и Ум. Квинты. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
48	26.11		Дыхание. Длительности (половинная, четвертная.) Разучивание песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
49	28.11		Шестнадцатые и тридцать вторые ноты. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
50	29.11		Унисон. Интервал - СЕКСТА (Большая и Малая). Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
51	01.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
52	03.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
53	05.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
54	06.12		Характер песни. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2

55	08.12		Унисон. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
56	10.12		Дыхание. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
57	12.12		Развивать полутоновых слуховых ощущений. Интервалы Секунда и терция. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
58	13.12		Пение произведений под фонограмму. Разучивание песни "Воскресенье"	2	1	1
59	15.12		Штрихи. Разучивание песни "Воскресенье"	2	-	2
60	17.12		Большая и малая терция. Петъ в тональности Силь-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
61	19.12		Длительности (половинная с точкой, четвертная с точкой. восьмая с точкой.) Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
62	20.12		Интервалы Большая и малая терция. Петъ в тональности Силь-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
63	22.12		Специфика пения под фонограмму. Повторение пройденного материала.. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
64	24.12		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
65	26.12		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
66	27.12		Концертные выступления. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
67	29.12		Интервал - СЕКУНДА Большая и малая секунды. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2
68	31.12		Специфика пения под фонограмму. Повторение и закрепление пройденного материала.	2	-	2
69	09.01		Зачётные занятия. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
70	10.01		Повторение пройденного материала. Интервалы (большой и малой сек. Разучивание песни "Вперёд, Зенит!"	2	-	2

71	12.01		Альтерация. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	1	1
72	14.01		Метро-ритм. Счёт; 9.8. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	-	2
73	16.01		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	-	2
74	17.01		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
75	19.01		Длительности (половинная с точкой, четвертная с точкой, восьмая с точкой. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
76	21.01		Интервал – СЕКУНДА. Большая и малая секунды. Упражнения. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
77	23.01		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
78	24.01		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
79	26.01		Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
80	28.01		Метро - ритм. Размер 9.8 Сценарный план песни. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
81	30.01		Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений Гаммы Силь-мажор-Соль-минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
82	31.01		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
83	02.02		Трезвучия. Мажор и Минор. Разучивание песни Пластилиновый пес ”	2	-	2
84	04.02		Устойчивые и неустойчивые ступени. Гаммы Силь-мажор и Соль-минор. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
85	06.02		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни Пластилиновый пес ”	2	-	2
86	07.02		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме СИЛЬ - мажор -	2	-	2

			Соль-минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”			
87	09.02		Работа с микрофоном. Специфика работы с микрофоном. Ключевые знаки. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
88	11.02		Специфика работы с микрофоном. Интервалы Квинта (Чистая) Правописание. Петь в тональности Сиб-мажор и Соль-минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
89	13.02		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
90	14.02		Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Сиб-мажор и Соль- минор Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
91	16.02		Ознакомление с различными музыкальными направлениями. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
92	18.02		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме Сиб-мажор - Соль- минор. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
93	20.02		Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
94	21.02		Гамма-Сибмажор. Соль-минор . Ключевые знаки. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
95	25.02		Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
96	27.02		Слушание музыки. Пропевать в разных тональностях ноты и интервалы. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
97	28.02		Проверка пройденного материала. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
98	02.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
99	04.03		Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	1	1
100	06.03		Проверка пройденного материала. Разучивание песни ”Пластилиновый	2	-	2

			пес”			
101	07.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес	2	-	2
102	09.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
103	11.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
104	13.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
105	14.03		Концертные выступления. Разучивание песен ”Пластилиновый пес”	2	-	2
106	16.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
107	18.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
108	20.03		Концертные выступления. Разучивание песни ”Пластилиновый пес”	2	-	2
109	21.03		Пение произведений под фонограмму. Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни “Вперёд, Зенит!”	2	-	2
110	23.03		Специфика пения под фонограмму. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
111	25.03		Длительности (половинная с точкой, четвертная с точкой, восьмая с точкой. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
112	27.03		Интервал – СЕКУНДА. Большая и малая секунды. Упражнения. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
113	28.03		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
114	30.03		Силь-мажор и Соль- минор. Ключевые знаки. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
115	01.04		Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
116	03.04		Метро - ритм. Размер 9.8 Сценарный план песни. Разучивание песни ”Барабашка”	2	-	2
117	04.04		Работа над сценическим	2	1	1

			оформлением изучаемых произведений Гаммы Силь-мажор-Соль-минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"			
118	06.04		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
119	08.04		Трезвучия. Мажор и Минор. Разучивание песни Пластилиновый пес "	2	-	2
120	10.04		Устойчивые и неустойчивые ступени. Гаммы Силь-мажор и Соль-минор. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
121	11.04		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни Пластилиновый пес "	2	-	2
122	13.04		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме СИль - мажор - Соль-минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
123	15.04		Работа с микрофоном. Специфика работы с микрофоном. Ключевые знаки. Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
124	17.04		Специфика работы с микрофоном. Интервалы Квинта (Чистая) Правописание. Петь в тональности СИль-мажор и Соль-минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
125	18.04		Специфика работы с микрофоном. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
126	20.04		Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Силь-мажор и Соль-минор Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
127	22.04		Ознакомление с различными музыкальными направлениями. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
128	24.04		Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме Силь-мажор -	2	-	2

			Соль- минор. Разучивание песни "Пластилиновый пес"			
129	25.04		Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
130	27.04		Гамма-Си Ъмажор. Соль-минор. Ключевые знаки. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
131	29.04		Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
132	02.05		Слушание музыки. Пропевать в разных тональностях ноты и интервалы. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
133	04.05		Проверка пройденного материала. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
134	06.05		Концертные выступления. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
135	08.05		Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	1	1
136	11.05		Проверка пройденного материала. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
137	13.05		Проверка пройденного материала. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
138	15.05		Зачётные занятия. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
139	16.05		Концертные выступления. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
140	18.05		Концертные выступления. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
141	20.05		Концертные выступления. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
142	22.05		Концертные выступления. Разучивание песни "Пластилиновый пес"	2	-	2
143	23.05		Концертные выступления. Разучивание песен "Пластилиновый пес"	2	-	2
144	25.05		Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
Итого:				288	18	270