

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 2

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 8 – 9 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ГАРМОНИЯ"

Разработчик:

Чистяков Валерий Валентинович,
педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения по программе «Эстрадно-вокальная студия «Гармония» является более полное погружение в процесс освоения основ вокального искусства, чему способствует расширение репертуара и усложнение исполнительской техники учащегося.

Задачи

Обучающие:

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений под аккомпанемент;
- формирование определенной системы музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- овладение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- формирование навыка исполнения а-капелла и многоголосия.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.
- развитие артистических, эмоциональных качеств, творческих, певческих задатков;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкости, полетности, мягкости;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- формирование духовной культуры обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.
- привитие основ художественного вкуса;
- привитие любви и уважения к музыке, как к предмету искусства;
- формирование эмоциональной отзывчивости.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала

Теория

Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Музыкальные термины: «фразировка», «певческий диапазон», «двухголосие», «выразительное пение» и т.д. Дикция, гаммы «РЕ-мажор», «Си-минор» мажор, трезвучие. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Динамические оттенки в музыке: «Форте» и «Пиано». Певческая установа. Дыхание. Ритм. Унисон. Стилиевые особенности песни.

Практика

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Вокальные упражнения, построенные на гаммах «РЕ-мажор», «Си-минор». Отработка навыков выразительного пения. Штрихи.. Трезвучие. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевок, основанных на гамме РЕ-мажор. Пение длинных нот (чистота интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. Ритмичные движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара

Теория

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

Практика

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен «Мама», «Желтая субмарина», «Улыбка мира», «День без выстрела на земле», «Вместе весело шагать» и др.

4. Пение произведений под фонограмму

Теория

Ознакомление с технологией изготовления фонограммы. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

Практика

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Слуховое восприятие тональности фонограммы. Подбор и поиск фонограммы в интернет ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы. Умение точно придерживаться тональности фонограммы, без помощи прописанной мелодии (с помощью прописанной или сыгранной мелодии).

5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений

Теория

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

Практика

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

6. Работа с микрофоном

Теория

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

Практика

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

7. Слушание музыки

Теория

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П. Чайковского, М. Мусорского, Д. Шостаковича, А. Рыбникова, В. Шаинского и др.

Практика

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие а'капелла. Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России – «Непоседы», «Светофор», «Маленькие звёздочки» и др.

8. Зачётные занятия

Практика

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

9. Концертные выступления

Теория

Инструктаж учащихся о безопасности дорожного движения. О мерах предосторожности при поездках на концерты и правила поведения на выступлениях.

Практика

Выступления на всех значимых праздниках города и района. Участие в конкурсах, фестивалях районного и городского уровней.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание умения общаться со сверстниками в группе;
- воспитание *ответственности* за результаты обучения;
- воспитание ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- освоение правил поведения на учебных занятиях;
- освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности.

Предметные:

- умение слышать и правильно интонировать ноты;

- умение исполнять ровный звук на длинных нотах; ровная атака звука и мягкое снятие звука;
- научиться слышать тональность фонограммы, придерживаться её ритмического сопровождения;
- умение отличать и слышать шумовые и музыкальные звуки, высоту звука и ритм, пропевать звуки разной высоты, пропевать гласные и согласные звуки

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами.	2	2	-
2	03.09		Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала. Режим и характер занятий, инструктаж по технике безопасности, правила поведения, гигиена голоса. Разучивание песни «День без выстрела на земле»	2	1	1
3	05.09		Гигиена голоса. Разучивание песни «День без выстрела на земле»	2	-	2
4	08.09		Повторение и закрепление понятий: нотная грамота, простые ритмические упражнения, вариации диатоническим ладом. Разучивание песни «День без выстрела на земле»	2	1	1
5	10.09		Цели и задачи специальных упражнений, распевок. Музыкальные термины: «певческий диапазон», «двухголосие», «фразировка». Гамма «Ре-мажор». Строение гаммы(тон-тон-полутон-тон-тон-полутон). Разучивание песни «День без выстрела на земле»	2	1	1
6	12.09		Пение гамм под фортепиано, без фортепиано (гамма «Ре-мажор», гаммы(тон-тон-полутон-тон-тон-полутон), трезвучие. Разучивание песни «День без выстрела на земле»	2	-	2
7	15.09		Выполнение упражнений на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	2	-	2
8	17.09		Освоение гаммы «Ре-мажор». Пение устойчивых звуков. (Рекомендации: учащиеся должны постепенно понимать и слышать соотношение высоты нот в гамме). Разучивание песни «День без выстрела на	2	-	2

			земле»			
9	19.09		Зачётные занятия. Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися. Исполнение песни «День без выстрела на земле»	2	-	2
10	22.09		Выполнение упражнений на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы. Пение устойчивых звуков. Разучивание песни «Улыбка мира»	2	-	2
11	24.09		Работа над образом выбранного произведения. (Рекомендации: должна быть соответствующая пластика движений. Например: использовать самые элементарные движения: жесты рукой, мимика лица).	2	-	2
12	26.09		Формирование навыков звукоизвлечения. Слушание песен классического жанра (Рыбников, Шаинский и т.п.). Правильное определение стиля песни. Разучивание песни «Улыбка мира»	2	1	1
13	29.09		Выполнение распевок, основанных на гамме «Ре-мажор». Пение длинных нот. (Рекомендации: добиваться чистоты интонирования. Лучше всего это делать на 4 счёта, вырабатывая устойчивое дыхание).	2	-	2
14	01.10		Выполнение упражнений: гаммы «Ре-мажор», «Си-минор». Освоение низкого регистра. Разучивание песни «Улыбка мира»	2	-	2
15	03.10		Вокальные упражнения построенные на гамме «Си-минор». (Рекомендации: не подниматься в высокий регистр, дать учащемуся почувствовать звук без напряжения). Разучивание песни «Улыбка мира»	2	-	2
16	06.10		Закрепление понятия звукоизвлечение. Формирование навыков звукоизвлечения. Разучивание песни «Улыбка мира»	2	-	2
17	08.10		Выполнение распевок, основанных на гамме «Ре-мажор». Пение длинных нот. (Рекомендации: добиваться чистоты интонирования, лучше всего это делать на 4 счёта, вырабатывая устойчивое дыхание). Разучивание песни «Улыбка мира»	2	-	2
18	10.10		Разучивание, пение произведений повторение выученного материала. Выполнение упражнений, распевок построенных на гамме «Си-минор».	2	1	1
19	13.10		Анализ поэтического текста песни, её характера, структуры. Виды упражнений	2	1	1

			в «Ре –мажоре» и «Си миноре». Стилевые особенности песни. Разучивание песни «Улыбка мира»			
20	15.10		Анализ поэтического текста песни, её характера, структуры. Гамма «Ре-мажор». Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (тон-полутон). Подбор песен с небольшими полутоновыми скачками. Разучивание песни «Улыбка мира»	2	1	1
21	17.10		Выполнение упражнений половинными нотами в «Си-миноре». Пение произведений в унисон. Закрепление навыков пения: си- минор, трезвучие, лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Подготовка песни «Улыбка мира» к концертному выступлению.	2	1	1
22	20.10		Пение произведений в унисон. Закрепление навыков пения: си- минор, трезвучие, лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Подготовка песни «Улыбка мира» к концертному выступлению.	2	-	2
23	22.10		<i>Концертные выступления.</i> Исполнение песни «Улыбка мира»	2	-	2
24	24.10		Пение произведений в унисон. Определение образа выбранного произведения. Исполнение песен с использованием движений: жесты рукой, мимика лица. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
25	27.10		Пение произведений в унисон. Пение упражнений основанных на длинных нотах (используя лады гамм «Ре-мажор» и «Си-минор»). (Рекомендации: добиваться ровного и устойчивого дыхания). Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
26	29.10		Освоение произведений с элементами двухголосия. Работа над образом выбранного произведения. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
27	31.10		Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Работа над образом выбранного произведения. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
28	03.11		Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Работа над образом выбранного произведения. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
29	07.11		Продолжение освоения произведений с	2	-	2

			элементами двухголосия. Работа над образом выбранного произведения. Разучивание песни «Вместе весело шагать»			
30	10.11		Контрольное занятие. Освоение произведений с элементами двухголосия. Пение упражнений основанных на длинных нотах (используя лады гамм «Ре-мажор» и «Си-минор»). Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
31	12.11		Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Закрепление слуховых навыков «Ре-мажора» и «Си-минора». Освоение низкого и среднего регистров. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
32	14.11		Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Закрепление понятий: интервал, терция. Выполнение упражнений на терцовые соотношения, с использованием гамм «Ре-мажор» и «Си-минор». Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
33	17.11		Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Анализ поэтического текста песни, её характера, структуры. Работа над интонацией под фортепиано . Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
34	19.11		Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Работа с нотами. Правописание нот (на доске нарисовать ноты и пропеть их под фортепиано). Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
35	21.11		Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Работа с Метроритмом, с простым счётом; 2/4. (Вместе с детьми считать вслух. Лучше это делать в движении, ладошки и ноги). Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
36	24.11		Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. (Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и неоднократно повторяться. Все упражнения доводить до автоматизма). Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
37	26.11		Разучивание мелодии новой песни. Проговаривание текста произведения. Продолжение закрепления слуховых навыков «Ре-мажора» и «Си-минора». Освоение низкого и среднего регистров. Разучивание песни «Вместе весело	2	-	2

			шагать»			
38	28.11		Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Упражнения по психологическому владению собой (ученика) на сцене. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
39	01.12		Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Работа с Метро-ритмом, с простым счётом; 3/4 Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
40	03.12		Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
41	05.12		Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Отработка навыков работы с интервалом большой и малой терции. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции. Разучивание песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
42	08.12		Концертные выступления. Исполнение песни «Вместе весело шагать»	2	-	2
43	10.12		Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. (Петь упражнения используя небольшие интервальные скачки, секунды и терции). Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
44	12.12		Проведение зачета на знание интервалов, малой и большой терции, секунды. Игра на фортепиано интервалов и голосовое исполнение их учащимися. Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
45	15.12		Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Большая и малая терция. Выполнять распевки, используя терцовые соотношения в гаммах «РЕ-мажор» и «СИ-минор». Придумывать распевки, используя малую и большую терции. Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
46	17.12		Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Ознакомление с длительностями (восьмая, четвертная, шестнадцатая). (Работа с длинными(половинными) нотами для формирования дыхания, с	2	-	2

			упражнениями на подвижные четвертные и восьмые длительности). Разучивание песни «Бубенцы»			
47	19.12		Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения используя небольшие интервальные скачки, секунды и терции. Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
48	22.12		Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Показать, как считаются половинные, петь упражнения под счёт четвертные и восьмые длительности. Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
49	24.12		Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Пение упражнений на секундные соотношения, интервал. Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
50	26.12		Зачётные занятия. Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися. Исполнение песни «Бубенцы»	2	-	2
51	29.12		Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Пение упражнений с интервалом большой и малой терции. (Можно петь упражнения в сочетании большой и малой терции). Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
52	31.12		Концертные выступления. Исполнение песни «Бубенцы»	2	-	2
53	09.01		Проведение контрольного занятия на знание интервалов (малой и большой терции и секунды). Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
54	12.01		Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Работа над развитием полутоновых слуховых ощущений. Пение упражнений с использованием небольших интервальных скачков, секунды и терции. Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
55	14.01		Пение произведений. Повторение выученного репертуара для поддержания	2	-	2

			его в концертной форме. (Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения). Разучивание песни «Бубенцы»			
56	16.01		Пение произведений. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песни «Бубенцы»	2	-	2
57	19.01		Пение произведений. Проведение контрольного занятия на знание интервалов малой и большой терции и секунды. Разучивание песни «Колотушка»	2	-	2
58	21.01		Пение произведений. Проведение контрольного занятия на знание интервалов малой и большой терции и секунды. Разучивание песни «Колотушка»	2	-	2
59	23.01		Пение произведений. Проведение контрольного занятия. Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Разучивание песни «Колотушка»	2	-	2
60	26.01		Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Подготовка учащихся к выступлению в различных конкурсах. Разучивание песни «Колотушка»	2	-	2
61	28.01		Пение произведений под фонограмму. Пение произведений. Работа с длительностями (половинная, четвертная, восьмая). (Задачи: не оставлять работу с длинными (половинными) нотами, так как, это формирует дыхание, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности). Разучивание песни «Колотушка»	2	-	2
62	30.01		Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп). Показать, как считаются половинные, четвертные и восьмые длительности. Разучивание песни «Колотушка»	2	1	1
63	02.02		Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Пение упражнений под счёт на секундные соотношения. (Задачи: прививать учащимся умение хорошо прочувствовать интервал, секундные соотношения). Разучивание песни «Колотушка»	2	-	2
64	04.02		Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Продолжать знакомится с интервалом	2	-	2

			большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции. Разучивание песни «Колотушка»			
65	06.02		Концертные выступления. Исполнение песни «Колотушка»	2	-	2
66	09.02		Освоение навыков пения под фонограмму. Работа над произведениями в сопровождении фонограммы (продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения). Пение упражнений с использованием небольших интервальных скачков, секунды и терции. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	1	1
67	11.02		Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Проведение контрольного занятия. Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
68	13.02		Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Подготовка к выступлению. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен «Жёлтая субмарина»	2	-	2
69	16.02		Что такое хорошая и плохая фонограмма. Закрепление понятий: слуховые навыки «Ре-мажора» и «Си-минора», низкие и средние регистры. Понятие комфортного звука. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
70	18.02		Закрепление понятий: интервал, терция. Выполнять: упражнения на терцовые соотношения, используя «Ре-мажор» и «Си-минор» под фонограмму. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
71	20.02		Работа над интонацией под фортепиано. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
72	25.02		Работа с нотной грамотой. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
73	27.02		Работа с Метро-ритмом, с простым счётом: 4/4. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
74	02.03		Закрепление знаний и навыков работы под фонограмму. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
75	04.03		Работа над интонацией. Подготовка учащихся для участия в конкурсе «Родник жизни». Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
76	06.03		Упражнения по психологическому владению собой на сцене. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2

77	09.03		Упражнения по психологическому владению собой (ученика) на сцене. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
78	11.03		Выполнение упражнений на терцовые соотношения с использованием «Ре-мажор» и «Си-минор». Пение произведений. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
79	13.03		Выполнение упражнений: Гамма «Фа-мажор», «Ре-минор». Написание на доске и повторение: правописание нот, ключевые знаки. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
80	16.03		Работа с интервалами, правописанием Квинта(чистая). Пение в тональности «Фа-мажор» и «Ре-минор». Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
81	18.03		Работа над развитием слуха. Выполнение специальных упражнений. Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
82	20.03		Повторение выученного репертуара. Работа с Метро - ритмом, размер 3/4 . Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
83	23.03		Повторение выученного репертуара. Пение в гаммах «Фа-мажор» и «Ре-минор» (устойчивые и неустойчивые ступени). Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
84	25.03		Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Как определять тональность? (Показать на гаммах «Фа-мажор», «Ре-минор», «Соль-мажор», «Ми-минор»). Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	1	1
85	27.03		Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ песни: последовательность, тоника, субдоминанта, доминанта, сценарный план песни. Показать на гамме «Фа-мажор», «РЕ-минор». Разучивание песни «Жёлтая субмарина»	2	-	2
86	30.03		Концертные выступления. Исполнение песни «Желтая субмарина»	2	-	2
87	01.04		Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ песни: сценарный план, трезвучия. Работа с «Фа-Мажор» и «РЕ-Минор» (различать на слух). Разучивание песни «Мама»	2	-	2
88	03.04		Пение произведений с движениями,	2	-	2

			соответствующими характеру произведения. Анализ песни: сценарный план, трезвучия. Работа с «Фа-Мажор» и «Ре-Минор» (различать на слух). Разучивание песни «Мама»			
89	06.04		Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ песни: сценарный план, трезвучия. Работа с «Фа-Мажор» и «Ре-Минор» (различать на слух). Разучивание песни «Мама»	2	1	1
90	08.04		Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ песни: сценарный план, трезвучия. Работа с «Фа-Мажор» и «Ре-Минор» (различать на слух). Разучивание песни «Мама»	2	-	2
91	10.04		Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ произведений: (тональность, как определять тональность, сценарный план песни). Пение гамм «Фа-мажор», «Ре-минор». Разучивание песни «Мама»	2	-	2
92	13.04		Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения (последовательность, тоника, субдоминанта, доминанта, сценарный план песни). (Показать на гамме «Фа-мажор», «Ре-минор»)). Разучивание песни «Мама»	2	-	2
93	15.04		Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Работа над сценарным планом песни. Разучивание песни «Мама»	2	-	2
94	17.04		Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном. Типы существующих микрофонов. Специфика и правила работы с микрофоном. Разучивание песни «Мама»	2	1	1
95	20.04		Совершенствование навыков пения произведений в микрофон. Работа над развитием слуха. Выполнение специальных упражнений. Разучивание песни «Мама»	2	1	1
96	22.04		Совершенствование навыков пения произведений в микрофон. Отработка навыков работы с микрофоном (метро - ритм, размер 2/4). Разучивание песни «Мама»	2	-	2
97	24.04		Совершенствование навыков пения произведений в микрофон. Отработка навыков работы с микрофоном (устойчивые и неустойчивые ступени).	2	-	2

			Разучивание песни «Мама»			
98	27.04		Отработка навыков работы с микрофоном (определение тональности). Показать на гаммах «Фа-мажор», «Ре-минор». Пение гамм. Разучивание песни «Мама»	2	-	2
99	29.04		Отработка навыков работы с микрофоном (последовательность, тоника, субдоминанта, доминант). Разучивание песни «Мама»	2	-	2
100	04.05		Концертные выступления. Исполнение песни «Мама»	2	-	2
101	06.05		Слушание музыки. Комментирование прослушиваемого репертуара. Беседа педагога с учащимися о характере песни. Разучивание песни «Ты Россия моя»	2	1	1
102	08.05		Слушание репертуарных песен в записи. Психологические тренинги владения собой (ученика) Поиски преодоления психологических барьеров учащегося. Разучивание песни «Ты Россия моя»	2	1	1
103	11.05		Слушание репертуарных песен в записи. Совершенствование навыков: отличать на слух трезвучия, мажор, минор. Разучивание песни «Ты Россия моя»	2	-	2
104	13.05		Слушание репертуарных песен в записи. Совершенствование навыков: отличать на слух трезвучия, мажор, минор. Разучивание песни «Ты Россия моя»	2	-	2
105	15.05		Зачётные занятия. Проверка исполнения учащимися распевов, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися. Исполнение песни «Желтая субмарина»	2	-	2
106	18.05		Слушание репертуарных песен в записи. Психологические тренинги владения собой (учащегося). Разучивание песни «Ты Россия моя»	2	-	2
107	20.05		Слушание репертуарных песен в записи. Разучивание песни «Ты Россия моя»	2	-	2
108	22.05		Контрольные и итоговые занятия. Выступления учащихся перед родителями.	2	-	2
Итого:				216	18	198