

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 7 – 8 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ГАРМОНИЯ"

Разработчик:

Чистяков Валерий Валентинович,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 1 года обучения по предмету «Эстрадный вокал» является то, что обучение направлено на освоение основ нотной грамотности, практических навыков вокального искусства, ознакомление учащихся с музыкальной терминологией и техникой исполнения произведений.

Задачи

Обучающие:

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений под аккомпанемент музыкального инструмента;
- формирование определенной системы музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- формирование навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- ознакомление учащихся с навыками пения а' капелла и многоголосия.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Прослушивание учащихся. Тестирование. Ознакомление с программой обучения.

2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала

Теория

Звук как физическое явление. Происхождение музыкальных звуков. Высокие и низкие звуки в музыке; чередование и повторение звуков. Влияние музыки и звука на человека. Голос. Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «legato», «non legato». Дикция, гамма «до-мажор» – трезвучие, соотношение высоты нот в гамме. Сила голоса. Уровень психологического развития голоса и звука. Нотный стан. Скрипичный ключ. Динамические оттенки в музыке: «форте» и «пиано». Понятия «динамический слух» и «музыкальное восприятие звука». Певческая установка. Дыхание. Ритм. Унисон. Стилиевые особенности песни.

Практика

Пение устойчивых звуков. Отработка навыков выразительного пения. Гамма «до-мажор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «до-мажор». Отработка навыков выразительного пения. Гамма «ля-минор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «ля-минор». Сила звука. Штрихи. Legato. Тональность «ля-минор». Трезвучие. Лад

натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку. Выполнение распевов, основанных на гамме «до-мажор». Пение длинных нот (чистота интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Выполнение упражнений: гаммы – «до-мажор» и, параллельная ей, «ля-минор». Освоение низкого регистра. Выполнение упражнений: гамма «ля-минор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «ля-минор». Разучивание и повторение пройденного материала. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Штрихи. Non legato. Пение музыкальных звуков по слуху. Чистота интонирования. Слушание музыкальных фрагментов, слуховое восприятие высоких и низких звуков. Умение слышать высокие и низкие звуки. Ритмичные движения. Единство ритмического исполнения в ансамбле. Музыкальная разминка. Выполнение упражнений на отработку ритма. Игровые упражнения. Работа с солистами. Подбор индивидуального репертуара. Работа над диапазоном учащегося. Сводные репетиции. Работа с учащимися в ансамбле. Отработка слаженности, чувства ритма, общее слушание аккомпанемента.

3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара

Теория

Ознакомление с мелодией и текстами песен. Правильность нотного изложения, сопроводительной гармонии. Разучивание мелодии по фразам. Правильный подбор тональности. Закрепление и повторение выученного материала под фортепиано.

Практика

Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Владение навыками пения с аккомпанементом. Пение разобранного материала под фортепиано. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Разучивание песен «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Петербург», «Крошка», «Учат в школе», «То ли ещё будет».

4. Пение произведений под фонограмму

Теория

Что такое фонограмма. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

Практика

Развитие слухового баланса между фонограммой и голосом. Подбор и поиск фонограммы в Интернет-ресурсах или авторский заказ фонограммы. Умение слышать и чувствовать ритм и характер фонограммы. Различные упражнения на развитие ритма и характера фонограммы.

5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений

Теория

Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения. Обсуждение и разработка, поиск дизайна сценических костюмов. Эскизы оформления сценического номера. Подбор соответствующего реквизита.

Практика

Подбор и отработка простых движений, раскрывающих образ данного произведения. Развитие чувство театрального образа. Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

6. Работа с микрофоном

Теория

Правила пользования микрофоном. Как держать, на каком расстоянии, марки и модели микрофонов. Меры безопасности при обращении с микрофоном.

Практика

Отработка навыков пользования микрофоном при пении с движениями и без движений.

7. Слушание музыки

Теория

Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Тестирование учащихся «Музыка в цвете». Какая музыка звучала: быстрая, медленная, громкая, тихая, весёлая или грустная? Знакомство с творчеством композиторов классиков: П.Чайковского, М. Мусорского, Д. Шостаковича, А.Рыбникова, В.Шаинского и др.

Практика

Слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений. Понятие «а'капелла». Динамическое равновесие в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра. Прослушивание в записи ведущих детских коллективов России – «Непоседы», «Светофор», «До-ре-ми-фа-солька», «Маленькие звёздочки» и др.

8. Зачётные занятия

Практика

Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии, тестирование на психологическое состояние учащегося, отчётный концерт - публичное выступление учащихся перед родителями в классе.

9. Концертные выступления

Теория

Инструктаж учащихся о безопасности дорожного движения. О мерах предосторожности при поездках на концерты и правила поведения на выступлениях.

Практика

Участие в конкурсах, фестивалях районного и городского уровня.

10. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитание умения общаться со сверстниками в группе;
- воспитание ответственности за результаты обучения;
- воспитание ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- освоение правил поведения на учебных занятиях;
- освоение правил поведения и товарищеского взаимоотношения на занятиях;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности.

Предметные:

- умение слышать и правильно интонировать ноты;
- умение исполнять ровный звук на длинных нотах; ровная атака звука и мягкое снятие звука;
- научиться слышать тональность фонограммы, придерживаться её ритмического сопровождения;
- умение отличать и слышать шумовые и музыкальные звуки, высоту звука и ритм, пропевать звуки разной высоты, пропевать гласные и согласные звуки.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	11.09		<i>Вводное занятие</i>	2	2	-
2	14.09		<i>Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала</i> Голосоведение. Распевка на длинных нотах в среднем регистре.	2	1	1
3	18.09		Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «legato», «non legato».	2	-	2
4	21.09		Дикция, гамма «до-мажор», трезвучие. Разучивание песни «Бабушка Погода»	2	1	1
5	25.09		Постановка голоса. Работа с учебно-тренировочным материалом: дикция, гамма «до-мажор», трезвучие, соотношение высоты нот в гамме. Разучивание песни «Бабушка Погода»	2	-	2
6	28.09		Нотный стан. Скрипичный ключ. Пение устойчивых звуков. Разучивание песни «Бабушка Погода»	2	1	1
7	02.10		Отработка навыков выразительного пения. Гамма «ля-минор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «ля-минор». Разучивание песни «Бабушка Погода»	2	-	2
8	05.10		Гамма «ля-минор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «ля-минор». Разучивание песни «Бабушка Погода»	2	-	2
9	09.10		Пение упражнений. Гамма «до-мажор». Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (Тон-Полутон). Разучивание песни «Бабушка Погода»	2	-	2
10	12.10		Штрихи. Legato. Тональность «ля – минор». Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Выполнение упражнений половинными нотами в тональности «ля-минор». Разучивание песни «Бабушка	2	-	2

			Погода»			
11	16.10		Выполнение распевок, основанных на гамме «до-мажор». Пение длинных нот (добиваться чистоты интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием. Разучивание песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
12	19.10		Выполнение упражнений: гамма «до-мажор» и параллельная «ля-минор». Освоение низкого регистра. Разучивание песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
13	23.10		Выполнение упражнений: гамма «ля-минор». Вокальные упражнения, построенные на гамме «ля-минор». Повторение и закрепление песни «Мистер Чиверс»	2	1	1
14	26.10		Зачётные занятия. Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии. Песни «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	-	2
15	30.10		Разучивание, пение произведений, повторение выученного материала Анализ поэтического текста, характера песни, структуры. Правила по установке корпуса певца. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Штрихи. Non legato. Стилиевые особенности песни. Разучивание песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
16	02.11		Музыкальные термины. Гамма «до-мажор». Устойчивые и неустойчивые звуки. Разучивание песни «Мистер Чиверс»	2	1	1
17	06.11		Разучивание произведения. Унисон. «ля-минор». Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Упражнения половинными нотами в «ля-миноре». Разучивание песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
18	09.11		Пение произведений. Ознакомление с видами современного аккомпанемента - фонограмма. Что такое хорошая и плохая фонограмма. Освоение приемов работы с фонограммой. Разучивание песни «Мистер Чиверс»	2	-	2

19	13.11		Работа над образом выбранного произведения, пластикой движений, жестами, мимикой лица. Разучивание песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
20	16.11		Закрепление слуховых навыков «до-мажора» и «ля-минора». Штрихи. Legato. Освоение низкого и среднего регистров. Повторение и закрепление песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
21	20.11		Интервалы. Освоение понятий: интервал, терция. Выполнение упражнения на терцовые соотношения. Повторение и закрепление песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
22	23.11		Работа над интонацией. Повторение и закрепление песни «Мистер Чиверс»	2	-	2
23	27.11		Правописание нот. Знакомство с нотной грамотой (написание нот на доске, пропевание их под аккомпанемент фортепиано). Повторение и закрепление песни «Бабушка Погода»	2	-	2
24	30.11		Метро-ритм, простой счёт: 4/4 (счет вслух с движениями). Повторение и закрепление песни «Бабушка Погода»	2	-	2
25	04.12		Метро-ритм, простой счёт: 4/4 (счет вслух с движениями). Повторение и закрепление песни «Бабушка Погода»	2	-	2
26	07.12		Отработка навыков выступления на сцене. Повторение и закрепление песни «Бабушка Погода»	2	-	2
27	11.12		Упражнения по психологическому владению собой на сцене. Отработка навыков выступления на сцене. Разучивание песни «Учат в школе»	2	-	2
28	14.12		Выполнение распевок с использованием терцовых соотношений в гаммах «до-мажор» и «ля-минор». Пение произведений с использованием большой и малой терции. Разучивание песни «Учат в школе»	2	-	2
29	18.12		Работа над полутонами в большой и малой терциях. Исполнение распевок, пение произведений. Разучивание песни «Учат в школе»	2	-	2
30	21.12		Работа с длительностями (половинная, четвертная, восьмая), длинными (половинными) нотами.	2	-	2

			Упражнения на исполнение подвижных четвертных и восьмых длительностей. Разучивание песни «Учат в школе»			
31	25.12		Концертные выступления. Инструктаж учащихся о безопасности дорожного движения. О мерах предосторожности при поездках на концерты и правила поведения на выступлениях. Подготовка к концерту, выступление. Песни «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	1	1
32	28.12		Зачётные занятия. Проведение опроса на знание текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии. Песни «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	-	2
33	11.01		Освоение навыков единой манеры исполнения. Пение упражнений под счёт. Знакомство с приемами дирижирования. Разучивание песни «Учат в школе»	2	-	2
34	15.01		Освоение понятий интервал – секунда, строение большой и малой секунды. Пение упражнений на секундные соотношения. Разучивание песни «Учат в школе»	2	-	2
35	18.01		Знакомство с интервалом большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции. Разучивание песни «Учат в школе»	2	-	2
36	22.01		Развитие диапазона, полутоновых слуховые ощущений. Пение упражнений с использованием небольших интервальных скачков, секунд и терций. Разучивание песни «То ли ещё будет»	2	-	2
37	25.01		Контрольный опрос на знание интервалов (малой и большой терции и секунды). Пение произведений. Разучивание песни «То ли ещё будет»	2	-	2
38	29.01		Работа над повторением репертуара (для участия в различных конкурсах). Повторение и закрепление песни «То ли ещё будет»	2	-	2
39	01.02		Работа над характером песни.	2	1	1

			Большая и малая терция. Выполнение распевок с использованием терцовых соотношений в гаммах «до-мажор» и «ля-минор». Повторение и закрепление песни «То ли ещё будет»			
40	05.02		Концертные выступления. Подготовка к концерту, выступление. Песни «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	-	2
41	08.02		Работа над составом полутонов в большой и малой терций. Упражнения на распевки с использованием малой и большой терции. Повторение и закрепление песни «То ли ещё будет»	2	1	1
42	12.02		Работа с длительностями (половинная, четвертная, восьмая). Повторение и закрепление песни «То ли ещё будет»	2	1	1
43	15.02		Работа над счетом. Половинные, четвертные и восьмые длительности. Пение упражнений под счёт. Повторение и закрепление песни «То ли ещё будет»	2	-	2
44	19.02		Пение произведений под фонограмму. Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.). Разучивание песни «Петербург»	2	1	1
45	22.02		Пение произведений и работа над ними в сопровождении фонограммы. Работа над интервалом большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции. Разучивание песни «Петербург»	2	-	2
46	26.02		Работа над интервалом большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции под фонограмму. Разучивание песни «Петербург»	2	-	2
47	01.03		Закрепление слуховых навыков «до-мажора» и «ля-минора». Освоение низкого и среднего регистров под фонограмму. Разучивание песни «Петербург»	2	-	2
48	05.03		Выполнение упражнений на терцовые соотношения с использованием «до-мажор» и «ля-	2	-	2

			минор» под фонограмму. Разучивание песни «Петербург»			
49	12.03		Работа над интонацией под фонограмму. Разучивание песни «Петербург»	2	-	2
50	15.03		Работа под фонограмму: унисон, нотная грамота. Разучивание песни «Петербург»	2	-	2
51	19.03		Работа под фонограмму: штрихи, метро-ритм, простой счёт (4/4). Разучивание песни «Петербург»	2	-	2
52	22.03		Работа под фонограмму: ритмическая устойчивость Разучивание песни «Петербург»	2	-	2
53	26.03		Работа под фонограмму над выразительным пением. Закрепление и повторение песни «Петербург» Подготовка учащихся к участию в конкурсе «Волшебная Феерия»	2	-	2
54	29.03		Концертные выступления. Подготовка к концерту, выступление. Песни «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	-	2
55	02.04		Работа под фонограмму: гамма «соль-мажор», «ми-минор». Закрепление и повторение песни «Петербург»	2	1	1
56	05.04		Интервалы: квинта (чистая). Пение в тональности «до-мажор» и «ля-минор». Закрепление и повторение песни «Петербург»	2	-	2
57	09.04		Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений. Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения.	2	-	2
58	12.04		Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения. Разучивание песни «Крошка»	2	-	2
59	16.04		Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения. Разучивание песни «Крошка»	2	1	1
60	19.04		Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения. Разучивание песни «Крошка»	2	1	1

61	23.04		Работа с микрофоном. Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Разучивание песни «Крошка»	2	1	1
62	26.04		Освоение навыков пения в микрофон. Выполнение специальных упражнений. Работа над развитием слуха. Трезвучия. Мажор и Минор. Разучивание песни «Крошка»	2	1	1
63	30.04		Освоение навыков пения в микрофон. Выполнение специальных упражнений. Работа над развитием слуха. Разучивание песни «Крошка»	2	-	2
64	07.05		Отработка навыков пения в микрофон. Выполнение специальных упражнений. Работа над развитием слуха. Закрепление и повторение песни «Крошка»	2	-	2
65	10.05		Слушание музыки. Определение характера песен, стиля исполнения. Знакомство с творчеством ведущих исполнителей эстрады (Алла Пугачёва, Олег Газманов и др.). Обмен впечатлениями об услышанном с учащимися.	2	-	2
66	14.05		Прослушивание записи с CD-дисков. Определение: характера песни, интервалов. Работа над развитием слуха. Выполнение специальных упражнений Закрепление и повторение песни «Крошка»	2	1	1
67	17.05		Прослушивание записи детской группы с CD-диска “Непоседы”. Определение: характера песни, метро - ритма, размера выбранной песни.	2	1	1
68	21.05		Определение: характера песни, устойчивых и неустойчивых ступеней. Отработка навыков пения на гаммах «до-мажор» и «ля-минор». Закрепление и повторение песни «Крошка»	2	-	2
69	24.05		Как правильно научиться слушать музыку? Музыкальные фрагменты. Какая музыка была, какая музыка звучала? Песни: «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «Вместе весело шагать», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	-	2
70	28.05		Зачётные занятия. Проведение опроса на знание	2	-	2

			текстов песен, прослушивание каждого учащегося на правильное интонирование мелодии. Песни «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».			
71	31.05		Концертные выступления. Подготовка к концерту, выступление. Песни «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	-	2
72	04.06		Контрольные и итоговые занятия Прослушивание учащихся на знание выученного материала и определение качества исполнения песен в сольном и ансамблевом варианте. Концерт для родителей: «Бабушка Погода», «Мистер Чиверс», «Крошка», «То ли ещё будет», «Учат в школе».	2	-	2
Итого:				144	19	125