

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 7

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 7 - 8 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"**

Предмет "Основы народной хореографии"

Разработчик:

Изотов Данил Владимирович,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является преемственность знаний и умений полученных во время освоения программы 1-го года обучения. А так же освоение нового репертуара, развитие ритмической и темповой устойчивости и осознанного отношения к правильной постановке корпуса.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам фольклорной хореографии;
- знакомство с новыми жанрами фольклорной хореографии;
- освоение элементов сольной пляски;
- обучение умению исполнять фольклорные танцы.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие вокально-двигательной координации,
- развитие целеустремлённости, самостоятельности.

Воспитательные:

- создание в коллективе воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно осваивать сложные образцы аутентичного фольклора, заниматься творчеством, организовывать свой досуг,
- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к народной традиционной музыкальной культуре России;

Содержание рабочей программы

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с планом деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.

Практика

Просмотр видеоматериала. Повторение разученных танцевальных движений.

2. Внутренняя свобода (осознанное отношение к правильной постановке корпуса, головы, рук и ног)

Теория

Роль правильной постановки корпуса, головы, рук и ног в народной хореографии. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце, пляске, возможностях звучания тела, три удара, различных хлопках по нему. Движение рук и корпуса.

Практика

Музыкально-пространственные упражнения: простой шаг в темпе и ритме песни, повороты на месте, повороты с притопом. Освоение различных видов народной пластики.

3. Ритмическая и темповая устойчивость (инкорпорирование, т.е. впитывание телом)

Теория

Понятия ритма, «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака. Инкорпорирование моторного начала песни.

Практика

Освоение и выполнение ритмических упражнений. Знакомство с ритмической основой танца: ритмические задания на хлопках, ударах ногами. Сильные и слабые доли. Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу. Просмотр видео материалов.

4. Простейшие элементы драматизации с учетом традиции бытования песен

Теория

Элементы драматизации песен. Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. Изучение различных видов и форм игровых хороводов. Контрольное занятие.

Практика

Представление в танце простейших элементов драматизации с учетом традиции бытовых песен. Просмотр видеозаписей. Игровые хороводы в различных традициях народной культуры России. Освоение хороводов.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Проведение текущего и итогового контроля. Концертное выступление.

Планируемые результаты

Личностные:

- будут знать 4-6 традиционных игр, в которых присутствуют элементы традиционной хореографии;
- научатся объяснять правила традиционных игр и проводить их;
- научатся доброжелательному отношению к товарищам, усвоят навыки культурного поведения в обществе;
- сформируют культуру поведения во время исполнения различных форм традиционной хореографии;
- разовьют чувство ритма;

Метапредметные:

- научатся использовать приобретенные знания и умения в сольной и групповой пляске;
- научатся сочинять частушки;
- разовьют внимание, память, логическое мышление и пространственное ощущение;
- сформируют художественный и эстетический вкус.

Предметные:

- научиться выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу притопывая, идти дробью);
- освоят музыкально-пространственные упражнения;
- освоят простой шаг, повороты на месте, повороты с притопом;
- освоят различные шаги и дробь;
- научатся использовать элементы драматизации в песне;
- научатся исполнять игровые хороводы;
- сформируют навык исполнения частушек под гармонь.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	04.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рассказ о видах движения, особенностях поведения исполнителя в традиционном танце.	1	0.5	0.5
2.	11.09.18		Роль правильной постановки	1	0.5	0.5

			корпуса в народной хореографии.			
3.	18.09.18		Роль правильной постановки корпуса в народной хореографии.	1	0.5	0.5
4.	25.09.18		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	0.5	0.5
5.	02.10.18		Роль правильной постановки рук и ног в народной хореографии.	1	-	1
6.	09.10.18		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	0,5	0,5
7.	16.10.18		Движение рук и корпуса во время исполнения сольной пляски.	1	-	1
8.	23.10.18		Музыкально-пространственные упражнения.	1	-	1
9.	30.10.18		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
10.	06.11.18		Освоение простых шагов в темпе и ритме песни	1	-	1
11.	13.11.18		Освоение поворотов на месте, поворотов с притопом.	1	-	1
12.	20.11.18		Освоение различных видов народной пластики.	1	-	1
13.	27.11.18		Музыкально-пространственные упражнения.	1	-	1
14.	04.12.18		Ритм как основа традиционной хореографии. (раздел 3)	1	0.5	0.5
15.	11.12.18		Ритм как основа традиционной хореографии.	1	0.5	0.5
16.	18.12.18		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака.	1	0.5	0.5
17.	25.12.18		Понятие «чувство пульса», «пульсирующей доли», «весомости» нотного знака.	1	0.5	0.5
18.	15.01.19		Контрольное занятие. (раздел 5)	1	-	1
19.	22.01.19		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (раздел 1)	1	0,5	0,5
20.	29.01.19		Инкорпорирование моторного начала песни.	1	-	1
21.	05.02.19		Освоение и выполнение ритмических упражнений	1	-	1
22.	12.02.19		Ритмические задания на хлопках, ударах ногами.	1	-	1
23.	19.02.19		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
24.	26.02.19		Сильные и слабые доли в традиционной хореографии.	1	-	1
25.	05.03.19		Освоение различных плясовых шагов и дробей во время движения по кругу.	1	-	1

26.	12.03.19		Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу.	1	-	1
27.	19.03.19		Освоение различных плясовых шагов и дробей в движении по кругу.	1	-	1
28.	26.03.19		Рассказ о семантике игровых хороводов, их назначении в традиционной культуре. (раздел 4)	1	0,5	0,5
29.	02.04.19		Игровые хороводы как элемент традиционных весенних гуляний.	1	0,5	0,5
30.	09.04.19		Элементы драматизации песен Изучение различных видов и форм игровых хороводов.	1	0,5	0,5
31.	16.04.19		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	0,5	0,5
32.	23.04.19		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
33.	30.04.19		Освоение хоровода «Александровская береза».	1	-	1
34.	07.05.19		Освоение хоровода «Селезень мой».	1	-	1
35.	14.05.19		Освоение хоровода «Селезень мой».	1	-	1
36.	21.05.19		Контрольное занятие. Концерт.	1	-	1
Итого:				36	7	29