

**Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"**

198412, Санкт-Петербург, г.Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" ____ " _____ 2018г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2018-2019 учебный год

Группа: 6

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 8 - 9 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"СТУДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ "БЕРЕГИНЯ"

Предмет "Песенный фольклор"

Разработчик:

Казакова Наталья Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Организация обучения детей фольклору обеспечивает преемственность в развитии национальных традиций и формирует условия для сохранения русских традиций. Занятия по данной программе помогут сформировать у учащихся базовые знания, умения и навыки вокально-хорового исполнительства в традиционной манере.

Процесс обучения объединяет теоретическую и практическую деятельность учащихся. Тематика предмета тесно связана с циклами народного календаря, что дает возможность изучать и проживать циклические обряды, праздники, обычаи и соответствующий им теоретический и музыкальный материал. Количество и сложность материала варьируется в зависимости от уровня освоения его учащимися.

Программа решает не только образовательные задачи. Идет процесс воспитания, формирования просвещенной личности, нравственных качеств, воспитания общей культуры. Учебный материал соответствует возрасту учащихся, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности.

Задачи

Обучающие:

- закрепить понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- закрепить понятие «народный календарь» и его музыкальное сопровождение (песенное, инструментальное, плясовое);
- познакомить с основными понятиями вокально-хоровой работы.

Развивающие:

- развить вокально-хоровые навыки;
- развить дыхательный и артикуляционный аппарат;
- развить общие, творческие и специальные способности.

Воспитательные:

- воспитать уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитать чувства ответственности, товарищества, и умения работать в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж учащихся по технике безопасности, правила поведения на занятиях, в учреждении, на улице. Ознакомление с программой обучения. Русская культура как часть мировой культуры. Взаимосвязь русского народа и русской культуры с народами и культурами всего мира.

2. Музыкальная азбука

Теория

Определение понятия «детский фольклор», «потешный» фольклор. Игровой фольклор, как часть детского фольклора. Песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования песенного фольклора сельских детей. Жанры фольклора: потешки, прибаутки, загадки, дразнилки, небылицы, скороговорки. Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодики и ритма. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра-основа народного театра. Значение игры. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Музыкальные рефрены (припевы). Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений на обрядовых примерах. Считалка - ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Подчинение мелодии тексту. Фольклор, связанный с образами природы,

природными явлениями. Специфика бытования календарного фольклора в детской среде. Заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, и радуге и др. Приговорки, обращенные к животным, птицам, насекомым, растениям. При сборе ягод и грибов; подражание птицам. Весенние заклички и их разнообразие. «Веснянки» как призыв весны. Заклички, обращенные к высшим силам с просьбой разрешить «гукать» весну и «замыкать» зиму. Приговоры «как гонят мороз». «Птичьи» заклички.

Практика

Разучивание музыкальных и разговорных примеров. Прослушивание аудио примеров, разбор и анализ. Разбор текстов. Выбор понравившихся примеров и их разучивание. Сочинение собственных примеров на выбранные тексты. Знакомство с примерами народных игр и их разучивание. Просмотр видеоматериалов. Коммуникативная игра. Работа по освоению навыка общения исполнителей между собой во время пения. Просмотр видео примеров.

3. Вокально-хоровая работа

Теория

Правильная поза на занятиях (если поющие сидят) или правильному положению корпуса, головы и ног (если занятия проходят стоя). Певческая установка. Строение певческого аппарата, основные функции и его работа в процессе пения. Понятие «певческое дыхание». Понятие «цепное дыхание» - наиболее сложный и основополагающий принцип народного пения. Комплекс упражнений ФМРГ В.Емельянова. Дыхательные упражнениями Стрельникова. Понятие «артикуляционный аппарат». Понятие «дикция». Понятие «диалект». Диалектические особенности в народных песнях. Народная манера пения. «Опора» звука. Характерные черты звучания народного голоса: естественный «близкий» и звонкий звук, ровность звуковедения на всем диапазоне. Звукообразование. Принцип народного исполнения - петь так, как говоришь. Чувство ритма - «пульса» песни. Распевание - «ключ» к овладению певческими средствами ансамблевого исполнения. Понятия натурального минора и мажора. Понятие «унисон» - исходное зерно народной гармонии. Понятие ладовой устойчивости и тоники. Понятие «хоровой ансамбль»: слитность голосов, их уравновешенность по силе, слаженность и согласованность всех элементов певческого процесса. Понятие «а'капелла» (пение без сопровождения) - форма хорового исполнения, наиболее распространенная в народной культуре. Значение запевалы в народном ансамбле.

Практика

Повторение учебно-тренировочного материала. Работа с новым вокально тренировочным материалом на освоение и закрепление основных позиций вокально-хоровой работы. Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектическим произношением. Освоение распевочного материала. Сочинение попевочных упражнений на основе изучаемых произведений. Просмотр иллюстрационного материала. Прослушивание аудио примеров. Работа над созданием певческого ансамбля. Работа над основным репертуаром фольклорного ансамбля.

4. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами.

Теория

Понятие «природа голоса». Естественные тембровые краски (характеристика). Полная физическая свобода при одновременной собранности во время пения. Навык исполнительского самоконтроля. Положение корпуса свободное, грудь развернута, естественно-разговорная форма рта при пении. Правильное певческое дыхание. Глубокий, спокойный, плавный вдох при протяжном звучании. Короткий, бесшумный вдох при пении песен быстрого темпа. Начальные навыки «цепного дыхания». Сознательного отношения к дыханию и равномерному распределению его от вдоха до выдоха. Певческие недостатки: крикливый или тусклый звук. Дефекты произношения, вялая дикция. Фонетика разговорной речи. Понятие «диапазон голоса». Понятия «низкий» и «высокий» голос.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала на основе детского фольклора и основного репертуара (музыкального и разговорного) для освоения и закрепления полученных навыков. Прослушивание аудио примеров, анализ исполнительских традиций. Разучивание нового песенного материала. Отработка исполнительского мастерства. Работа с солистами и запевалами. Контрольное занятие.

5. Концертная деятельность

Практика

Репетиционная работа. Выступление на концертах, фестивалях, праздниках. Просмотр видеозаписей, анализ.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Подведение итогов работы за год. Исполнение выученного репертуара. Опрос.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитают уважение и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- воспитают чувства ответственности, товарищества, умения работать в коллективе;
- разовьют творческое мышление;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- разовьют вокально-хоровые навыки;
- разовьют дыхательный и артикуляционный аппарат;
- разовьют общие, творческие и специальные способности;
- научатся использовать полученные знания и умения в празднично-игровой деятельности;
- сформируют художественный и эстетический вкус, разовьют внимание, память, логическое мышление.

Предметные:

- освоят понятие «фольклор», его значение и разнообразие;
- получат знания о детских жанрах народно - песенного творчества;
- расширят знания о «народном календаре» и его музыкальном сопровождении (песенное, инструментальное, плясовое);
- познакомятся с основными понятиями вокально-хоровой работы;
- научатся чисто интонировать простейшие попевок в примарной зоне, применяя начальные певческие навыки;
- научатся слушать другого поющего;
- научатся организовывать и проводить игру, используя считалки.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		всего	теория	практика
1.	13.09.18		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	15.09.18		Вводное занятие.	2	1	-
			2.Музыкальная азбука фольклора (Детский фольклор).		0,5	0,5

3.	20.09.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Определение примарных тонов).	1	0,5	0,5
4.	22.09.18		2.Музыкальная азбука фольклора (Потешный фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
5.	27.09.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Определение примарных тонов).	1	0,5	0,5
6.	29.09.18		2.Музыкальная азбука фольклора (Игровой фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
7.	04.10.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Определение примарных тонов).	1	-	1
8.	06.10.18		2.Музыкальная азбука фольклора (Игровой фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
9.	11.10.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Определение примарных тонов).	1	0,5	0,5
10.	13.10.18		2.Музыкальная азбука фольклора (Считалка).	2	0,5	1,5
11.	18.10.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	-	1
12.	20.10.18		2.Музыкальная азбука фольклора (Календарный фольклор как часть детского фольклора).	2	1	1
13.	25.10.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	0,5	0,5
14.	27.10.18		2.Музыкальная азбука фольклора (Заклички).	2	0,5	1,5
15.	01.11.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	-	1
16.	03.11.18		3.Вокально-хоровая работа (Правильная певческая установка).	2	0,5	1,5
17.	08.11.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческая установка).	1	0,5	0,5
18.	10.11.18		3.Вокально-хоровая работа (Правильная певческая установка).	2	0,5	1,5

19.	15.11.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1
20.	17.11.18		3.Вокально-хоровая работа (Певческое дыхание).	2	0,5	1,5
21.	22.11.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1
22.	24.11.18		3.Вокально-хоровая работа (Певческое дыхание).	2	0,5	1,5
23.	29.11.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1
24.	01.12.18		3.Вокально-хоровая работа (Артикуляционный аппарат. Дикция. Диалект).	2	0,5	1,5
25.	06.12.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Певческое дыхание).	1	-	1
26.	08.12.18		3.Вокально-хоровая работа (Артикуляционный аппарат. Дикция. Диалект).	2	0,5	1,5
27.	13.12.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1
28.	15.12.18		3.Вокально-хоровая работа (Звукообразование).	2	0,5	1,5
29.	20.12.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1
30.	22.12.18		3.Вокально-хоровая работа (Звукообразование).	2	0,5	1,5
31.	27.12.18		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1
32.	29.12.18		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
33.	10.01.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Артикуляционный аппарат. Дефекты произношения).	1	-	1

34.	12.01.19		5.Концертная деятельность	2	-	2
35.	17.01.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Развитие диапазона голоса).	1	-	1
36.	19.01.19		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
37.	24.01.19		2.Музыкальная азбука фольклора (Игровой фольклор как часть детского фольклора).	1	0,5	0,5
38.	26.01.19		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
39.	31.01.19		3.Вокально-хоровая работа (Распевание и его значение).	1	0,5	0,5
40.	02.02.19		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения).	2	0,5	1,5
41.	07.02.19		3.Вокально-хоровая работа (Распевание и его значение).	1	-	1
42.	09.02.19		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	2	0,5	1,5
43.	14.02.19		3.Вокально-хоровая работа (Фонопедический метод развития голоса).	1	-	1
44.	16.02.19		5.Концертная деятельность	2	-	2
45.	21.02.19		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	1	0,5	0,5
46.	28.02.19		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	1	0,5	0,5
47.	02.03.19		3.Вокально-хоровая работа (Основные принципы народного пения)	2	0,5	1,5
48.	07.03.19		3.Вокально-хоровая работа (Фонопедический метод развития голоса).	1	-	1
49.	09.03.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
50.	14.03.19		2.Музыкальная азбука фольклора (Календарный фольклор как часть детского фольклора)	1	-	1

51.	16.03.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
52.	21.03.19		3.Вокально-хоровая работа (Чувство лада, тоники).	1	-	1
53.	23.03.19		3.Вокально-хоровая работа (Чувство лада, тоники).	2	0,5	1,5
54.	28.03.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	1	-	1
55.	30.03.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	-	2
56.	04.04.19		3.Вокально-хоровая работа (Чувство лада, тоники).	1	0,5	0,5
57.	06.04.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
58.	11.04.19		3.Вокально-хоровая работа (Унисон. Хоровой ансамбль).	1	-	1
59.	13.04.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
60.	18.04.19		3.Вокально-хоровая работа (Унисон. Хоровой ансамбль).	1	-	1
61.	20.04.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
62.	25.04.19		3.Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла).	1	-	1
63.	27.04.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Работа над репертуаром).	2	0,5	1,5
64.	02.05.19		3.Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла)	1	-	1
65.	04.05.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Устранение певческих недостатков).	2	0,5	1,5
66.	11.05.19		3.Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла)	2	0,5	1,5

67.	16.05.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Устранение певческих недостатков).	1	-	1
68.	18.05.19		3.Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла).	2	-	2
69.	23.05.19		4.Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами (Устранение певческих недостатков).	1	-	1
70.	25.05.19		3.Вокально-хоровая работа (Пение а' капелла).	2	-	2
71.	30.05.19		2.Музыкальная азбука фольклора	1	-	1
72.	01.06.19		6. Контрольные и итоговые занятия (фольклорные посиделки)	2	-	2
Итого				108	24	84