

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Оранienбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" 31 " августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

 Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2017-2018 учебный год

Группа: 3

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 9-14 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"ЭСТРАДНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "КИС -КИС -МЯУ"

Разработчик:

Новосёлова Татьяна Петровна,

педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса

На третьем году обучения образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями учащихся. Повторяется и исполняется весь материал 2-го года обучения с усложнением, затем изучается новый. Уделяется акцент на сильную долю такта в танцевальных шагах.

Дети учатся комбинированным танцевальным движениям, сложным танцевальным рисункам. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Выполнение упражнений носит игровой, сюжетный и эмоциональный характер. Игровой образ будит и направляет воображение учащихся, наполняет их движения близким и интересным содержанием.

Игровой момент на занятии способствует общению детей между собой. Дети доброжелательно относятся друг к другу, выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. В процессе обучения учащиеся узнают в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- формирование знаний о постановке рук, группировки пальцев классического танца;
- обучение медленным хороводным и быстрым плясовым танцам;
- формирование знаний о характерном движении рук в русском танце;
- обучение экзерсису у станка (стоя боком к станку, держась одной рукой) и на середине;
- обучение комбинированным движениям;
- формирование чувства ритма;
- обучение двигаться легко и красиво, подчиняя свои движения требованиям гибкости и пластичности;
- развивать координацию движений, музыкальный слух, способность ориентации в пространстве;
- формирование знаний о формах актерского мастерства в хореографии.

#### ***Развивающие:***

- формирование и развитие навыков исполнения движений: припадание, боковой шаг(с выносом ноги на каблук), поворот(ножницы), веревочка, двойной ключ, ламбадка, квадрат, жучек, моталочка;
- развитие навыка исполнения: элементов морского танца, элементов латиноамериканского танца, польки;
- развитие навыка исполнения элементов северного танца, элементов русского танца;
- развитие умения держать линию, шеренгу, полукруг, диагональ
- развитие умения перестраиваться из одного рисунка в другой;
- развитие навыков исполнения танцевальных движений под счет и под музыкальное сопровождение в разных темпах;
- развитие навыков исполнения танцевальных движений в группе – синхронно.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание бережного отношения друг к другу;
- воспитание интереса к истории танцевальной культуры;
- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие в выборе своего имиджа;

- формировать культуру здоровья;
- воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Ритмика**

#### *Теория*

Значение танцевально-ритмической гимнастики для выработки гибкости, укрепления мышц спины, исправления нарушения осанки. Оздоровительный эффект. Изучение музыкальных терминов.

#### *Практика*

Ритмично-танцевальная гимнастика в ритме диско, джаз, поп, рэп, музыкальные обработки. Импровизации на заданные темы, на различные музыкальные сопровождения.

### **3. Партерная гимнастика**

#### *Теория*

Повторение понятия стретчинг. Особенности выполнения упражнений по растяжке мышц. Значение гимнастики для жизнеспособности организма человека. Гибкость как важнейшее качество организма. Правила выполнения упражнений: чередование растягивания и расслабления в сочетании с концентрацией внимания на своих движениях, ощущениях и эмоциях.

#### *Практика*

Упражнения, направленные на активизацию защитных сил организма, овладения навыками совершенного управления своим телом, развитию и высвобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Используются приемы лечебной физкультуры, аэробики, хореографии, современного танца.

### **4. Основы классического танца**

#### *Теория*

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные движения (рук, ног). Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну). Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

#### *Практика*

Выполнение упражнений в разных музыкальных темпах:

1. Demi plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement jete's.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondues.
5. Battement frappe's и battement doublefrappe's.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Petits battement sur le cou-de-pied.
8. Battements releve's lent и develop's.
9. Grand battement jete's.
10. «Растяжка».

По суеви – по линиям, диагонали в поворотах на 360 градусов. Разучивается сначала у станка. Опускание на колено. Исполнение наклона в сторону. Смешанное положение рук. Экзерсис у станка (одной рукой за станок). Grand и Demi plie по всем позициям.

Музыкальный размер 2/4. Battement tendu во всех направлениях в сочетании с рукой и элементами классического танца. Battement tendu jete's во всех направлениях в сочетании с рукой и элементами классического танца. Battement tendu на целую стопу не обводом и растяжкой. Rond de jambe par terre. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Battement tendu на целой стопе и с подъемом на полупальцах. Battement frappe's 4/4, 2/4 во всех направлениях прелюдии для руки и ноги.

Каждое упражнение у станка вносит в работу мышц тазобедренного сустава, коленного сустава новое дополнение: вводится подъем на полупальцах, комбинации становятся более трудными и в ряде движений увеличивается темп.

## **5. Народно – сценический танец**

### *Теория*

Основные технические навыки, открытые и закрытые свободные позиции ног. Хороводы, кадрили, польки.

### *Практика*

Повторяются упражнения у станка. Вводятся новые движения Demi plie 2/4 в характере русском, украинском в сочетании с releve. Battement tendu с ударом стопой. Battement tendu jete's с ударом пяткой опорной ноги. Подготовка к «Веребочке». «Веребочка». Подготовка к «Штопору». «Штопор». Выстукивание (без поворота и с поворотом с поворотом на 180 градусов). «Маятник» через первую позицию. Броски вперед-назад с постепенным увеличением высоты броска. Русский танец. Положение рук в парном танце. Ходы: закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад. Переменный шаг с каблука. Переменный шаг, девичий шаг с переступанием, веревочка простая и с переступанием. Припадание на месте и спрдвижением с поворотом на 360 градусов в кругу. Перестроение в кругу и шеренге, обходы и переходы в шеренге. «Ковырялочка» с подскоком и тройным ударом. «Моталочка».

## **6. Современный сценический танец**

### *Теория*

Этапы развития современного эстрадного танца в истории. Особенности современного сценического танца: четкая драматургическая основа; лаконичность; разнообразие средств хореографической выразительности; содержание элементов неожиданности в характере исполнения или в постановочных решениях.

### *Практика*

Разучивание движений. Правильное положение головы. Постановка: корпуса, рук, ног. Исполнение подскоков на месте с продвижением по диагонали и по кругу, в паре и по одному, их синхронное исполнение.

Разучивание усложненных танцевальных связок. Окончательное построение танца. Учиться держать интервалы, исполняя танцевальный номер.

«Веселые гусеницы», «Блокадное кольцо», «Восточный танец», «Мышиный переполох».

## **7. Импровизация**

### *Теория*

Структура импровизации. Зеркальное отражение движений. Мизансцена. Пластика. Импровизация для различных стилевых направлений в танце.

Принципы контактной импровизации с предметом, партнером, группой партнеров. Эксперименты и поиски новых средств выразительности, сочетание различных танцевальных стилей. Театрализация.

### *Практика*

Подбор музыкального материала; составление схем использования. Сольные и контактные импровизации в самостоятельных работах; коррекция и анализа работы.

Сочетание танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации; отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

## **8. Режиссура**

### *Теория*

Хореография, драматургия и режиссура в искусстве танца любого стиля и направления.

Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры.

Режиссура танца без музыки. Сюжетная, действенная и бессюжетная хореография.

Режиссер – хореограф в драматическом театре и смежных с ним искусствах (мюзикл, оперетта, опера, водевиль, цирк, эстрада, видеоклип и др.). Современные хореографические стили и направления.

### *Практика*

Выполнение заданий по режиссуре мини-спектакля. Выполнение этюдов «Автобус», «Нитка в иголке», «Завтрак». Работа над мимикой лица. Упражнения на развитие творческого мышления: «Что ты видишь?», «На что это похоже?»

## **9. Постановочная работа**

### *Теория*

Части хореографического произведения: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка.

Художественное оформление танцевальной постановки: грим, костюм, свет.

Основные законы драматургии и их применение в хореографии.

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

### *Практика*

Выбор сценария (придумывание сюжета). Подбор музыкального материала. Эскиз костюмов. Разучивание движений. Танцевальные связки. Окончательное построение танца. Танец «Зонтики», «Шоколадный заяц», «Школьная полька», «Блокадное кольцо», «Вечный огонь», «Танец со стульями», «Нежность», «Деревенская полька», «Вася – Василёк» (хоровод), «Школьный вальс», «Веселая гусеница» (латиноамериканский танец).

## **10. Репетиционная работа**

### *Теория*

Правила исполнения танца. Особенности выступления на сцене, улице, учебном классе.

### *Практика*

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев как для нового номера, так и для ранее поставленного танцевального номера.

## **11. Воспитательно-познавательные мероприятия**

### *Практика*

Экскурсии в музеи, театры, мероприятия в учреждении. Выступление на конкурсах и мероприятиях разного уровня (районные, городские, международные).

## **12. Контрольные и итоговые занятия**

### *Теория*

Подведение итогов работы за учебный год.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты (воспитательные):**

- видение красоты движений;
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях
- оценивание красоты осанки, сравнение их с эталонами образцов.
- формирование волевых усилий.

### **Метапредметные результаты (развивающие):**

- умение вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества,

- анализирование правильности выполнения упражнений;
- умение планировать последовательность выполнения и правильность исполнения танцевального материала под руководством учителя;
- умение слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение. Умение вести музыкальный счёт.
- развитие навыков исполнения;
- развитие музыкальности.

**Предметные результаты (обучающие):**

- знание контроля правильности выполнения упражнений,
- умение ставить познавательную цель;
- знание основы танцевальной школы современного танца;
- проявление интереса к предлагаемым современным направлениям танца;
- улучшение координации движений и умения свободно владеть своим телом;
- умение применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;
- знание правил исполнения движений;
- знание национальной культуры, танцев разных народов;
- знание основ эстрадного танцевального искусства.

**Календарно-тематический план**

| №<br>п/п | Дата проведения занятия |          | Тема учебного занятия         | Количество часов |        |          |
|----------|-------------------------|----------|-------------------------------|------------------|--------|----------|
|          | по плану                | по факту |                               | Всего            | Теория | Практика |
| 1        | 01.09                   |          | Вводное занятие               | 2                | 2      | -        |
|          |                         |          | Ритмика                       | 1                | -      | 1        |
| 2        | 02.09                   |          | Основы классического танца    | 3                | 1      | 2        |
| 3        | 06.09                   |          | Импровизация                  | 2                | 1      | 1        |
| 4        | 08.09                   |          | Ритмика                       | 3                | 1      | 2        |
| 5        | 09.09                   |          | Современно-сценический танец  | 3                | 1      | 2        |
| 6        | 13.09                   |          | Народно- сценический танец    | 2                | -      | 2        |
| 7        | 15.09                   |          | Ритмика                       | 3                | -      | 3        |
| 8        | 16.09                   |          | Постановочная работа.         | 3                | 1      | 2        |
| 9        | 20.09                   |          | Современно- сценический танец | 2                | -      | 2        |
| 10       | 22.09                   |          | Народно-сценический танец     | 3                | 1      | 2        |
| 11       | 23.09                   |          | Основы классического танца    | 3                | 1      | 2        |

|    |       |  |                               |   |   |   |
|----|-------|--|-------------------------------|---|---|---|
| 12 | 27.09 |  | Импровизация                  | 2 | 1 | 1 |
| 13 | 29.09 |  | Современно- сценический танец | 3 | 1 | 2 |
| 14 | 30.09 |  | Народно- сценический танец    | 3 | 1 | 2 |
| 15 | 04.10 |  | Режиссура                     | 2 | - | 2 |
| 16 | 06.10 |  | Постановочная работа.         | 3 | 1 | 2 |
| 17 | 07.10 |  | Репетиционная работа          | 3 | 1 | 2 |
| 18 | 11.10 |  | Народно-сценический танец     | 2 | - | 2 |
| 19 | 13.10 |  | Современно-сценический танец  | 3 | 1 | 2 |
| 20 | 14.10 |  | Основы классического танца    | 3 | 1 | 2 |
| 21 | 18.10 |  | Импровизация                  | 2 | 1 | 1 |
| 22 | 20.10 |  | Постановочная работа          | 3 | 1 | 2 |
| 23 | 21.10 |  | Народно-сценический танец     | 3 | 1 | 2 |
| 24 | 25.10 |  | Постановочная работа.         | 2 | - | 2 |
| 25 | 27.10 |  | Современно-сценический танец  | 3 | 1 | 2 |
| 26 | 28.10 |  | Партерная гимнастика          | 3 | 1 | 2 |
| 27 | 01.11 |  | Основы классического танца.   | 2 | - | 2 |
| 28 | 03.11 |  | Импровизация                  | 3 | 1 | 2 |
| 29 | 08.11 |  | Народно-сценический танец     | 3 | 1 | 2 |
| 30 | 10.11 |  | Репетиционная работа.         | 2 | - | 2 |
| 31 | 11.11 |  | Современно-сценический танец  | 3 | 1 | 2 |
| 32 | 15.11 |  | Постановочная работа          | 3 | 1 | 2 |
| 33 | 17.11 |  | Импровизация                  | 2 | - | 2 |
| 34 | 18.11 |  | Основы классического танца    | 3 | 1 | 2 |
| 35 | 22.11 |  | Народно-сценический танец     | 3 | - | 3 |
| 36 | 24.11 |  | Постановочная работа          | 2 | - | 2 |

|    |       |  |                               |   |   |   |
|----|-------|--|-------------------------------|---|---|---|
| 37 | 25.11 |  | Импровизация                  | 3 | 1 | 2 |
| 38 | 29.11 |  | Современно сценический танец  | 3 | 1 | 2 |
| 39 | 01.12 |  | Режиссура                     | 2 | - | 2 |
| 40 | 02.12 |  | Партерная гимнастика          | 3 | 1 | 2 |
| 41 | 06.12 |  | Постановочная работа          | 3 | 1 | 2 |
| 42 | 08.12 |  | Импровизация                  | 2 | - | 2 |
| 43 | 09.12 |  | Постановочная работа          | 3 | 1 | 2 |
| 44 | 13.12 |  | Современно-сценический танец  | 3 | - | 3 |
| 45 | 15.12 |  | Постановочная работа          | 2 | - | 2 |
| 46 | 16.12 |  | Импровизация                  | 3 | 1 | 2 |
| 47 | 20.12 |  | Народно-сценический танец     | 3 | - | 3 |
| 48 | 22.12 |  | Режиссура                     | 2 | - | 2 |
| 49 | 23.12 |  | Основы классического танца    | 3 | 1 | 2 |
| 50 | 27.12 |  | Партерная гимнастика          | 3 | 1 | 2 |
| 51 | 29.12 |  | Современно- сценический танец | 2 | - | 2 |
| 52 | 30.12 |  | Постановочная работа          | 3 | 1 | 2 |
| 53 | 10.01 |  | Импровизация                  | 2 | - | 2 |
| 54 | 12.01 |  | Репетиционная работа          | 3 | 1 | 2 |
| 55 | 13.01 |  | Народно- сценический танец    | 3 | - | 3 |
| 56 | 17.01 |  | Постановочная работа          | 2 | - | 2 |
| 57 | 19.01 |  | Партерная гимнастика          | 3 | 1 | 2 |
| 58 | 20.01 |  | Режиссура                     | 3 | 1 | 2 |
| 59 | 24.01 |  | Основы классического танца    | 2 | - | 2 |
| 60 | 26.01 |  | Современно- сценический танец | 3 | - | 3 |



|    |       |  |   |   |   |   |
|----|-------|--|---|---|---|---|
| 61 | 27.01 |  | Постановочная работа                            | 3 | 1 | 2 |
| 62 | 31.01 |  | Репетиционная работа                            | 2 | - | 2 |
| 63 | 02.02 |  | Воспитательно–<br>познавательные<br>мероприятия | 3 | - | 3 |
| 64 | 03.02 |  | Постановочная работа                            | 3 | 1 | 2 |
| 65 | 07.02 |  | Репетиционная работа                            | 2 | - | 2 |
| 66 | 09.02 |  | Партерная гимнастика                            | 3 | 1 | 2 |
| 67 | 10.02 |  | Современно-сценический<br>танец                 | 3 | - | 3 |
| 68 | 14.02 |  | Основы классического танца                      | 2 | - | 2 |
| 69 | 16.02 |  | Импровизация                                    | 3 | 1 | 2 |
| 70 | 17.02 |  | Репетиционная работа                            | 3 | - | 3 |
| 71 | 21.02 |  | Партерная гимнастика                            | 2 | - | 2 |
| 72 | 24.02 |  | Постановочная работа                            | 2 | - | 2 |
|    |       |  | Партерная гимнастика                            | 1 | 1 | - |
| 73 | 28.02 |  | Импровизация                                    | 3 | 1 | 2 |
| 74 | 02.03 |  | Современно-сценический<br>танец                 | 2 | - | 2 |
| 75 | 03.03 |  | Режиссура                                       | 3 | 1 | 2 |
| 76 | 07.03 |  | Постановочная работа                            | 3 | 1 | 2 |
| 77 | 09.03 |  | Репетиционная работа                            | 3 | - | 3 |
| 78 | 10.03 |  | Постановочная работа                            | 3 | - | 3 |
| 79 | 14.03 |  | Современно-сценический<br>танец                 | 2 | - | 2 |
| 80 | 16.03 |  | Партерная гимнастика                            | 3 | - | 3 |
| 81 | 17.03 |  | Репетиционная работа                            | 3 | - | 3 |
| 82 | 21.03 |  | Основы классического танца                      | 2 | - | 2 |

|     |       |  |  |   |   |   |
|-----|-------|--|--|---|---|---|
| 83  | 23.03 |  | Режиссура                                | 3 | 1 | 2 |
| 84  | 24.03 |  | Постановочная работа                     | 3 | - | 3 |
| 85  | 28.03 |  | Современно-сценический танец             | 2 | - | 2 |
| 86  | 30.03 |  | Репетиционная работа                     | 3 | - | 3 |
| 87  | 31.03 |  | Партерная гимнастика                     | 3 | - | 3 |
| 88  | 04.04 |  | Современно-сценический танец             | 2 | - | 2 |
| 89  | 06.04 |  | Репетиционная работа                     | 3 | - | 3 |
| 90  | 07.04 |  | Воспитательно-познавательное мероприятие | 3 | - | 3 |
| 91  | 11.04 |  | Репетиционная работа                     | 2 | - | 2 |
| 92  | 13.04 |  | Режиссура                                | 3 | 1 | 2 |
| 93  | 14.04 |  | Репетиционная работа                     | 3 | - | 3 |
| 94  | 18.04 |  | Основы классического танца               | 2 | - | 2 |
| 95  | 20.04 |  | Современно-сценический танец             | 3 | - | 3 |
| 96  | 21.04 |  | Партерная гимнастика                     | 3 | - | 3 |
| 97  | 25.04 |  | Постановочная работа                     | 2 | - | 2 |
| 98  | 27.04 |  | Репетиционная работа                     | 3 | - | 3 |
| 99  | 28.04 |  | Постановочная работа                     | 2 | - | 2 |
| 100 | 02.05 |  | Воспитательно-познавательное мероприятие | 3 | - | 3 |
| 101 | 04.05 |  | Репетиционная работа                     | 3 | - | 3 |
| 102 | 05.05 |  | Режиссура                                | 2 | - | 2 |
| 103 | 11.05 |  | Импровизация                             | 3 | 1 | 2 |
| 104 | 12.05 |  | Партерная гимнастика                     | 3 | - | 3 |
| 105 | 16.05 |  | Репетиционная работа                     | 2 | - | 2 |
| 106 | 18.05 |  | Современно-сценический танец             | 3 | - | 3 |

|               |       |  |  |            |           |            |
|---------------|-------|--|--|------------|-----------|------------|
| 107           | 19.05 |  | Воспитательно-познавательное мероприятие | 3          | -         | 3          |
| 108           | 23.05 |  | Контрольные и итоговые занятия           | 2          | 2         | -          |
| <b>Итого:</b> |       |  |  | <b>288</b> | <b>51</b> | <b>237</b> |