

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»**

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"___" _____ 2017г.

Заместитель директора по УМР

_____ Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2017-2018 учебный год

Группа: 2

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 8 – 10 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "КИС -КИС -МЯУ"

Разработчик:

Новосёлова Татьяна Петровна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физическими, психологическими возможностями учащихся. Повторяется и исполняется весь материал, указанный для 1-го года обучения с усложнением, затем изучается новый. Делается акцентировка на сильную долю такта в танцевальных шагах.

Дети учатся комбинированным танцевальным движениям, сложным танцевальным рисункам. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Выполнение упражнений носит игровой, сюжетный и эмоциональный характер. Игровой образ будит и направляет воображение учащихся, наполняет их движения близким и интересным содержанием.

Игровой момент на занятии способствует общению детей между собой. Дети доброжелательно относятся друг к другу, выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. В процессе обучения учащиеся узнают в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о постановке рук, группировки пальцев классического танца;
- формирование знаний о особенностях музыки: маршевой, спортивной, военной, вальса, эстрадной;
- обучение медленным хороводным и быстрым плясовым танцам;
- формирование знаний о характерном движении рук в русском танце;
- обучение экзерсису у станка (стоя боком к станку, держась одной рукой) и на середине;
- обучение комбинированным движениям;
- формирование чувства ритма;
- обучение двигаться легко и красиво, подчиняя свои движения требованиям гибкости и пластичности;
- развивать координацию движений, музыкальный слух, способность ориентации в пространстве;

Развивающие:

- формирование и развитие навыков исполнения движений: припадание, боковой шаг (с выносом ноги на каблук), поворот (ножницы), веревочка, ключ, ламбадка, квадрат, жучек, моталочка;
- формирование навыка исполнения: элементов морского танца, элементов латиноамериканского танца;
- развитие навыка тактирования руками музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$.
- развитие навыка исполнения элементов северного танца, элементов русского танца;
- развитие умения держать линию, шеренгу, полукруг, диагональ
- развитие умения перестраиваться из одного рисунка в другой;
- развитие навыков исполнения танцевальных движений под счет и под музыкальное сопровождение в разных темпах;
- развитие навыков исполнения танцевальных движений в группе - синхронно;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения друг к другу;
- воспитание интереса к истории танцевальной культуры;
- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие в выборе своего имиджа;

- формировать культуру здоровья;
- воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика

Теория

Значение танцевально-ритмической гимнастики для выработки гибкости, укрепления мышц спины, исправления нарушения осанки. Оздоровительный эффект. Изучение музыкальных терминов.

Практика

Выполнение танцевальных этюдов «Осенний листопад», «Гномики», «Веселые поварята». Прохлопывание ритма музыкального рисунка средней сложности ладонями с выделением ударной доли. Прочитывание ритма хором. Повторение движений за педагогом. Самостоятельное выполнение движения учащимися под музыку. Выполнение движения группами учащихся самостоятельно. Выполнение комплекса упражнений для разминки под ритмичную музыку для диско-танцев.

3. Партерная гимнастика

Теория

Повторение понятия стретчинг. Особенности выполнения упражнений по растяжке мышц. Значение гимнастики для жизнеспособности организма человека. Гибкость как важнейшее качество организма. Правила выполнения упражнений: чередование растягивания и расслабления в сочетании с концентрацией внимания на своих движениях, ощущениях и эмоциях.

Практика

Выполнение упражнений: для стопы, лёжа или сидя на коврик; для мышц живота, ног, ягодиц («Ножницы»); упражнения для гибкости позвоночника («Крокодильчик», «Мостик», «Корзиночка»); упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, попеременное движение ног. Большие махи ногой лёжа на полу: на спине, на боку, на животе. Исполнение чередованием по два раза каждой ногой. Упражнения: «змея», «дорожка», «книжка», «неваляшка», «лягушка», «часы», «бабочка», «подушечки», «ладья».

4. Основы классического танца

Теория

Повторение пройденного материала за предыдущий год. Координация рук, ног, головы в движении. Дополнительно изучается уровень подъема ног, в положении работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена (препарасьон).

История хореографического искусства, знакомство с выдающимися артистами балета. Понятие – классический танец. Знакомство с терминами.

Практика

Выполнение упражнений в разных музыкальных темпах:

1. Demi plie и grand plie.
2. Battement tendu и battement jete's.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondues.
5. Battement frappe's и battement doublefrappe's.
6. Rond de jambe en l'air.

7. Petits battement sur le cou-de-pied.
8. Battements releve's lent и develop's.
9. Grand battement jete's.
10. «Растяжка».

5. Народно – сценический танец

Теория

Понятие народно-сценический танец. Позиции ног и рук в народно-сценическом танце. Port des bras для рук. Простой русский ход с продвижением вперед и назад, переменный шаг. Новый шаг с притопом и выносом ноги вперед. Мелкая дробь. «Припадание», «ковырялочка», «моталочка».

Практика

Отработка основных технических навыков. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Русский шаг с носка, тройной шаг, шаг с переступанием, с ударом стопы. Дробные дорожки, дробь на одну ножку. Русский «ключ», припадания /на затакт/ по 3 поз., «верёвочка» - простая с переступанием, «ковырялочка», «моталочка», «молоточки». Плавные переходы для рук. Работа с платком. Элементы русского, шотландского, белорусского, прибалтийского, восточных танцев.

6. Современный сценический танец

Теория

Понятие современный сценический танец. Сюжетный танец. Просмотр видеоматериала. Выбор сценария (придумывание сюжета). Подбор музыкального материала. Правильная передача образа посредством пластики, мимики, движений, сценического костюма, декораций. Направления современных стилей, их особенности.

Практика

Разучивание движений. Правильное положение головы. Постановка: корпуса, рук, ног. Исполнение подскоков на месте с продвижением по диагонали и по кругу, в паре и по одному, их синхронное исполнение.

Разучивание усложненных танцевальных связок. Окончательное построение танца. Учиться держать интервалы, исполняя танцевальный номер.

7. Импровизация

Теория

Понятие импровизации движений: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов. Структура импровизации. Зеркальное отражение движений. Мизансцена. Пластика.

Практика

Музыка русская народная. Упражнения: ритмическая игра «Эхо», «Погребочки».

Выражение в импровизации своего отношения к природе через образы, связанные с различными временами года. (С. Прокофьев балет «Золушка», П.И. Чайковский цикл «Времена года», А. Вивальди «Времена года» и др.) под музыку по заданию педагога. Свободная импровизация.

8. Режиссура

Теория

Понятие игрового этюда. Придумывание сюжета для его разыгрывания без предварительной подготовки.

Стили и направления в хореографической режиссуре. Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры.

Практика

Разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. Выполнение задания в парах, в тройках и группах. Гимнастика лица – поочерёдное выполнении задания, предложенного педагогом. Выражение эмоций без слов с помощью мимики лица.

9. Постановочная работа

Теория

Понятие сюжет. Алгоритм создания танца. Составляющие танца – завязка, развитие, кульминация, развязка.

Художественное оформление танцевальной постановки: грим, костюм, свет.

Основные законы драматургии и их применение в хореографии.

Практика

Выбор сценария (придумывание сюжета). Подбор музыкального материала. Эскиз костюмов. Разучивание движений. Танцевальные связки. Окончательное построение танца. Танец «Зонтики», «Шоколадный заяц», «Вася – Василёк» (хоровод), «Школьный вальс», «Веселая гусеница» (латиноамериканский танец).

10. Репетиционная работа

Теория

Правила исполнения танца. Повторение пройденного материала.

Практика

Отработка движений, отработка танцевальных связок, доведение исполнения до автоматизма. Репетиция всего танца.

11. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика

Участие в конкурсах, концертах, различных мероприятиях.

12. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы за учебный год.

Планируемые результаты:

Личностные результаты (воспитательные):

- видение красоты движений;
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях
- оценивание красоты осанки, сравнение их с эталонами образцов.
- формирование волевых усилий.

Метапредметные результаты (развивающие):

- умение вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества,
- анализирование правильности выполнения упражнений;
- умение планировать последовательность выполнения и правильность исполнения танцевального материала под руководством учителя;
- умение слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение. Умение вести музыкальный счёт.
- развитие музыкальности и навыков исполнения.

Предметные результаты (обучающие):

- знание контроля правильности выполнения упражнений,
- умение ставить познавательную цель;
- знание основы танцевальной школы современного танца;
- проявление интереса к предлагаемым современным направлениям танца;
- улучшение координации движений и умения свободно владеть своим телом;
- умение применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций.
- знание правил исполнения движений
- знание национальной культуры, танцев разных народов
- знание основ эстрадного танцевального искусств

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
1.	02.09		Вводное занятие. Импровизация	2 1	2 -	- 1
2.	07.09		Ритмика	3	1	2
3.	09.09		Партерная гимнастика	3	1	2
4.	14.09		Основы классического танца	3	1	2
5.	16.09		Импровизация	3	1	2
6.	21.09		Современно- сценический танец	3	1	2
7	23.09		Ритмика	3	-	3
8	28.09		Постановочная работа	3	1	2
9	30.09		Современно- сценический танец	3	1	2
10	05.10		Режиссура	3	1	2
11	07.10		Партерная гимнастика	3	1	2
12	12.10		Импровизация	3	1	2
13	14.10		Современно- сценический танец	3	1	2
14	19.10		Репетиционная работа	3	1	2
15	21.10		Постановочная работа	3	1	2
16	26.10		Постановочная работа	3	1	2
17	28.10		Современно - сценический танец	3	1	2
18	02.11		Основы классического танца	3	1	2
19	09.11		Современно-сценический танец	3	1	2
20	11.11		Репетиционная работа	3	-	3
21	16.11		Постановочная работа	3	1	2

22	18.11		Современно- сценический танец	3	1	2
23	23.11		Партерная гимнастика	3	2	1
24	25.11		Постановочная работа	3	1	2
25	30.11		Современно- сценический танец	3	-	3
26	02.12		Репетиционная работа	3	-	3
27	07.12		Основы классического танца	3	1	2
28	09.12		Импровизация	3	1	2
29	14.12		Современно- сценический танец	3	-	3
30	16.12		Репетиционная работа	3	-	3
31	21.12		Современно-сценический танец	3	-	3
32	23.12		Постановочная работа	3	1	2
33	28.12		Основы классического танца	3	1	2
34	30.12		Постановочная работа	3	1	2
35	11.01		Современно сценический танец	3	-	3
36	13.01		Репетиционная работа	3	-	3
37	18.01		Воспитательно – познавательные мероприятия	3	-	3
38	20.01		Современно сценический танец	3	-	3
39	25.01		Постановочная работа	3	1	2
40	27.01		Современно сценический танец	3	-	3
41	01.02		Народно- сценический танец	3	1	2
42	03.02		Партерная гимнастика	3	1	2
43	08.02		Режиссура	3	1	2
44	10.02		Современно-сценический танец	3	-	3
45	15.02		Репетиционная работа	3	-	3

46	17.02		Основы классического танца	3	-	3
47	22.02		Народно-сценический танец	3	1	2
48	24.02		Импровизация	3	1	2
49	01.03		Современно-сценический танец	3	-	3
50	03.03		Партерная гимнастика	3	1	2
51	10.03		Народно-сценический танец	3	-	3
52	15.03		Постановочная работа	3	-	3
53	17.03		Народно-сценический танец	3	-	3
54	22.03		Репетиционная работа	3	-	3
55	24.03		Народно- сценический	3	-	3
56	29.03		Постановочная работа	3	-	3
57	31.03		Современно- сценический танец.	2	-	2
			Партерная гимнастика	1	-	1
58	05.04		Народно-сценический танец	3	-	3
59	07.04		Импровизация	3	2	1
60	12.04		Режиссура	3	-	3
61	14.04		Основы Классического танца	3	-	3
62	19.04		Постановочная работа	3	-	3
63	21.04		Воспитательно– познавательные мероприятия	3	-	3
64	26.04		Народно- сценический танец	2	-	3
			Режиссура	1		
65	28.04		Постановочная работа	1	-	3
			Ритмика	2		
66	03.05		Репетиционная работа	3	-	3
67	05.05		Партерная гимнастика	3	-	3
68	10.05		Репетиционная работа	3	-	3
69	12.05		Партерная гимнастика	3	-	3

70	17.05		Репетиционная работа	3	-	3
71	19.05		Основы классического танца Партерная гимнастика	2 1	-	2 1
72	24.05		Партерная гимнастика Контрольные и итоговые занятия	1 2	- 2	1 -
Итого:				216	40	176