

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.08. 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 746 от 31.08. 2017 г.  
Директор ГБУДО ДТТ "Ораниенбаум"  
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**"АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА "КИС -КИС -МЯУ ""**

Возраст учащихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Новосёлова Татьяна Петровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность, базовый уровень освоения.**

Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в «образно-художественной форме». Танец состоит в том, что мысли, чувства он передает без помощи речи, а средствами движения и мимикой. И здесь большую роль играет эстетическое восприятие. Музыка является одним из выразительных средств танца. Эстрадный музыкальный материал, используемый во время учебных занятий, представляет собой шедевры мировой классики и народной музыки во всевозможных обработках и ремиксах, что позволяет, обучая учащегося эстраднему танцу, формировать художественный вкус и эстетическое восприятие.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, опирается на личность учащихся в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, а также характером каждого ребенка.

**Актуальность программы** заключается в ориентации учащегося на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, на развитие творческой индивидуальности, средствами создания танцевального номера, выбора музыки, сюжета, создания костюма. Необходимость данной программы основывается на анализе детского и родительского спроса.

**Отличительными особенностями программы** являются: синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (народный танец, современный танец, классический танец, ритмика, партерная гимнастика, импровизация, режиссура). Содержание программы базируется на достижениях лучших культурных традиций, отвечает задачам становления гражданского общества и правового государства, учитывает уровень образованности детей. Разработанные в программе учебные занятия являются комплексными и содержат материал нескольких тем учебно-тематического плана.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, учащийся самовыражается в определённом виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает всё необходимое для полноценного развития. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в танцевальном искусстве и знакомит с историей танца, формирует чувство гармонии.

### Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7 до 14 лет, как девочек, так и мальчиков, с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

На 1-й год обучения принимаются дети 7 - 9 лет, на 2-ой год обучения - 8 - 10 лет, на 3-й год обучения 9 -14 лет.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

На обучение по программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний по физическому здоровью, при наличии медицинского допуска от врача.

## **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 3года. Общее количество учебных часов на весь период обучения - 648 часов:

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 288 часов.

## **Цель и задачи программы**

### ***Цель***

Развитие духовно-нравственных, творческих и физических способностей, формирующих личность учащихся посредством приобщения к национальной культуре, изучения танцев разных народов, через популяризацию хореографического творчества и эстрадного танцевального искусства.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- изучить историю танцевальной культуры, основы актёрского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- освоить приёмы создания образов различного характера через пластику, импровизацию;
- научить основным движениям различных направлений хореографии;
- обучить свободе, естественности в выполнении танцевальных движений.

#### ***Развивающие:***

- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость, творческую инициативу и способность к импровизации;
- развить музыкально-танцевальные способности;
- развить точную выразительность передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- развить чувство ритма, такта, музыкальность, моторико - двигательную и логическую память.

#### ***Воспитательные:***

- сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие в выборе своего имиджа, культуру эфатического общения;
- воспитать чувство ответственности за результат собственной деятельности, чувство красоты и гармонии;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- формировать культуру здоровья.

## **Условия реализации программы**

### ***условия набора в коллектив:***

- принимаются все желающие на основании тестирования;

### ***условия формирования групп:***

- группы формируются разновозрастные;
- допускается дополнительный набор в группы 2-го и 3-го годов обучения детей, ранее занимающихся хореографией в других хореографических коллективах (прошедшие собеседование и проверку профессиональных навыков), не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

- прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.
- с учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям;

**количество детей в группе:**

списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

- 1 год обучения - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;
- 3 год обучения - не менее 10 человек;

**формы проведения занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, зачёт, демонстрация, импровизация, упражнение, тренировка, репетиция, выступление, игра, праздник, концерт;

**формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- коллективная - организация одновременного творческого взаимодействия между всеми учащимися студии;
- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися группы;
- групповая - организация выполнения заданий по малым группам (от 2 до 6 человек);
- индивидуально –групповая чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

**материально – техническое оснащение программы:** для реализации программы необходимо:

**помещение:** просторное проветриваемое помещение с деревянным некрашеным полом (или пол Harlequin studio), специально оборудованная раздевалка, костюмерная.

**оборудование:** станки для занятий двух ярусные, зеркала, пианино, шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья, оборудованное специальными станками и зеркалами.

**материалы и инструменты:** в расчете на каждого учащегося:

- для занятий: гимнастические коврики для занятий, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.

- для выступлений ( концертов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, специальная обувь.

**реквизит:** мячи, кубики, кегли, скакалки, бубны, ленточки, платочки и т.д.

**технические средства обучения:**

**технические средства обучения:** музыкальный MP3 центр, ноутбук, телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, видеокамера, фотоаппарат;

**кадровое обеспечение:** для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, возможен концертмейстер.

## **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы у учащихся должны сформироваться УУД (универсальные учебные действия).

### ***Личностные результаты:***

- формирование познавательной и жизненной активности учащихся, самостоятельности, коммуникабельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- формирование отношения к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- формирование навыков здорового образа жизни;
- развитие устойчивой потребности делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- овладение опытом самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и учащихся);
- развитие творческих способностей и позитивная самооценка своих танцевальных способностей.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение осознать связь между изучаемым материалом с жизнью и применение его в других сферах;
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества;
- умение применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### ***Предметные результаты:***

- знание основ танцевальной школы современного танца;
- проявление интереса к современным направлениям танца;
- знание основных терминов, названия движений и умение переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- умение определять музыкальный размер, ритм, темп;
- умение свободно владеть своим телом, соблюдать координацию;
- знание ряда танцевальных композиций;
- умение применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;
- формирование чувства такта и ритма;
- умение анализировать правильность выполнения упражнения;
- развитие чувства музыкальности и навыков исполнения.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, наблюдение, тестирование
2.	Ритмика	6	1	5	Входной контроль
3.	Партерная гимнастика	12	2	10	Опрос, наблюдение, контрольная работа, текущий и промежуточный контроль
4.	Основы классического танца	10	2	8	Опрос, наблюдение, контрольное задание, текущий и промежуточный, контроль
5.	Народно-сценический танец	10	2	8	
6.	Современный сценический танец	32	5	27	
7.	Импровизация	8	4	4	Наблюдение
8.	Режиссура	5	1	4	Зачет
9.	Постановочная работа	28	8	20	Текущий и промежуточный, контроль
10.	Репетиционная работа	25	1	24	Наблюдение, контрольные задания, промежуточная аттестация
11.	Воспитательно-познавательные мероприятия	4	-	4	Наблюдение Беседа
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2.	Ритмика	8	1	7	Наблюдение, входной контроль
3.	Партерная гимнастика	24	6	18	Наблюдение, текущий и

					промежуточный контроль
4.	Основы классического танца	20	4	16	Опрос, наблюдение, контрольное задание, промежуточный, текущий контроль
5.	Народно-сценический танец	20	2	18	
6.	Современный сценический танец	44	6	38	
7.	Импровизация	16	6	10	Наблюдение
8.	Режиссура	10	2	8	Опрос, контрольные задания, наблюдение, текущий и промежуточный контроль
9.	Постановочная работа	34	8	26	Опрос, наблюдение, показ, текущий и промежуточный контроль
10.	Репетиционная работа	30	1	29	Наблюдение, контрольные задания, показ, промежуточная аттестация
11.	Воспитательно-познавательные мероприятия	6	-	6	Наблюдение Беседа
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2.	Ритмика	7	1	6	Наблюдение, входной контроль
3.	Партерная гимнастика	30	6	24	Наблюдение, текущий и промежуточный контроль
4.	Основы классического танца	25	5	20	Опрос, наблюдение, контрольное задание, промежуточный, текущий контроль
5.	Народно-сценический танец	25	4	21	

6.	Современный сценический танец	45	6	39	
7.	Импровизация	30	9	21	Наблюдение, текущий и промежуточный контроль
8.	Режиссура	20	4	16	Опрос, контрольные задания, наблюдение, текущий и промежуточный контроль
9.	Постановочная работа	50	10	40	Опрос, наблюдение, показ
10.	Репетиционная работа	40	2	38	Наблюдение, контрольные задания, показ, итоговый контроль
11.	Воспитательно-познавательные мероприятия	12	-	12	Наблюдение. Беседа
12.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>51</b>	<b>237</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05.	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	25.05.	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	01.09.	25.05.	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа