

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

"ОРАНИЕНБАУМ"

198412, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Г. ЛОМОНОСОВ, УЛИЦА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ДОМ 38, ЛИТЕР А, Т. 422-50-88

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № _____

« » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №

от " " _____ 20__ г.

Директор ГБОУДОД ДДТ

"Ораниенбаум" Петродворцового района
СПб

_____ Е.М. Лукашина

Рабочая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

Возраст учащихся: 9 - 16 лет

Год обучения: 3-й

(эстетика, ансамбль, вокал)

Авторы-составители:

Назарова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

Содержание программы

Эстетика

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Эстетика – наука о прекрасном. Вредные привычки и как с этим бороться. Советы и обсуждение с воспитанниками студии.

2. Культура и человек - понятие эстетики

2.1 Культура – память и опора человечества

Теория

Всё, что было создано трудом, талантом прежних поколений, до сих пор помогает нам. Рассказ о Робинзоне Крузо - отрывок из книги Даниеля Дефо. Рассказ о Маугли – отрывок из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга.

2.2 Художественная культура – летопись веков

Теория

Огромные богатства духовной культуры, накопленные человечеством. Утверждение греческого философа Аристотеля: «Красота заключается в величине и порядке». Каноны художественной культуры.

2.3 Искусство – преображение жизни

Практика

Высказывание поэта Шекспира: «Искусство – это зеркало, которое человек держит перед природой». Охарактеризовать портрет знаменитой русской актрисы М.Н.Ермоловой, написанный В.А.Серовым в 1905 году. Отражение в зеркале за спиной актрисы. Отношение поэта к соловью и кукушке в стихотворении А.С.Пушкина «Соловей и кукушка». Чтение стихотворения.

2.4 Взаимосвязь видов искусства

Теория

Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные предпосылки. Греческая мифология. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Урапия, Эрато.

2.5 Повторение пройденного материала

Практика

«Легенды и сказания» - чтение по ролям. Слушание отрывков произведения «Прометей» Гёте в записи на диске (с голосом диктора – баритон и с музыкальным оркестровым оформлением). Павловск – приют девяти муз Аполлона. Отрывки из книги Гёте «Прометей» - рисунок. Составление схемы музея в Павловске на карте и в тетради.

3. Люди и звери

3.1 Взгляд охотника

Теория

Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств».

3.2 Покровители племён

Теория

Обожествление животных. Животные – покровители племён. Легенда о матери - оленихе из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Рисунок в тетради «Наскальное изображение животных в древние времена». Рассказ-рассуждение воспитанников о том, зачем люди приручили животных и как животные отблагодарили человека.

3.3 Преображения животных и людей

Практика

Первобытная музыка. Слушание музыкальных фрагментов: как в греческой мифологии существовали преобразования животных и людей – это кентавры, сирены.

3.4 Человек – венец творения природы

Теория

Превосходство людей над животными. Отрывок из австралийской легенды «Бумеранг – луна». Почему самым великим среди всех живых существ на земле является человек? Тест-опрос «Домашние животные в сказках».

3.5 Закрепление пройденного материала

Практика

Слушание музыкальных фрагментов с записью слов из книги «Мифы исчезнувших цивилизаций». Рисунок: «Жертвоприношение», «Совершение обрядов жертвоприношения»

3.6 Контрольное занятие.

Практика

Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери».

4. Рождение

4.1 Праздник жизни

Теория

Рождение нового человека – одно из самых радостных событий в человеческой жизни. День рождения – старинный праздник. Празднование дня рождения в современном мире.

4.2 Мать и дитя

Практика

Чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери». Слушание колыбельных песен из мультфильмов «Колыбельная Умки», «Спи моя радость, усни», «Спят усталые игрушки». Природные узы любви матери и ребёнка: самостоятельное чтение сказки по ролям Оскара Уайльда «Мальчик – звезда». Рисунок иллюстрации к прочитанной сказке.

4.3 Ребёнок и мир

Теория

Надёжный мир материнских объятий. Слушание русской народной колыбельной «Ой, лю – лю, моё дитятко». Рисунок «Ребёнок в мире музыки».

5. Дом и отечество

5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок

Теория

Стремление в родной дом, где всё знакомо и дорого. Картина Марка Шагала «Купание ребёнка» (1916) – возвращение в мир своего детства.

Практика

Слушание музыки: Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) («Старый замок» и «Прогулка»). Иллюстрации учащихся на основе музыкальных впечатлений.

5.2 Мой дом – мой мир

Практика

Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души». Стихотворения собственного сочинения воспитанников о городе Ораниенбауме.

5.3 Закрепление пройденного материала

Практика

Такое незнакомое отечество – «Прогулки по Ораниенбауму». Памятные места города Ломоносова (Ораниенбаума).

6. Труд

6.1 Человек и труд

Теория

Легенды и сказания: «Щит Гефеста», «Геракл и Сизиф», «Мастер», «Кентавренок».

Практика

Викторина «Легенды и сказания».

7. Люди и боги

7.1 Античные боги

Теория

Мифы и легенды Древней Греции. «Илиада» Гомер.

7.2 Античный храм – дом бога

Теория

Царство Аида. Боги Древней Индии. Слушание фрагментов легенд в записи на CD – диске.

7.3 Рождение христианства

Теория

Искусство Древней Руси. Традиции русской иконописи. Русский храм.

7.4 Повторение пройденного материала.

Теория

Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина.

7.5 Контрольное занятие. Викторина-опрос

Практика

Викторина – опрос «Античные боги».

8. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения по программе за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

2. Повторение пройденного материала

2.1 Выразительное пение музыкального произведения

Практика

Исполнение разученных произведений.

2.2 Ансамблевая звучность

Практика

Унисонный строй. Пропевание музыкального произведения по партиям.

2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях

Практика

Тренировочные упражнения. Пение по восходящим и нисходящим тетрахордам.

3. Слово в пении

3.1 Выравнивание согласных звуков

Практика

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

3.2 Выравнивание гласных звуков

Практика

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру

Практика

Тренировочные упражнения. Разучивание вокальных эстрадных песен.

3.4 Пропевание гласных и согласных звуков

Практика

Разучивание музыкального произведения по фразам.

3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата

Теория

Артикуляционный аппарат. Определение. Строение артикуляционного аппарата. Повторение.

Практика

Распевы. Тренинг. Пение эстрадных песен наизусть по памяти.

3.6 Закрепление пройденного материала

Практика

Распевание. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.

4. Дикция

4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях

Теория

Понятие дикция. Дикция в пении. Правильное произношение слова в пении.

Практика

Тренировочные распевки.

4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевках

Теория

Понятие дикция и артикуляция. Определение. Артист и зритель.

Практика

Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции.

4.3 Произношение окончания в словах

Практика

Тренировочные упражнения. Работа в песне над окончанием в словах.

4.4 Основные ошибки в пении

Теория

Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в тетрадь.

4.5 Повторение пройденного материала

Практика

Разучивание произведения с ансамблем. Работа над дикцией.

5. Постановочная работа с вокальным ансамблем

5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем *Практика*

Пропевание музыкального произведения по голосам.

5.2 Индивидуальная работа по голосам

Практика

Разучивание по голосам индивидуально. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.

5.3 Генеральные репетиции

Практика

Генеральные репетиции на сцене. Подготовительная отработка музыкальных номеров.

5.4 Закрепление пройденного материала

Практика

Показательные занятия – концерт.

5.5 Контрольное занятие

Практика

Показательные выступления на сцене.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

Вокал

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

2. Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения.

2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам.

Теория

Свод правил для правильного пения.

2.2 Формирование звука.

Практика

Тренировочные упражнения.

2.3 Значение слова и пение.

Теория

Скороговорки в музыке. Тренинг.

2.4 Правила культуры речи.

Теория

Эстетика поведения певца на сцене.

2.5 Тембр важное средство выразительности.

Практика

Тембровый окрас голоса. Вокально – тренировочные упражнения.

2.6 Звукообразование.

Практика

Пение вокальных распевов. Разучивание вокального песенного репертуара.

2.7 Опора дыхания.

Практика

Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания.

2.8 Дикция.

Практика

Произношение слова в пении.

2.9 Повторение пройденного материала.

Практика

Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. Разучивание вокального песенного репертуара.

3. Структура вокального аппарата и его элементов.

3.1 Строение певческого аппарата.

Теория

Структура вокального аппарата и его элементов. Вокальные навыки.

3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата.

Теория

Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. Строение голосовых связок.

3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы.

Теория

Основные требования к элементам эквивалентной схемы. Соединение грудного и головного регистров.

4. Вокально – постановочная работа.

4.1 Снятие психических зажимов и барьеров.

Практика

Тренировочные упражнения.

4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся. Теория

Вокальный репертуар для учащихся. Основные особенности. Трудности при выборе репертуара. Подбор произведений в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

4.3 Разучивание вокального произведения.

Практика

Разучивание вокальных произведений по фразам.

4.4 Закрепление пройденного материала.

Практика

Доработка песен и пение партитуры наизусть.

4.5 Контрольное занятие.

Практика

Пение вокального произведения наизусть.

5. Итоговое занятие.

Практика

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные:

По дисциплине **"Ансамбль"**:

Знать определения:

- ансамблевая звучность;
- многоголосие;
- голосоведение;
- фразировка.

Пропевать партию по голосам.

Петь на два голоса – держать свою партию.

Петь в унисон музыкальное произведение.

По дисциплине **"Вокал"**:

Знать основные правила пения.

Знать строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов.

Пользоваться основными правилами пения.

Грамотно формировать извлечение звука.

Правильно работать с микрофоном.

По дисциплине **"Эстетика"**:

Знать понятия:

- культура;
- разновидность видов искусства;
- первобытная культура;
- человек и общество;

Определять виды искусства.

Определять на слух жанры песен (колыбельная и т.д.).

Составлять устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и отечество».

**Календарно-тематический план
Эстетика**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
2			2.1 Культура – память и опора человечества	2	2	-
3			2.2 Художественная культура – летопись веков	2	2	-
4			2.3 Искусство – преобразование жизни	2	-	2
5-6			2.4 Взаимосвязь видов искусства	4	4	-
7			2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
8-9			3.1 Взгляд охотника	4	4	-
10			3.2 Покровители племён	2	2	-
11			3.3 Преображения животных и людей	2	-	2
12			3.4 Человек – венец творения природы	2	2	-
13-14			3.5 Закрепление пройденного материала	4	-	4
15			3.6 Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2
16			4.1 Праздник жизни	2	2	-
17			4.2 Мать и дитя	4	-	4
18			4.3 Ребёнок и мир	2	2	-
19-20			5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	4	2	2
21-22			5.2 Мой дом – мой мир	4	-	4
23			5.3 Закрепление пройденного материала	2	-	2
24-27			6.1 Человек и труд	8	6	2
28-31			7.1 Античные боги	4	4	-
32			7.2 Античный храм – дом бога	4	4	-
33			7.3 Рождение христианства	2	2	-
34			7.4 Повторение	2	2	-

			пройденного материала.			
35			7.5 Контрольное занятие. Викторина – опрос.	2	-	2
36			8.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
1-36			Итого:	72	40	32

Ансамбль

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	4	4	-
3-6			2.1 Выразительное пение музыкального произведения	8	-	8
7-12			2.2 Ансамблевая звучность	12	-	12
13-20			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	16	-	16
21-24			3.1 Выравнивание согласных звуков	8	-	8
25-28			3.2 Выравнивание гласных звуков	8	-	8
29-32			3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8
33-40			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	16	-	16
41-48			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	16	4	12
49-50			3.6 Закрепление пройденного материала	4	-	4
51-58			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	16	4	12
59-64			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	12	4	8
65-68			4.3 Произношение окончания в словах.	8	-	8
69-72			4.4 Основные ошибки в пении	8	8	-
73-76			4.5 Повторение	8	-	8

			пройденного материала			
77-84			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16
85-92			5.2 Индивидуальная работа по голосам	16	-	16
93-98			5.3 Генеральные репетиции	12	-	12
99-100			5.4 Закрепление пройденного материала	8	-	8
103-106			5.5 Контрольное занятие	8	-	8
107-108			6.Контрольные и итоговые занятия	4	-	4
1-108			Итого:	216	24	102

Вокал

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
2			2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-
3-5			2.2 Формирование звука	6	-	6
6			2.3 Значение слова и пение	2	2	-
7			2.4 Правила культуры речи	2	2	-
8-9			2.5 Тембр важное средство выразительности	4	-	4
10-11			2.6 Звукообразование	4	-	4
12-13			2.7 Опора дыхания	4	-	4
14-15			2.8 Дикция	4	-	4
16-17			2.9 Повторение пройденного материала	4	-	4
18-20			3.1 Строение певческого аппарата	6	6	-
21-23			3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	6	6	-
24-25			3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы	4	4	-

26-28			4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	6	-	6
29			4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-
30-33			4.3 Разучивание вокального произведения	8	-	8
34			4.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
35			4.5 Контрольное занятие	2	-	2
36			5.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
1-36			Итого:	72	26	46