

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Оранienbaum"

198412, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"31" августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

Н. В. Бобырь Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2017-2018 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 7 - 9 лет

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"**

Разработчик:

Маковой Елса Ефимовна,

педагог дополнительного образования

## Особенности организации образовательного процесса

У учащихся 3 года обучения значительно шире словарный запас, есть определенные навыки умения и знания хореографической лексики и теории. Имеется навык исполнительской деятельности на конкурсах и фестивалях. Продолжительность образовательного процесса увеличивается до 288 часов.

Обучающая роль игровых образов остается та же. Изменяется их характер (содержание), они становятся разнообразнее и сложнее.

Создаваемая ситуация игры, в работе с учащимися 3 года обучения, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуемый залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии образности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения - его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и историко-бытового танца.

### Задачи

#### **Обучающие:**

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить новым понятиям и исполнения движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца, стретчинга;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- развивать раскрепощенность и зажатость при исполнении танцевальных номеров на различных площадках.

#### **Воспитательные:**

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- воспитание формирования эмоциональной культуры общения;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества, толерантности.

## Содержание программы 3 года обучения

### 1. Вводное занятие

#### *Теория*

Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Постановочная работа

#### *Теория*

Раскрытие сюжета или темы номера посредством пластики, костюмов, музыки, танцевального стиля. Смысл происходящего на сцене.

#### *Практика*

Постановка движений, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера.

### **3. Репетиционная работа**

#### *Теория*

Понятие репетиция. Значение для создания танцевального номера.

#### *Практика*

Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.

### **4. Учебно – тренировочная работа**

#### **4.1 Азбука музыкального движения**

##### *Теория*

Динамические оттенки в музыке. Прослушивание музыки: Бетховен, Чайковский, Скарлатти, Бах, Глазунов.

##### *Практика*

Различные упражнения на развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на занятиях классического и народно – характерного танцев).

#### **4.2. Элементы классического танца**

##### *Теория*

Основные правила движения у станка. Понятие an deore, an dedans. Движения связки. Выработка устойчивости в позах классического танца. Координация движений в Port de brases. Работа на пуантах. Основные понятия и элементы классического танца.

##### *Практика*

Па сьоеви – по линиям, диагонали в поворотах на 360<sup>0</sup>. Разучивается сначала у станка. Опускание на колено, исполнение наклонов в сторону смешенное положение рук. Exercise у станка (одной рукой за станок). Grand и demi plie по всем позициям. M/p 2\4. Battement tendu во всех направлениях в сочетании с рукой и элементами классического танца M/p 2\4. Battement tendu jete во всех направлениях с элементами классического танца. M/p 2\4. Battement tendu на целую стопу с обводом и растяжкой. Rond de jamb part terre. M/p 2\4, 3\4. Battement tendu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Battement frappe 4\4, 2\4 во всех направлениях preparation для руки и ноги. Duobbe frappe - нога в воздух. Petit Battement releve liande во всех направлениях (с элементами классического танца), 2\4 rond de jambe par tete м/р 2\4, 3\4. с обводом и растяжкой an deore и an dedane – через (.) 1 поз. Темп – модерато. Растяжки. Положение Sur le cou-de peed, sote по всем позициям. Temps leve – V поз.

Sissone simple- вперёд, pas ballane, balans. Тур из V, II поз. Изучается сначала у станка. Каждое упражнение Exercise у станка вносит в работу мышц, тазобедренного сустава и коленного сустава новое дополнение: вводится подъём на полупальцы, комбинации становятся более трудными, в ряде движений увеличивается темп.

Part de brase, arabesc 1, 2, crousce efface (маленькие позы), pas echange. Вертушки: тур chaines jete. Движение на пальцах: plie demi, grand releve, echange, pas de burte без перемены ног и с переменной ног, ballone туры из V, II поз. Движения на пуантах выборочно (в группе не исполняется).

#### **4.3 Элементы народно-сценического танца**

##### *Теория*

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Хороводы и кадрили, польки.

##### *Практика*

Повторяются упражнения у станка. Вводятся новые движения.

Demi plie – 2\4 в характере русском, украинском в сочетании с releve.

Battements tendus – с ударом стопой.

Battements tendus Jetes – с ударом пятки опорной ноги.

Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

Подготовка к «штопор» и «штопор».

Выстукивание (без поворота и с поворотом через станок на 180<sup>0</sup>).

«Маятник» - через I поз. Броски вперёд, назад, с постепенным увеличением высоты броска.

Русский танец. Положение рук в парном танце.

Движения рук: переводы в различные положения, навыки в обращении с платком, корзинкой. Ходы: закрепляются навыки и знания 1 и 2 годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад. «Девичий шаг» с переступанием.

«Верёвочка» простая и с переступанием.

«Припадание» - на месте, с продвижением, с поворотом 360<sup>0</sup>, в кругу.

Перестроение в кругу и шеренге, обходы и переходы в шеренге.

«Ковырялочка» - подскоком и тройным ударом.

«Моталочка», «Молоточки».

#### **4.4 Элементы историко-бытового танца**

##### *Теория*

Стиль и манеры XVIII - XIX вв. Движения, костюмы, иллюстрации художников, эскизы театральных костюмов. XII – XIX вв. басседансы (прогулочные танцы), бранль.

##### *Практика*

Па шассе, па польки в паре, па вальса – соло, композиции из пройденных элементов.

Одинарный, двойной бранль, переходы в танце, «Колокольный звон», веселый бранль.

#### **4.5 Стретчинг.**

##### *Теория*

В основе занятий упражнения, использующие чередование растягивания и расслабления в сочетании с концентрацией внимания на своих движениях, ощущениях, эмоциях и представлениях.

##### *Практика*

Повторяются упражнения второго года обучения, усложняются и добавляются новые движения: заноски, перекаты, броски ног, круговые движения ног и т.д.

#### **5. Беседы**

##### *Теория*

Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах П.И.Чайковского. Прослушивание в записи балетов П.И. Чайковского, просмотр видеofilьмов. Беседы о самых знаменитых мастерах балета в России: Т.Вячеслова, Н.Дудинская, А.Истомина, И.Колпакова, М.Ксешинская, М.Плисецкая, М.Лиёпа, Г.Уланова. Просмотр видеоматериала «Международный конкурс артистов балета»

#### **6. Прослушивание музыки**

##### *Практика*

Прослушивание музыки необходимой для постановок танцевальных номеров и для расширения музыкального обзора.

#### **7. Воспитательно – познавательные мероприятия**

##### *Практика*

Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Отчетные выступления ансамбля, ДДТ, Новогодние выступления и спектакли.

#### **8. Контрольные и итоговые занятия**

##### *Теория*

Подведение итогов работы объединения за год, итоговый контроль.

## Планируемые результаты

### **Личностные:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формировать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### **Предметные:**

- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
- правильную постановку корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции;
- большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений).
- отличить разножанровые танцы: классические, народные, бальные, современные.
- слышать и знать темповые обозначения; -адажио - медленно, виви - живо, лепто - протяжно, аллегро - скоро, анданте - не спеша, лярго - широко.
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения.
- выполнять движения у станка в классическом и народном стиле;
- выполнять перегибания корпуса, полуповороты и полные повороты;
- прыжки с одной ноги на другую (жете) и с двух ног на одну;
- выполнять движений на выворотность по V позиции ног;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;
- владеть движением рук, ног, стопы, колен, головы, бедер, плеч.
- развивать навыки общения с партнером при исполнении народного, бального, современного танца.
- синхронно и артистично исполнять танцевальный репертуар передовая характер и манеру танца.
- импровизировать свой танец в быстром и медленном темпе и танец другого народа.
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- импровизировать движения под незнакомые произведения;
- иметь навыки актерского мастерства
- уметь выполнять **танцевальные движения**: (для девочек и мальчиков) элементы молдавского, русского, латиноамериканского, современного, бального танцев. Шаг в сторону с выносом другой ноги навстречу вбок; перекрещенное положение; мелкие переступания на полупальцах, на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; шаг на ребро каблука с последующим соскоком; вращение в паре - внутрь и наружу на подскоках; прыжок с поджатыми ногами - «молдавский ключ»; скольжение, пружинистые шаги, моталочка, моталочка с притопом, дробная дорожка, двойная, тройная дробь на месте; переводы рук в различные положения; испанское выстукивание - сапатеадо; скользкие движения на носок вперед и в сторону с последующими двумя

переступаниями; опускание на колено с шага на расстояние стопы от опорной ноги с перегибаниями корпуса; движения рук с одновременным перегибанием корпуса;  
 - для мальчиков: растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой в повороте, присядка, хлопки, глубокие выпады, высокие прыжки; нижний брейк: черепаха, пропитка, свеча, стойка на руках, ножницы и т.д.

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	2.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, знакомство с учащимися.	2	2	-
2	5.09		Азбука музыкального движения Элементы классического танца	2 1	0.5 0.5	1.5 05
3	7.09		Элементы народно-сценического танца Репетиционная работа	2 1	- 0.5	2 0.5
4	9.09		Элементы историко-бытового танца	2	0.5	1.5
5	12.09		Стретчинг Элементы классического танца	2 1	0.5 -	1.5 1
6	14.09		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
7	16.09		Стретчинг Репетиционная работа	1 1	- -	1 1
8	19.09		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	- -	2 1
9	21.09		Элементы классического танца	3	0.5	2.5
10	23.09		Постановочная работа	2	0.5	1.5
11	26.09		Элементы историко-бытового танца Репетиционная работа Постановочная работа	1 1 1	- - -	1 1 1
12	28.09		Стретчинг Репетиционная работа	1 2	- -	1 2
13	30.09		Элементы классического танца	2	-	2
14	03.10		Азбука музыкального движения Стретчинг	2 1	- -	2 1
15	05.10		Элементы классического танца Репетиционная работа	2 1	0.5 -	1.5
16	07.10		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
17	10.10		Стретчинг Постановочная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
18	12.10		Элементы классического танца Элементы историко-бытового танца	2 1	0.5 0.5	1.5 0.5

19	14.10		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
20	17.10		Стретчинг Постановочная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
21	19.10		Элементы классического танца Репетиционная работа	1 2	- -	1 2
22	21.10		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
23	24.10		Постановочная работа Репетиционная работа	2 1	- -	2 1
24	26.10		Элементы народно-сценического танца Репетиционная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
25	28.10		Элементы классического танца	2	-	2
26	31.10		Азбука музыкального движения Репетиционная работа	2 1	- -	2 1
27	02.11		Элементы классического танца	2	-	2
28	04.11		Элементы народно-сценического танца	3	0.5	2.5
29	07.11		Стретчинг Репетиционная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
30	09.11		Элементы историко-бытового танца Постановочная работа	1 1	0.5 -	0.5 1
31	11.11		Элементы классического танца	3	0.5	2.5
32	14.11		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	- -	2 1
33	16.11		Стретчинг Репетиционная работа	1 1	- -	1 1
34	18.11		Элементы историко-бытового танца Постановочная работа	1 2	- 0.5	1 1.5
35	21.11		Элементы классического танца Репетиционная работа	2 1	- -	2 1
36	23.11		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
37	25.11		Стретчинг Постановочная работа Беседы	1 1 1	- - 1	1 1 -
38	28.11		Элементы историко-бытового танца Репетиционная работа Беседы	1 1 1	- 0.5 1	1 0.5 -
39	30.11		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
40	02.12		Элементы классического танца	3	0.5	2.5
41	05.12		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	- 0.5	2 0.5
42	07.12		Стретчинг	2	0.5	1.5
43	09.12		Элементы классического танца Репетиционная работа	2 1	- -	2 1
44	12.12		Элементы народно-сценического	2	0.5	1.5

			танца Постановочная работа	1	-	1
45	14.12		Стретчинг	2	0.5	1.5
46	16.12		Элементы классического танца Постановочная работа	2 1	- 0.5	2 0.5
47	19.12		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	- -	2 1
48	21.12		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
49	23.12		Элементы историко-бытового танца	3	0.5	2.5
50	26.12		Постановочная работа Репетиционная работа Беседы	1 1 1	- - 1	1 1 -
51	28.12		Репетиционная работа Воспитательно-познавательные мероприятия	1 1	- -	1 1
52	30.12		Азбука музыкального движения Репетиционная работа	1 2	- -	1 2
53	09.01		Элементы классического танца Постановочная работа	2 1	- -	2 1
54	11.01		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
55	13.01		Стретчинг Постановочная работа	1 2	- 0.5	1 1.5
56	16.01		Постановочная работа Элементы классического танца	1 2	- -	1 2
57	18.01		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
58	20.01		Стретчинг Постановочная работа	1 2	- -	1 2
59	23.01		Элементы классического танца	3	0.5	2.5
60	25.01		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
61	27.01		Стретчинг Репетиционная работа	1 2	- -	1 2
62	30.01		Азбука музыкального движения Репетиционная работа	1 2	- -	1 2
63	01.02		Элементы классического танца	2	-	2
64	03.02		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	- -	2 1
65	06.02		Постановочная работа Стретчинг	1 2	- 0.5	1 1.5
66	08.02		Элементы классического танца	2	-	2
67	10.02		Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	2 1	0.5 -	1.5 1
68	13.02		Стретчинг Постановочная работа	2 1	- -	2 1



69	15.02		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
70	17.02		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Постановочная работа	2	-	2
71	20.02		Репетиционная работа	2	-	2
			Прослушивание музыки	1	-	1
72	22.02		Элементы классического танца	2	-	2
73	24.02		Репетиционная работа	2	-	2
			Прослушивание музыки	1	-	1
74	27.02		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Стретчинг	2	-	2
75	01.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
76	03.03		Элементы народно-сценического танца	3	0.5	2.5
77	06.03		Стретчинг	2	0.5	1.5
78	10.03		Элементы классического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
79	13.03		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
80	15.03		Стретчинг	1	-	1
			Беседы	1	1	-
81	17.03		Элементы классического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
82	20.03		Элементы народно-сценического танца	2	-	2
			Постановочная работа	1	-	1
83	22.03		Репетиционная работа	2	-	2
84	24.03		Элементы классического танца	1	-	1
			Постановочная работа	2	0.5	1.5
85	27.03		Репетиционная работа	2	0.5	1.5
			Прослушивание музыки	1	-	1
86	29.03		Репетиционная работа	2	-	2
87	31.03		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Элементы классического танца	2	-	2
88	03.04		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Постановочная работа	2	0.5	1.5
89	05.04		Стретчинг	2	-	2
90	07.04		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
			Постановочная работа	1	-	1
91	10.04		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
			Постановочная работа	1	-	1
92	12.04		Элементы классического танца	2	-	2
93	14.04		Стретчинг	2	-	2
			Репетиционная работа	1	-	1
94	17.04		Элементы классического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
			Беседы	1	1	-

<b>95</b>	19.04		Постановочная работа	2	-	2
<b>96</b>	21.04		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
			Беседы	1	1	-
<b>97</b>	24.04		Репетиционная работа	2	-	2
			Прослушивание музыки	1	-	1
<b>98</b>	26.04		Репетиционная работа	2	-	2
<b>99</b>	28.04		Азбука музыкального движения	1	-	1
			Постановочная работа	2	0.5	1.5
<b>100</b>	03.05		Элементы классического танца	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
<b>101</b>	05.05		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Постановочная работа	2	-	2
<b>102</b>	08.05		Стретчинг	1	-	1
			Постановочная работа	1	-	1
			Беседы	1	1	-
<b>103</b>	10.05		Элементы классического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	1	-	1
<b>104</b>	12.05		Элементы народно-сценического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
<b>105</b>	15.05		Элементы классического танца	1	-	1
			Репетиционная работа	2	-	2
<b>106</b>	17.05		Репетиционная работа	2	-	2
<b>107</b>	19.05		Репетиционная работа	1	-	1
			Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
<b>108</b>	22.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1
<b>Итого:</b>				<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>