

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Оранienbaum"

198412, Санкт-Петербург, с.Ломоносов, улицы Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"21" августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

Н.В. Бобырь Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2017-2018 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 1-й

Возраст учащихся: 6 - 8 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"

Разработчик:

Маковой Елена Ефимовна,

педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

При разработке программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Программа предусматривает работу с учащимися, не имеющими хореографических данных и навыков, возраст 1 года обучения 6-8 лет. Занятия в ансамбле формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Каждый учащийся учится не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. В процессе совместной деятельности формируются такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, умение правильно оценивать свои действия и действия сверстников. Занятия танцами формируют такие индивидуальные качества как терпение, трудолюбие, чувство коллективизма и стремление добиться успеха.

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение души через движение тела. Мы умиляемся, порой даже не подозревая, какое колоссальное значение имеет танец для правильного развития ребенка... детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга...

Танец для ребенка – это мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- развить элементарные правила координации движений, ориентации в пространстве, чувству ритма;
- научить выполнять движения у станка;
- научить различать в музыкальном произведении вступление, части, заключение;
- разучить основные танцевальные движения, учить связывать их в этюд, танец;
- научить правильно и легко двигаться под музыку;
- научить языку танца, терминологии движений на французском языке.

Развивающие:

- развитие двигательных навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- развитие общефизических данных учащихся;
- развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развитие связной речи младших школьников.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитать чувства коллективизма;
- воспитание нравственных качеств;
- воспитать уважения к традициям и культуре других народов.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Цели и задачи работы на 1-ый учебный год.

2. Музыкально – танцевальные игры

Теория

Двигательные возможности своего тела. Чувства темпа, ритма.

Практика

Упражнения на релаксацию, сосредоточенность, на реакцию, концентрацию внимания, координацию слова с движением. (Чей кружок быстрее соберется. Чиж, Сапожник, Здравствуйте!, Шляпа, Платочек, Мяч и т.д.).

3. Азбука музыкального движения

Теория

Мелодия и движения. Темпы (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, повороты вправо, влево. Такт и затакт.

Практика

Музыкально – пространственные упражнения: маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Поворот на месте. Продвижение по углам, бег с прыжком. Фигурная маршировка с перестроением: шеренга, шеренга – колонна и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу (внутренний, внешний), звездочка. Танцевальный шаг с носка на пятку. Бег оленя, лисы, мышки, птички. Выделение сильной доли хлопком, ударом ноги.

4. Элементы классического танца

Теория

Специфика музыкального шага и бега. Знания и навыки.

Практика

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положение рук и ног. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотные позиции ног, лицом к станку). Подготовка рук – подготовительная, I, II.

5. Элементы народно – сценического танца

Теория

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Положения рук. Положение в паре. Положение рук в сольном и групповом танце. Рисунки хороводов.

Практика: Русский шаг с носка. Вынос ноги на носок и пятки. Тройной притоп, шаг с притопом, хлопки. Подготовка к моталочке. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка без подскоков.

Приставные шаги вперёд, назад, в сторону. В комбинации с выносом ноги вперёд на пятку, с притопом одинарным. Галоп в сторону с ударом. Подскоки на месте и с продвижением по диагонали и кругу, в паре и по одному. Скрестное положение рук в паре. Положение рук в тройках, крестообразное. Повороты в паре в положении «замок». Вращения в паре с переступаниями, взявшись за руки. Перескоки. Лёгкие прыжки с одной ноги на другую. Лёгкие прыжки на двух ногах с одновременным их сгибанием. Шаги на полупальцах. Мальчики – полуприсядка. Разножка. Элементы русского танца. Пружинка.

6. Танцевальная импровизация и сценическое движение

Теория

Понятие – импровизация движений. Темы для импровизаций: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг и мультфильмов.

Развивать мизансценическое мышление и пластическое воображение.

Практика

Передать весёлое настроение. Музыка И. Дунаевского. Этюд «Цирк». Выполнение импровизаций: цирковая лошадка, клоун, жонглёр, дрессировщик, собачка, канатоходец и др. Используются следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одну ногу, изобразительные движения.

Импровизация: выражение своего отношения к природе через образы, связанные с разными временами года. Можно использовать музыку С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка», П. Чайковского из цикла «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

- «Зима» - массовая импровизация. Предлагается выразить настроение, связанное с зимой через образы снежинок и снеговика, ёлочки, Снегурочки.

7. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория

Особенности старинного танца XVIII века – гавот. Поклоны, позы, шаги. Старинные причёски, костюмы. Манеры персонажей в сказочных спектаклях – балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практика

Поклоны и реверансы (показ педагога). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны и шаги с приставкой. Па галопа (боковые) по 6 – ой позиции.

8. Воспитательно-познавательные мероприятия

Практика

Участие учащихся в воспитательно-познавательных мероприятиях Дома Творчества, концертах, конкурсах и фестивалях, творческих отчетах.

9. Партерный экзерсис.

Теория

Значение стретчинга для повышения гибкости суставов, улучшения эластичности мышц и связок.

Практика

Упражнения со скакалкой. Координированное движение рук и ног. Прыжки на двух ногах, одной ноге, попеременное движение ног (бег на месте). Продвижение по диагонали и кругу. Упражнения со скакалкой на полу: подъёмы из положения, лёжа в положение сидя, подъём ноги со скакалкой, перегибания корпуса из положения, стоя на коленях, «складка». Упражнения для стопы (круговые движения двух ног, поочерёдно, вытягивание носков – сокращение). Поочерёдный подъём ног (лёжа на спине, животе, боку). Упражнение «Змея» (на животе), «Дорожка», «Книжка», «Неваляшка», «Лягушка», «Часы», «Бабочка», «Плут» и так далее.

Игровой стретчинг – все упражнения после изучения можно исполнять в сказочной форме, используя сказки, соответственно сочетая движения стретчинга. Например: «Молодильные яблоки», «Иван – царевич и серый волк», придумывать свои сказочные сюжеты.

10. Беседы

Теория

Ознакомление учащихся с хореографическим искусством. Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители. Прослушивание записи балетных фрагментов. Просмотр журналов о балете, фотографий, видеофильмов.

11. Прослушивание музыкального материала

Практика

Прослушивание классической, народной и современной музыки. Фрагменты из произведений П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, И.Дунаевского, народные мелодии, современные танцевальные ритмы, песенный материал, обработанный для фортепиано.

12. Постановочная работа

Теория

Раскрытие содержания номера посредством пластики, костюмов, музыки и танцевального стиля.

Практика

Постановка движений, танцевальных композиций. Постановка танцевального номера.

13. Контрольные и итоговые занятия

Теория

Подведение итогов работы объединения за год.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные:

- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами.

Предметные:

- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции.
- разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер.
- правильную постановку ног у станка (выворотность).
- следующие танцевальные движения: шаг с притопом, боковой галоп и приставные шаги, припадание, бег олененка, подскоки, пружинку, ковырялочку, разнообразные хлопки.
- выполнять движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со второго полугодия держась одной рукой за станок;
- исполнять хороводные движения на переменном шаге (звездочка, корзиночка, воротики, цепочка).
- импровизировать повадки животных, птиц, насекомых (кошки, зайца, медведя, оленя, лисы, бабочки, лягушонка, воробья, глухаря).
- правильно уметь двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша.

- уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в вальсе (в размере 3/4).
- в музыкальном произведении различать части: вступление, заключение; характер, темп, динамику.
- уметь ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.
- уметь выполнять движения: подскоки, шаг вальса, галоп, тройной притоп, пружинку, ковырялочку, притоп одной ногой, хлопки, вынос ноги вперед; высокий бег, шаг польки, присядка, вальсовая дорожка, воротики и т.д.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.	1.09		Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, знакомство с учащимися.	2	2	-
2.	6.09		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
3.	8.09		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
4.	13.09		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2
5.	15.09		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
6.	20.09		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
7.	22.09		Партерный экзерсис	1	0.5	0.5
			Элементы классического танца	1	-	1
8.	27.09		Партерный экзерсис	1	-	1
			Элементы народно-сценического танца	1	-	1
9.	29.09		Постановочная работа	2	0.5	1.5
10.	4.10		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
11.	6.10		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
12.	11.10		Музыкально-танцевальные игры	2	0.5	1.5
13.	13.10		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
14.	18.10		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
15.	20.10		Партерный экзерсис	1	0.5	0.5
			Элементы классического танца	1	-	1
16.	25.10		Партерный экзерсис	1	-	1
			Элементы народно-сценического танца	1	-	1
17.	27.10		Постановочная работа	2	-	2
18.	01.11		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
19.	03.11		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
20.	08.11		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2

21.	10.11		Элементы народно-сценического танца Беседы	1 1	- 1	1 -
22.	15.11		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	0.5	1.5
23.	17.11		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
24.	22.11		Партерный экзерсис Постановочная работа	1 1	0.5 -	0.5 1
25.	24.11		Элементы народно-сценического танца Беседы	1 1	- 1	1 -
26.	29.11		Постановочная работа	2	-	2
27.	01.12		Азбука музыкального движения	2	-	2
28.	06.12		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
29.	08.12		Музыкально-танцевальные игры	2	0.5	1.5
30.	13.12		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
31.	15.12		Танцевальная импровизация и сценическое движение	2	0.5	1.5
32.	20.12		Постановочная работа	2	0.5	1.5
33.	22.12		Элементы историко-бытового и современного танца	2	0.5	1.5
34.	27.12		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
35.	10.01		Азбука музыкального движения	2	0.5	1.5
36.	12.01		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
37.	17.01		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2
38.	19.01		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
39.	24.01		Партерный экзерсис	2	0.5	1.5
40.	26.01		Постановочная работа	2	-	2
41.	31.01		Партерный экзерсис	2	-	2
42.	02.02		Азбука музыкального движения	2	-	2
43.	07.02		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
44.	09.02		Музыкально-танцевальные игры	2	-	2
45.	14.02		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
46.	16.02		Партерный экзерсис	2	1	1
47.	21.02		Постановочная работа	2	-	2
48.	28.02		Партерный экзерсис	2	-	2
49.	02.03		Азбука музыкального движения	2	-	2
50.	07.03		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
51.	09.03		Танцевальная импровизация и	2	-	2

			сценическое движение			
52.	14.03		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
53.	16.03		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
54.	21.03		Партерный экзерсис Беседы	1 1	- 1	1 -
55.	23.03		Партерный экзерсис Беседы	1 1	- 1	1 -
56.	28.03		Постановочная работа Прослушивание музыки	1 1	- 1	1 -
57.	30.03		Постановочная работа	2	-	2
58.	04.04		Азбука музыкального движения	2	-	2
59.	06.04		Элементы классического танца	2	0.5	1.5
60.	11.04		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
61.	13.04		Элементы историко-бытового и современного танца	2	-	2
62.	18.04		Партерный экзерсис Прослушивание музыки	1 1	- -	1 1
63.	20.04		Постановочная работа Беседы	1 1	- 1	1 -
64.	25.04		Партерный экзерсис	2	0.5	1.5
65.	28.04		Постановочная работа Беседы	1 1	- 1	1 -
66.	02.05		Азбука музыкального движения	2	-	2
67.	04.05		Элементы классического танца	2	-	2
68.	11.05		Постановочная работа	2	-	2
69.	16.05		Партерный экзерсис	2	0.5	1.5
70.	18.05		Элементы народно-сценического танца	2	0.5	1.5
71.	23.05		Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2
72.	25.05		Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
Итого:				144	29	115