

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
"Оранienbaum"

198412, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тср/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"21" августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

Н. В. Бобырь Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2017-2018 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 5-й

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

(ансамбль, вокал, сценическое движение)

Возраст учащихся: 11 - 18 лет

Год обучения: 5-й

Разработчик:

Назарова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
Хохулина Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 5 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

Задачи

Обучающие:

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

Содержание программы

Ансамбль

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

1. Повторение пройденного материала.

1.1 Выравнивание звуков по силе и тембру.

Практика

Упражнения на подачу силы звука.

1.2 Дикция и артикуляция.

Практика

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

2. Дыхание.

2.1 Органы дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Вдох и выдох.

2.2 Певческое дыхание.

Теория

Дыхание в пении - опора певца. Дыхание как источник звука.

Практика

Выполнение упражнений.

2.3 Механизм дыхания.

Практика

Дыхательные упражнения. Постановка дыхания в песне.

2.4 Пение а'капелла.

Практика

Разучивание акапельных произведений.

2.5 Закрепление пройденного материала.

Практика

Отрабатывание навыков дикции в ансамблевом пении.

3. Разучивание партий.

3.1 Партитура. Чтение с листа.

Теория

Ознакомление с понятиями: партитура, чтение с листа.

3.2 Запись одногласной нотной партитуры.

Теория

Оформление записи нотной партитуры. Ведение нотной тетради.

3.3 Выразительное пение по нотной партитуре.

Практика

Пропевание мелодии по нотной партитуре.

3.4 Генеральные репетиции.

Практика

Пение произведений на сцене. Генеральная репетиция. Правила поведения на сцене.

3.5 Индивидуальная работа по голосам.

Практика

Работа по голосам. Пение по нотной партитуре.

3.6 Закрепление пройденного материала.

Практика

Тренировочные упражнения.

3.7 Контрольное занятие.

Практика

Показательное выступление.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации.

Вокал

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

2. Повторение пройденного материала.

2.1 Классификация певческих голосов.

Практика

Певческие голоса. Классификация. Запись в таблицу основных особенностей певческих голосов.

2.2 Работа с микрофоном.

Практика

Формирование звука. Вокально – тренировочные упражнения.

3. Постановка голоса, голосовой аппарат.

3.1 Постановка корпуса вокалиста.

Практика

Физическое самосознание певческого процесса. Упражнения на расслабление.

3.2 Постановка челюсти.

Теория

Рассказ о навыке дикционного пения певца. Запись в тетрадь.

Практика

Вокально– тренировочные упражнения.

3.3 Постановка дыхания. Практика

Дыхательная гимнастика.

3.4 Постановка смыкания связок.

Практика

Тренировка вдоха и выдоха. Упражнения.

3.5 Постановка губ и языка.

Практика

Тренинг. Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Беседы о музыке».

3.6 Повторение пройденного материала.

Практика

Постановка голосового аппарата и голоса. Правильное смыкание связок.

4. Эстрадный вокал.

4.1 Виды вокала.

Теория

Рассказ о видах вокала. Классический, джазовый, эстрадный, народный вокал.

4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.

Теория

Характеристика эстрадного пения. Эстрадная песня. Артист – исполнитель.

Практика

Разучивание вокальных произведений к концерту «Встречи в музыкальной гостиной» - «Романс о романсе».

4.3 Приёмы эстрадного пения.

Теория

Основные приёмы эстрадного пения. Открытое звучание согласных звуков. Мелодизмы и обертоны голоса.

Практика

Вокальные тренировочные упражнения, вокализы.

5. Вокально – постановочная работа.

5.1 Голос как средство выразить себя.

Практика

Разучивание вокального произведения. Мелодические обороты.

5.2 Генеральная репетиция.

Практика

Координация слуха и голоса. Пение произведения под фонограмму. Работа с микрофоном на сцене с движениями и в костюме.

5.3 Повторение пройденного материала.

Практика

Пение произведений наизусть. Запись и наложение голоса на фонограмму, которая сводится на студии звукозаписи с дальнейшим использованием в концертах на открытых площадках.

6. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов обучения за учебный год. Рекомендации в дальнейшем обучении и профориентации. Консультация.

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

2. Координация движений.

2.1 Координация движений.

Практика

Упражнения на развитие координации движения.

2.2 Внимание.

Практика

Упражнения на внимание. Тренинг.

2.3 Моторика рук.

Практика

Жестикуляция. Развивающие игры. Музыкально – литературные композиции

2.4 Упражнения на воображение и фантазию.

Практика

Тренировочные упражнения в постановке номеров к музыкально – литературным композициям.

2.5 Общение в жизни и на сцене.

Теория

Жизнь замечательных людей. Современные актёры города Санкт – Петербурга.

Постановка миниатюр.

Практика

Репетиция тематического вечера – встречи в музыкальной гостиной.

2.6 Пластика тела. Движение на сцене.

Практика

Упражнение на отработку чувства партнера.

2.7 Повторение пройденного материала.

Практика

Тренировочные упражнения. Подготовка к показательным выступлениям.

3. Литературно-музыкальные композиции.

3.1 Речь. Искусство чтеца.

Практика

Репетиция стихотворений к литературно – музыкальным композициям.

3.2 Танец: Чувство ритма.

Практика

Тренировочные упражнения к литературно – музыкальным композициям.

3.3 Генеральная репетиция.

Практика

Отработка номеров для показа.

3.4 Закрепление пройденного материала.

Практика

Тематические встречи. Проведение познавательных мероприятий

3.5 Контрольное занятие.

Практика

Показательное выступление для воспитанников студии.

4. Итоговое занятие.

Практика

Подведение итогов обучения по программе. Рекомендации по профориентации и дальнейшему обучению.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

Предметные:

По дисциплине "Ансамбль":

Знать определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

Уметь исполнять а' капельно музыкальный отрывок из произведения.

Владеть словом в пении.

Пропевать гласные и согласные буквы.

Петь на два голоса, держать свою партию.

По дисциплине **"Вокал"**:

Знать понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

Правильно работать с микрофоном.

Петь вокальные произведения.

По дисциплине **«Сценическое движение»**:

Уметь держаться на сцене

Владеть артикуляцией

Уметь свободно общаться со зрителем

**Календарно-тематический план
Вокал**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
2			2.1 Классификация певческих голосов	2	-	2
3-6			2.2 Работа с микрофоном	8	-	8
7-10			3.1 Постановка корпуса вокалиста	8	-	8
11-13			3.2 Постановка челюсти	6	2	4
14-19			3.3 Постановка дыхания	12	-	12
20-23			3.4 Постановка смыкания связок	8	-	8
24-27			3.5 Постановка губ и языка	8	-	8
28-31			3.6 Повторение пройденного материала	8	-	8
32-33			4.1 Виды вокала	4	4	-
34-36			4.2 Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала.	6	2	4
37-44			4.3 Приёмы эстрадного вокала	16	2	14
45-60			5.1 Голос как средство выразить себя	32	-	32
61-69			5.2 Генеральная репетиция	18	-	18
70-71			5.3 Повторение пройденного материала	4	-	4
72			6. Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
1-72			Итого:	144	14	130

Ансамбль

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	4	4	-
3-6			2.1 Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8
7-14			2.2 Дикция и артикуляция	16	-	16
15-20			3.1 Органы дыхания	12	12	-
21-28			3.2 Певческое дыхание	16	4	12
29-44			3.3 Механизм дыхания	32	-	32
45-56			3.4 Пение а' капелла.	24	-	24
57-62			3.5 Закрепление пройденного материала.	12	-	12
63-68			4.1 Партитура. Чтение с листа.	12	12	-
69-72			4.2 Запись одноголосной нотной партитуры	8	8	-
73-80			4.3 Выразительное пение по нотной партитуре	16	-	16
81-92			4.4 Генеральные репетиции	24	-	24
93-100			4.5 Индивидуальная работа по голосам	16	-	16
101-104			4.6 Закрепление пройденного материала	8	-	8
105-106			4.7 Контрольное занятие	4	-	4
107-108			5. Контрольные и итоговые занятия	4	-	4
1-108			Итого:	216	40	176

Сценическое движение

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
2-3			2.1 Координация движений	4	-	4
4-5			2.2 Внимание	4	-	4
6-7			2.3 Моторика рук	4	-	4

8-9			2.4 Упражнения на воображение и фантазию	4	-	4
10-12			2.5 Общение в жизни и на сцене	6	4	2
13-15			2.6 Пластика тела. Движение на сцене	6	-	6
16-17			2.7 Повторение пройденного материала	4	-	4
18-19			3.1 Речь. Искусство чтения	4	-	4
20-21			3.2 Танец. Чувство ритма	4	-	4
22-27			3.3 Генеральная репетиция	12	-	12
28-32			3.4 Закрепление пройденного материала	10		10
33-34			3.5 Контрольное занятие.	4	-	4
35-36			4.Контрольные и итоговые занятия	4	-	4
1-36			Итого:	72	6	66