

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Орашненбаум"

198412, Санкт-Петербург, г. Доломитов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

" 31 " августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

Н. В. Бобырь Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2017-2018 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 4-й

Возраст учащихся: 10 - 17 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

(эстетика, ансамбль, вокал, сценическое движение)

Разработчики:

Назарона Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 4 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию;
- Сценическое движение – обучение поведенческим моделям, умению держаться на сцене, выступать перед публикой.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

##### **Воспитательные:**

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

## **Содержание программы**

### **Эстетика**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Правила поведения в классе и на улице. Повторение пройденного материала. Люди и боги. Викторина - опрос.

#### **2. Радость творчества**

##### **2.1 Эстетика – наука о прекрасном**

##### *Теория*

Люди и творчество. Творческие профессии: музыкант, художник, поэт.

##### **2.2 Искусство – зеркало желаний**

##### *Теория*

Радость творчества. Как заставить душу трудиться: стихотворение А.С.Пушкина «Осень».

##### **2.3 Неповторимость мига – вечность**

##### *Теория*

Искусство «взрывает» привычные представления. Слияние искусства с миром. Высказывание Ф.И.Тютчева. Картина А.И.Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой».

##### **2.4 Музыкальный Петербург**

##### *Теория*

Путеводитель «Здесь мой дом родной». Видео-слайды.

##### **2.5 Повторение пройденного материала**

##### *Практика*

Викторина «Творчество и мы».

## **2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»**

*Практика*

Реферат на тему «Мир глазами ребёнка».

## **3. Виды искусства**

### **3.1 Взаимосвязь видов искусства**

*Теория*

Под сенью дружных муз. Связь богов и героев Древней Греции с современным миром.

### **3.2 Источник многообразия видов искусства**

*Теория*

Причины разделения искусства на отдельные виды. Синкретизм видов искусства.

### **3.3 Язык изобразительного искусства**

*Теория*

Изобразительное искусство. Музыка в произведениях изобразительного искусства.

### **3.4 Живопись и графика**

*Теория*

Живопись и графика: определение и разница. Законы композиции в живописи и графике.

### **3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры**

*Теория*

Скульптура. Определение. Отличительные особенности скульптуры от других видов искусства.

### **3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры**

*Теория*

Архитектура. Определение. Стили архитектуры. Зодчие.

### **3.7 Прикладное и декоративное искусства**

*Теория*

Прикладное творчество. Определение. Обычаи, привычки, верования. Декоративное творчество – искусство красоты и удобства интерьера.

### **3.8 Язык музыки.**

*Теория*

Евтерпа – муза лирической поэзии.

### **3.9 Музыка звучит в литературе**

*Практика*

Стихотворения на тему «Любовные признания в поэзии и музыке». Чтение с выражением под музыку.

### **3.10 Индивидуальная работа**

*Практика*

Разучивание текста песен к музыкальным гостиным «Музыка звучит в литературе».

## **4. Искусство в Петербурге**

### **4.1 Гимны событиям и городам**

*Теория*

Гимн – хвалебная песнь. Роль гимнов в Древней Греции. Гимны революционные, военные, государственные и др.

### **4.2 Театральный Петербург**

*Теория*

Театры и концертные залы в Петербурге. Чтение по ролям сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

### **4.3 Музыкальный Петербург**

*Теория*

18-19 век. Музыкальные представления и концерты в Петербурге.

#### **4.4 Повторение пройденного материала**

*Практика*

Чтение с музыкальным сопровождением стихотворения о Петербурге из сценария «Встречи в музыкальной гостиной».

#### **4.5 Видео-занятие**

*Теория*

Видео – занятие. Документальный фильм о студии «Модерн». Рассказ о студии. Студия – территория творчества.

#### **4.6 Контрольное занятие**

*Практика*

Показательное выступление на занятии «Встречи в музыкальной гостиной»: «Музыка и современность». Сочинение и рисунок на тему «Мой любимый вид искусства».

#### **5. Итоговое занятие**

*Теория*

Подведение итогов обучения за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: список литературы для самостоятельного чтения.

### **Ансамбль**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

#### **3. Повторение пройденного материала**

##### **2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**

*Практика*

Тренинг. Постановка артикуляционного аппарата.

##### **2.2 Дикция и артикуляция**

*Практика*

Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

#### **3. Многоголосие**

##### **3.1 Разновидность певческих голосов**

*Теория*

Мужские и женские голоса. Строение голосового аппарата. Особенности.

##### **3.2 Мужские голоса**

*Теория*

Диапазон. Запись в нотной тетради.

##### **3.3 Женские голоса**

*Теория*

Диапазон. Запись в нотной тетради.

*Практика*

Разучивание ансамблевых упражнений для развития диапазона.

##### **3.4 Многоголосие в вокальных произведениях**

*Практика*

Разучивание эстрадного произведения.

##### **3.5 Мелодический строй**

*Практика*

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над мелодическими оборотами.

### **3.6 Гармонический строй**

*Практика*

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над гармоническими оборотами.

### **3.7 Интонация в произведениях**

*Практика*

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над интонационными оборотами.

### **3.8 Голосоведение**

*Практика*

Разучивание мелодии с ансамблем. Работа над голосоведением.

### **3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру**

*Практика*

Упражнения на подачу силы звука. Пение авторских песен.

### **3.10 Закрепление пройденного материала**

*Практика*

Разучивание мелодии с ансамблем. Многоголосие.

## **4. Постановочная работа с вокальным ансамблем**

### **4.1 Ансамблевая звучность**

*Практика*

Работа над ансамблевой звучностью в ансамбле.

### **4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем**

*Практика*

Работа по фразам в эстрадном произведении.

### **4.3 Индивидуальная работа с солистами**

*Практика*

Постановочная работа музыкальных номеров с солистами по индивидуальному маршруту.

Разучивание авторских песен.

### **4.4 Генеральные репетиции**

*Практика*

Работа с микрофоном и акустической системой в кабинете и на сцене.

### **4.5 Закрепление пройденного материала**

*Практика*

Постановочная работа с вокальным ансамблем.

### **4.6 Контрольное занятие**

*Практика*

Показательное выступление на сцене: «Встречи в музыкальной гостиной» - «Вальс, вальс, вальс...»

## **5. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

## **Вокал**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала.**

## **2.1 Разучивание вокального произведения.**

*Практика*

Исполнение ранее разученных произведений..

## **2.2 Взаимосвязь всех элементов вокального пения.**

*Практика*

Вокально – тренировочные упражнения.

## **3. Классификация певческих голосов.**

### **3.1 Мужские голоса: бас, баритон, тенор.**

*Практика*

Слушание отрывков музыкальных произведений.

### **3.2 Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.**

*Практика*

Занятие – концерт. Посещение музыкального театра.

### **3.3 Формирование певческого тона.**

*Практика*

Тренировочные упражнения.

### **3.4 Повторение пройденного материала.**

*Практика*

Репетиция в зале. Взаимосвязь певческих голосов.

## **4. Вокальные жанры.**

### **4.1 Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада.**

*Теория*

Основные отличительные особенности вокальных жанров.

*Практика*

Подготовка и репетиция к литературно – музыкальным композициям.

### **4.2 Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности.**

*Практика*

Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

### **4.3 Зритель и артист.**

*Практика*

Общение и взаимопонимание: артистические способности артиста.

### **4.4 Повторение пройденного материала.**

*Практика*

Занятие – концерт «Встречи в музыкальной гостиной» - «Давно ль, под волшебные звуки...».

## **5. Вокально – постановочная работа.**

### **5.1 Интонация в произведениях.**

*Практика*

Разучивание мелодической линии.

### **5.2 Работа с микрофоном.**

*Практика*

Формирование звука. Звуковой барьер. Отработка вокального репертуара по средствам акустики зала.

### **5.3 Повторение пройденного материала.**

*Практика*

Участие и выступление на конкурсе эстрадной песни.

### **5.4 Контрольное занятие.**

*Практика*

Пение вокального произведения наизусть.

## **6. Итоговое занятие.**

### *Практика*

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара.  
Задание на каникулы.

## **Сценическое движение**

### **1. Вводное занятие.**

#### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Тестирование.

### **2. Сценический образ.**

#### **2.1. Артист и сцена.**

##### *Теория*

Рассказ о поведении артиста на сцене. Основные правила работы артиста со зрителем.

##### *Практика*

Выход, уход со сцены. Жесты.

#### **2.2 Упражнения на координацию движения.**

##### *Практика*

Тренировочные упражнения на внимание и координацию. Тренинг.

#### **2.3 Упражнение на воображение и фантазию.**

##### *Практика*

Тренировочные упражнения на воображение и фантазию.

#### **2.4 Работа с микрофоном.**

##### *Практика*

Акустическое внимание. Правила работы с микрофоном. Правильная подача звука в микрофон.

### **3. Общение в жизни и на сцене.**

#### **3.1 Пластика тела, сценическое движение.**

##### *Теория*

Пластика движений. Понятия «скульптура», «маска». Восприятие образного мышления на сцене.

##### *Практика*

Тренировочные миниатюры.

#### **3.2 Танец. Постановочная работа.**

##### *Практика*

Постановочная работа танцевальных движений.

#### **3.3 Разучивание танцевальных движений к песне.**

##### *Практика*

Постановочная работа музыкальных номеров.

#### **3.4 Чувство ритма.**

##### *Практика*

Тренинг. Движение под музыку в динамике.

#### **3.5 Развивающие игры.**

##### *Практика*

Игра. Развивающие игры.

### **4. Этюды.**

#### **4.1 Речь.**

##### *Теория*

Развитие речевого аппарата. Скороговорки и стихотворения. Запись в тетрадь практических заданий.

*Практика*

Разучивание скороговорок, стихотворений и поговорок.

**4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой.**

*Практика*

Тренировочные упражнения.

**4.3 Сюжеты с воображаемым предметом.**

*Практика*

Тренировочные упражнения.

**4.4 Генеральная репетиция.**

*Практика*

Отработка музыкальных номеров. Генеральные репетиции на сцене.

**4.5 Закрепление пройденного материала.**

*Практика*

Показ этюдов.

**4.6 Контрольное занятие.**

*Практика*

Показательное выступление для родителей.

**5. Итоговое занятие.**

*Теория*

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

#### **Личностные:**

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

#### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ

музыкальной грамоты;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

### **Предметные:**

По дисциплине "**Ансамбль**":

Знать определения:

- гармоничный строй;
- интонация музыкального произведения;
- мелодический строй;
- капелла.

Уметь исполнять а капелло музыкальный отрывок из произведения.

Владеть словом в пении.

Пропеть гласные и согласные буквы.

Петь на два голоса, держать свою партию.

По дисциплине "**Вокал**":

Знать понятия:

- голосовой аппарат;
- вокальные жанры;
- артикуляция;
- вокальное произведение.

Правильно работать с микрофоном.

Петь вокальные произведения.

Двигаться на сцене под музыку.

По дисциплине "**Эстетика**":

Владеть темами:

-«Люди и боги»; Искусство Древней Руси.

«Труд»;

Мифы и легенды народов Понятия:

«Тайна души»;

Пересказывать мифы и легенды Древней Греции.

Определять виды искусства.

Синкретизировать взаимосвязь видов искусства (музыка и литература, театр и музыка).

По дисциплине «**Сценическое движение**»:

Уметь держаться на сцене

Владеть артикуляцией

Уметь свободно общаться со зрителем

**Календарно-тематический план  
Эстетика**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-6			2.1 Эстетика – наука о прекрасном	4	4	-
7-10			2.2 Искусство – зеркало желаний	4	4	-
11-12			2.3 Неповторимость мига – вечность...	2	2	-
13-14			2.4 Музыкальный Петербург	2	2	-
15-16			2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
17-18			2.6 Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»	2	-	2
19-20			3.1 Взаимосвязь видов искусства	2	2	-
21-24			3.2 Источник многообразия видов искусства	4	4	-
25-26			3.3 Язык изобразительного искусства	2	2	-
27-30			3.4 Живопись и графика	4	4	-
31-34			3.5 «Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	4	4	-
35-38			3.6 «Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	4	4	-
39-40			3.7 Прикладное и декоративное искусства	2	2	-
41-44			3.8 Язык музыки.	4	4	-
45-48			3.9 Музыка звучит в литературе	4	-	4
49-52			3.10 Индивидуальная работа	4	-	4
53-56			4.1 Гимны событиям и городам	4	4	-
57-58			4.2 Театральный Петербург	2	2	-

59-60			4.3 Музыкальный Петербург	2	2	-
61-62			4.4 Повторение пройденного материала	2	-	2
63-66			4.5 Видео-занятие	4	4	-
67-70			4.6 Контрольное занятие	4	-	4
71-72			5.Контрольные и итоговые занятия	2	2	-
<b>1-72</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>18</b>

### Ансамбль

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-4	01.09		1. Вводное занятие.	4	4	-
5-12			2.1 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	8	-	8
13-20			2.2 Дикция и артикуляция	8	-	8
21-28			3.1 Разновидность певческих голосов	8	8	-
29-36			3.2 Мужские голоса	8	8	-
37-48			3.3 Женские голоса	12	8	4
49-64			3.4 Многоголосие в вокальных произведениях	16	-	16
65-76			3.5 Мелодический строй	12	-	12
77-84			3.6 Гармонический строй	8	-	8
85-96			3.7 Интонация в произведениях	12	-	12
97-112			3.8 Голосоведение	16	-	16
113-128			3.9 Выравнивание звуков по силе и тембру	16	-	16
129-136			3.10 Закрепление пройденного материала	8	-	8
137-148			4.1 Ансамблевая звучность	12	-	12
149-164			4.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем.	16	-	16
165-176			4.3 Индивидуальная работа с солистами	12	-	12
177-			4.4 Генеральные	16	-	16

192			репетиции			
193-202			4.5Закрепление пройденного материала	10	-	10
203-212			4.6Контрольное занятие.	10	-	10
213-216			5.Контрольные и итоговые занятия	4	-	4
<b>1-216</b>			<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

### Вокал

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-4			2.1Разучивание вокального произведения	2	-	2
5-6			2.2Взаимосвязь всех элементов вокального пения	2	-	2
7-10			3.1Мужские голоса: бас, баритон, тенор	4	-	4
11-12			3.2Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.	2	-	2
13-18			3.3Формирование певческого тона	6	-	6
19-20			3.4Повторение пройденного материала	2	-	2
21-28			4.1Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	8	6	2
29-36			4.2Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	8	-	8
37-38			4.3Зритель и артист	2	-	2
39-40			4.4Повторение пройденного материала	2	-	2
41-54			5.1Интонация в произведениях	14	-	14
55-66			5.2Работа с микрофоном	12	-	12
67-68			5.3Повторение пройденного материала	2	-	2
69-70			5.4Контрольное занятие	2	-	2

71-72			6.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>1-72</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

### Сценическое движение

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
3-12			2.1 Артист и сцена	10	4	6
13-16			2.2 Упражнения на координацию движения	4	-	4
17-20			2.3 Упражнение на воображение и фантазию	4	-	4
21-28			2.4 Работа с микрофоном	8	-	8
29-32			3. 1 Пластика тела, сценическое движение	4	2	2
33-38			3.2 Танец. Постановочная работа	6	-	6
39-42			3.3 Разучивание танцевальных движений к песне	4	-	4
43-46			3.4 Чувство ритма	4	-	4
47-50			3.5 Развивающие игры	4	-	4
51-54			4.1 Речь	4	2	2
55-58			4.2 Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	4	-	4
59-62			4.3 Сюжеты с воображаемым предметом	4	-	4
63-66			4.4 Генеральная репетиция	4	-	4
67-68			4.5 Закрепление пройденного материала	2	-	2
69-70			4.6 Контрольное занятие	2	-	2
<b>71-72</b>			<b>5. Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1-72</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>