

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораншенбаум"

198412, Санкт-Петербург, с. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"21" августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

Н. Бобырь Бобырь Н.В.

**Рабочая программа**

на 2017-2018 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 3-й

Возраст учащихся: 9 - 16 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"**

(эстетика, ансамбль, вокал)

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Хохулина Алина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 3 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен изучение и закрепление теоретических основ вокального искусства;
- Вокал – изучение вокальных техник, приемов, развитие певческих навыков;
- Эстетика – изучение культуры, народного творчества, приобщение к музыкальному наследию.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- обучение основам актёрского мастерства и вокальной технике исполнения музыкального произведения;
- обучение навыкам интонирования музыкальных произведений.

##### **Развивающие:**

- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.

##### **Воспитательные:**

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание сценической культуры исполнения музыкального материала;
- создание условий для становления системы жизненных ценностей на основе освоения норм этики и эстетики.

## **Содержание программы**

### **Эстетика**

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Эстетика – наука о прекрасном. Вредные привычки и как с этим бороться. Советы и обсуждение с воспитанниками студии.

#### **2. Культура и человек - понятие эстетики**

##### **2.1 Культура – память и опора человечества**

##### *Теория*

Всё, что было создано трудом, талантом прежних поколений, до сих пор помогает нам. Рассказ о Робинзоне Крузо - отрывок из книги Даниеля Дефо. Рассказ о Маугли – отрывок из «Книги джунглей» Редьярда Киплинга.

##### **2.2 Художественная культура – летопись веков**

##### *Теория*

Огромные богатства духовной культуры, накопленные человечеством. Утверждение греческого философа Аристотеля: «Красота заключается в величине и порядке». Каноны художественной культуры.

##### **2.3 Искусство – преображение жизни**

##### *Практика*

Высказывание поэта Шекспира: «Искусство – это зеркало, которое человек держит перед природой». Охарактеризовать портрет знаменитой русской актрисы М.Н.Ермоловой, написанный В.А.Серовым в 1905 году. Отражение в зеркале за спиной

актрисы. Отношение поэта к соловью и кукушке в стихотворении А.С.Пушкина «Соловей и кукушка. Чтение стихотворения.

## **2.4 Взаимосвязь видов искусства**

### *Теория*

Под сенью дружных муз. Античная культура Древней Греции и Рима – основные предпосылки. Греческая мифология. Музы – покровительницы художественного: Мельпомена, Талия, Терпсихора, Каллиопа, Евтерпа, Клио, Урапия, Эрато.

## **2.5 Повторение пройденного материала**

### *Практика*

«Легенды и сказания» - чтение по ролям. Слушание отрывков произведения «Прометей» Гёте в записи на диске (с голосом диктора – баритон и с музыкальным оркестровым оформлением). Павловск – приют девяти муз Аполлона. Отрывки из книги Гёте «Прометей» - рисунок. Составление схемы музея в Павловске на карте и в тетради.

## **3. Люди и звери**

### **3.1 Взгляд охотника**

#### *Теория*

Исследования Чарльза Дарвина о развитии жизни на земле и о человеке, как высшей стадии развития животного мира. Первобытные изображения животных на наскальных рисунках в пещерах. «Первобытный человек – великий мастер» - утверждение искусствоведа Н.А.Дмитриевой в трактате «Краткая история искусств».

### **3.2 Покровители племён**

#### *Теория*

Обожествление животных. Животные – покровители племён. Легенда о матери - оленихе из повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Рисунок в тетради «Наскальное изображение животных в древние времена». Рассказ-рассуждение воспитанников о том, зачем люди приручили животных и как животные отблагодарили человека.

### **3.3 Преображения животных и людей**

#### *Практика*

Первобытная музыка. Слушание музыкальных фрагментов: как в греческой мифологии существовали преобразования животных и людей – это кентавры, сирены.

### **3.4 Человек – венец творения природы**

#### *Теория*

Превосходство людей над животными. Отрывок из австралийской легенды «Бумеранг – луна». Почему самым великим среди всех живых существ на земле является человек? Тест-опрос «Домашние животные в сказках».

### **3.5 Закрепление пройденного материала**

#### *Практика*

Слушание музыкальных фрагментов с записью слов из книги «Мифы исчезнувших цивилизаций». Рисунок: «Жертвоприношение», «Совершение обрядов жертвоприношения»

### **3.6 Контрольное занятие.**

#### *Практика*

Сочинение-рисунок «Домашние животные в сказках». Кроссворд «Люди и звери».

## **4. Рождение**

### **4.1 Праздник жизни**

#### *Теория*

Рождение нового человека – одно из самых радостных событий в человеческой жизни.

День рождения – старинный праздник. Празднование дня рождения в современном мире.

#### **4.2 Мать и дитя**

*Практика*

Чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери». Слушание колыбельных песен из мультфильмов «Колыбельная Умки», «Спи моя радость, усни», «Спят усталые игрушки». Природные узы любви матери и ребёнка: самостоятельное чтение сказки по ролям Оскара Уайльда «Мальчик – звезда». Рисунок иллюстрации к прочитанной сказке.

#### **4.3 Ребёнок и мир**

*Теория*

Надёжный мир материнских объятий. Слушание русской народной колыбельной «Ой, лю – лю, моё дитятко». Рисунок «Ребёнок в мире музыки».

### **5. Дом и отечество**

#### **5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок**

*Теория*

Стремление в родной дом, где всё знакомо и дорого. Картина Марка Шагала «Купание ребёнка» (1916) – возвращение в мир своего детства.

*Практика*

Слушание музыки: Модест Мусоргский «Картинки с выставки» (1874) («Старый замок» и «Прогулка»). Иллюстрации учащихся на основе музыкальных впечатлений.

#### **5.2 Мой дом – мой мир**

*Практика*

Дети рисуют мир: «Дом – зеркало души». Стихотворения собственного сочинения воспитанников о городе Ораниенбауме.

#### **5.3 Закрепление пройденного материала**

*Практика*

Такое незнакомое отечество – «Прогулки по Ораниенбауму». Памятные места города Ломоносова (Ораниенбаума).

### **6. Труд**

#### **6.1 Человек и труд**

*Теория*

Легенды и сказания: «Щит Гефеста», «Геркул и Сизиф», «Мастер», «Кентавренок».

*Практика*

Викторина «Легенды и сказания».

### **7. Люди и боги**

#### **7.1 Античные боги**

*Теория*

Мифы и легенды Древней Греции. «Илиада» Гомер.

#### **7.2 Античный храм – дом бога**

*Теория*

Царство Аида. Боги Древней Индии. Слушание фрагментов легенд в записи на CD – диске.

#### **7.3 Рождение христианства**

*Теория*

Искусство Древней Руси. Традиции русской иконописи. Русский храм.

#### **7.4 Повторение пройденного материала.**

*Теория*

Просмотр на видео мультфильма «Прометей», викторина.

## **7.5 Контрольное занятие. Викторина-опрос**

*Практика*

Викторина – опрос «Античные боги».

## **8. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения по программе за учебный год. Ведение тетради.

Рекомендации. Задание на каникулы.

## **Ансамбль**

### **1. Вводное занятие**

*Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

### **2. Повторение пройденного материала**

#### **2.1 Выразительное пение музыкального произведения**

*Практика*

Исполнение разученных произведений.

#### **2.2 Ансамблевая звучность**

*Практика*

Унисонный строй. Пропевание музыкального произведения по партиям.

#### **2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях**

*Практика*

Тренировочные упражнения. Пение по восходящим и нисходящим тетраордам.

### **3. Слово в пении**

#### **3.1 Выравнивание согласных звуков**

*Практика*

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

#### **3.2 Выравнивание гласных звуков**

*Практика*

Пение вокальных тренировочных упражнений. Разучивание текста к песне.

#### **3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру**

*Практика*

Тренировочные упражнения. Разучивание вокальных эстрадных песен.

#### **3.4 Пропевание гласных и согласных звуков**

*Практика*

Разучивание музыкального произведения по фразам.

#### **3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата**

*Теория*

Артикуляционный аппарат. Определение. Строение артикуляционного аппарата. Повторение.

*Практика*

Распевы. Тренинг. Пение эстрадных песен наизусть по памяти.

#### **3.6 Закрепление пройденного материала**

*Практика*

Распевание. Пение музыкального произведения с чётким и правильным произношением.

### **4. Дикция**

#### **4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях**

*Теория*

Понятие дикция. Дикция в пении. Правильное произношение слова в пении.

*Практика*

Тренировочные распевки.

#### **4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах**

*Теория*

Понятие дикция и артикуляция. Определение. Артист и зритель.

*Практика*

Работа над дикцией в упражнениях - высотный полёт голоса. Отработка в пении по фразам мелодических оборотов и артикуляции.

#### **4.3 Произношение окончания в словах**

*Практика*

Тренировочные упражнения. Работа в песне над окончанием в словах.

#### **4.4 Основные ошибки в пении**

*Теория*

Рассказ об основных ошибках в пении. Запись в тетрадь.

#### **4.5 Повторение пройденного материала**

*Практика*

Разучивание произведения с ансамблем. Работа над дикцией.

### **5. Постановочная работа с вокальным ансамблем**

#### **5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем**

*Практика*

Пропевание музыкального произведения по голосам.

#### **5.2 Индивидуальная работа по голосам**

*Практика*

Разучивание по голосам индивидуально. Работа с отстающими учащимися по причине болезни.

#### **5.3 Генеральные репетиции**

*Практика*

Генеральные репетиции на сцене. Подготовительная отработка музыкальных номеров.

#### **5.4 Закрепление пройденного материала**

*Практика*

Показательные занятия – концерт.

#### **5.5 Контрольное занятие**

*Практика*

Показательные выступления на сцене.

### **6. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов обучения за учебный год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: разучивание нотной партитуры и текста песен.

## **Вокал**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория*

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с программой обучения. Прослушивание и тестирование.

### **2. Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения.**

## **2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам. Теория**

Свод правил для правильного пения.

## **2.2 Формирование звука.**

*Практика*

Тренировочные упражнения.

## **2.3 Значение слова и пение.**

*Теория*

Скороговорки в музыке. Тренинг.

## **2.4 Правила культуры речи.**

*Теория*

Эстетика поведения певца на сцене.

## **2.5 Тембр важное средство выразительности.**

*Практика*

Тембровый окрас голоса. Вокально – тренировочные упражнения.

## **2.6 Звукообразование.**

*Практика*

Пение вокальных распевов. Разучивание вокального песенного репертуара.

## **2.7 Опора дыхания.**

*Практика*

Упражнения на работу мышц, помогающие правильному регулированию дыхания.

## **2.8 Дикция.**

*Практика*

Произношение слова в пении.

## **2.9 Повторение пройденного материала.**

*Практика*

Распевы – скороговорки, вокальные тренировочные упражнения. Разучивание вокального песенного репертуара.

## **3. Структура вокального аппарата и его элементов.**

### **3.1 Строение певческого аппарата.**

*Теория*

Структура вокального аппарата и его элементов. Вокальные навыки.

### **3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата.**

*Теория*

Запись в тетрадь схемы вокального аппарата. Строение голосовых связок.

### **3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы.**

*Теория*

Основные требования к элементам эквивалентной схемы. Соединение грудного и головного регистров.

## **4. Вокально – постановочная работа.**

### **4.1 Снятие психических зажимов и барьеров. Практика**

*Практика*

Тренировочные упражнения.

### **4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся.**

*Теория*

Вокальный репертуар для учащихся. Основные особенности. Трудности при выборе репертуара. Подбор произведений в соответствии с вокальными возможностями учащихся.

### **4.3 Разучивание вокального произведения.**

*Практика*

Разучивание вокальных произведений по фразам.

**4.4 Закрепление пройденного материала.**

*Практика*

Доработка песен и пение партитуры наизусть.

**4.5 Контрольное занятие.**

*Практика*

Пение вокального произведения наизусть.

**5. Итоговое занятие.**

*Практика*

Подведение итогов обучения за учебный год. Подбор нового вокального репертуара. Задание на каникулы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения данной программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

**Личностные:**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные:**

По дисциплине "**Ансамбль**":

Знать определения:

- ансамблевая звучность;
- многоголосие;
- голосоведение;
- фразировка.

Пропевать партию по голосам.

Петь на два голоса – держать свою партию.

Петь в унисон музыкальное произведение.

По дисциплине "**Вокал**":

Знать основные правила пения.  
 Знать строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов.  
 Пользоваться основными правилами пения.  
 Грамотно формировать извлечение звука.  
 Правильно работать с микрофоном.

По дисциплине "Эстетика":

Знать понятия:

- культура;
- разновидность видов искусства;
- первобытная культура;
- человек и общество;

Определять виды искусства.

Определять на слух жанры песен (колыбельная и т.д.).

Составлять устные рассказы по теме «Дом – зеркало души», «Дом и отечество».

### Календарно-тематический план Эстетика

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
2			2.1 Культура – память и опора человечества	2	2	-
3			2.2 Художественная культура – летопись веков	2	2	-
4			2.3 Искусство – преобразование жизни	2	-	2
5-6			2.4 Взаимосвязь видов искусства	4	4	-
7			2.5 Повторение пройденного материала	2	-	2
8-9			3.1 Взгляд охотника	4	4	-

10			3.2 Покровители племён	2	2	-
11			3.3 Преображения животных и людей	4	-	4
12			3.4 Человек – венец творения природы	2	2	-
13-14			3.5 Закрепление пройденного материала	4	-	4
15			3.6 Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2
16			4.1 Праздник жизни	2	2	-
17			4.2 Мать и дитя	4	-	4
18			4.3 Ребёнок и мир	2	2	-
19-20			5.1 Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	4	2	2
21-22			5.2 Мой дом – мой мир	4	-	4
23			5.3 Закрепление пройденного материала	2	-	2
24-27			6.1 Человек и труд	8	6	2
28-31			7.1 Античные боги	4	4	-
32			7.2 Античный храм – дом бога	4	4	-
33			7.3 Рождение христианства	2	2	-
34			7.4 Повторение пройденного материала.	2	2	-
35			7.5 Контрольное занятие. Викторина – опрос.	2	-	2
36			8.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>1-36</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>

### Ансамбль

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	4	4	-
3-6			2.1Выразительное пение музыкального произведения	8	-	8
7-12			2.2 Ансамблевая звучность	12	-	12

13-20			2.3 Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	16	-	16
21-24			3.1 Выравнивание согласных звуков	8	-	8
25-28			3.2 Выравнивание гласных звуков	8	-	8
29-32			3.3 Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8
33-40			3.4 Пропевание гласных и согласных звуков	16	-	16
41-48			3.5 Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	16	4	12
49-50			3.6 Закрепление пройденного материала	4	-	4
51-58			4.1 Дикция в распевках и вокальных произведениях	16	4	12
59-64			4.2 Дикция и артикуляция в упражнениях и распевах	12	4	8
65-68			4.3 Произношение окончания в словах.	8	-	8
69-72			4.4 Основные ошибки в пении	8	8	-
73-76			4.5 Повторение пройденного материала	8	-	8
77-84			5.1 Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16
85-92			5.2 Индивидуальная работа по голосам	16	-	16
93-98			5.3 Генеральные репетиции	12	-	12
99-100			5.4 Закрепление пройденного материала	8	-	8
103-106			5.5 Контрольное занятие	8	-	8
107-108			6.Контрольные и итоговые занятия	4	-	4
<b>1-108</b>			<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>102</b>

## Вокал

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
2			2.1 Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-
3-5			2.2 Формирование звука	6	-	6
6			2.3 Значение слова и пение	2	2	-
7			2.4 Правила культуры речи	2	2	-
8-9			2.5 Тембр важное средство выразительности	4	-	4
10-11			2.6 Звукообразование	4	-	4
12-13			2.7 Опора дыхания	4	-	4
14-15			2.8 Дикция	4	-	4
16-17			2.9 Повторение пройденного материала	4	-	4
18-20			3.1 Строение певческого аппарата	6	6	-
21-23			3.2 Эквивалентная схема вокального аппарата	6	6	-
24-25			3.3 Требования к элементам эквивалентной схемы	4	4	-
26-28			4.1 Снятие психических зажимов и барьеров	6	-	6
29			4.2 Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-
30-33			4.3 Разучивание вокального произведения	8	-	8
34			4.4 Закрепление пройденного материала	2	-	2
35			4.5 Контрольное занятие	2	-	2
36			5.Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
<b>1-36</b>			<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>