

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петро дворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"

198412, Санкт-Петербург, г.Домономов, улицы Александровская, дом 38, литер А, 198412_гед/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"21" августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

Н.В. Бобырь Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2017-2018 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 8 - 12 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

(сольфеджио, апсамбль)

Разработчики:

Назарова Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Хохулина Алина Михайловна,

педагог дополнительного образования

Особенностью организации образовательного процесса 2 года обучения является обучение по следующим дисциплинам:

- Ансамбль – данный предмет направлен на изучение теоретических основ вокального искусства;
- Сольфеджио – обучение учащихся основам нотной грамотности, терминологии, техники исполнения произведений;

Задачи

Обучающие:

- обучение слушанию музыки в её многогранном наследии мировой музыкальной культуры;
- ознакомление с основами нотной грамоты, современными видами музыкальной аппаратуры и акустическими микрофонами;
- разучивание вокальных произведений с игрой на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и такта;
- расширение музыкального кругозора и вокально-песенного репертуара.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины и самодисциплины, чувства личной ответственности;
- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности;
- формирование правил поведения, товарищеского взаимоотношения на учебных занятиях.

Содержание программы

Сольфеджио

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила ведения нотной тетради. Прослушивание и тестирование воспитанников.

2. Повторение пройденного материала

2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов

Теория

Музыкальные инструменты. Тембр звучания, музыкально-выразительные динамические возможности, диапазон звуков. Качество звучания музыкального инструмента. Группы музыкальных инструментов. Струнные, духовые, клавишные, ударные инструменты.

Практика

Игра на музыкальных инструментах: ложки, маракасы, бубен, трещотки, ксилофон.

3. Звук

3.1 Звук как физическое явление

Теория

Звук как физическое явление. Звуковые волны, воспринимаемые человеческим ухом. Акустика - изучение звуковых явлений. Полётность звуковой волны. Частота передающихся волнообразных колебаний. Вибрация звука. Существующие в природе звуки. Выразительное значение музыкальных звуков. Акустика на улице и в помещении.

Практика

Пропевание звуков первой октавы. Звуки нисходящие и восходящие. Работа со звуком и звукоизвлечением. Слушание аудио - записи.

3.3 Высота звука

Теория

Высота звука. Частота колебаний. Высокие и низкие звуки музыки. Разделение звуков по высоте на группы – регистры. Регистры.

Практика

Слушание упражнений в разных регистрах. Пропевание мелодии на слух и по памяти. Разучивание и пение по нотам чешской народной песни «Маленькая рыбка» перевод М. Долинова. Выравнивание звуков в песне.

3.3 Сила звука

Теория

Сила звука. Определение. Интенсивность колебательных движений. Амплитуда колебаний. Графическая диаграмма «Сила звука». Звуки различной степени силы. Форте и пиано: тихая и громкая музыка. Определения: форте и пиано, фортиссимо и пианиссимо. *Практика*

Тренировочные упражнения с различной силой звучания. Разучивание с названием нот русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке А. Лядова. Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» на форте и пиано. Выработка правильности звучания силы звука в песне «Пойду ль я, выйду ль я».

3.4 Тембр

Практика

Тембр голоса. Тембровый окрас голоса. Тренировочные упражнения: скороговорки и песни. Слушание вокальных фрагментов: определение на слух разновидности голосов. Выработка тембра голоса (окраса звучания) в русской народной песне «Пойду ль я, выйду ль я».

3.5 Длительность звука

Практика

Работа над музыкальными фрагментами в песне. Запись текста и нот песни в нотную тетрадь. Пение длительностей: четвертные и восьмые. Отработка навыков интонирования длительностей.

3.6 Резонанс

Теория

Понятие "резонанс". Усиление звучности музыкальных инструментов с помощью резонанса. Слушание музыкальных фрагментов. Резонансная кривая и длительность звучания одного звука.

3.7 Повторение пройденного материала

Практика

Повторение и закрепление материала по разделу. Звуки различной степени силы. Упражнение на фортепиано. Пение повторяющихся фрагментов с различной степени силой. Тембральный окрас голоса: отработка тембра голоса (окраса звучания). Долгие и короткие звуки – запись музыкальной последовательности в нотной тетради. Пение музыкальных произведений.

4. Нотное письмо

4.1 Происхождение нотного письма

Теория

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Древние записи нотного письма. Отличительная особенность древних музыкальных нот от современной нотной записи. Нотное письмо, нотация. Зарождение нотного письма.

4.2 Нотный стан

Теория

Нотный стан. Нотоносец, нумерация линеек. Названия нот. Бемоль и диэз – знаки альтерации.

Практика

Запись нот в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

4.3 Ключи: скрипичный и басовый

Теория

Определение. Ключи скрипичный и басовый.

Практика

Запись скрипичного и басового ключей в нотной тетради. Тренировочные упражнения.

4.4 Запись высоты звука

Теория

Запись высоты звука в нотной тетради. Нотное письмо. Обозначение длительности звука.

Практика

Запись высоты звука. Выполнение упражнений в нотной тетради.

4.5 Семь волшебных нот

Теория

Семь волшебных нот: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Запись нот на нотном стане.

Практика

Запись нот на нотном стане. Просмотр фрагментов фильма «Звуки музыки».

4.6 Запись длительности звука

Теория

Нота – знак, фиксирующий длительность и высоту звука. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Обозначение длительности звука.

Практика

Запись нот, обозначение длительности звука.

4.7 Закрепление пройденного материала

Практика

Повторение и закрепление материала по разделу.

4.8 Контрольное занятие

Теория

Занятие – опрос. Нотное письмо. Запись нотного письма. Ключи скрипичный и басовый.

Практика

Диктант – запись в нотной тетради.

5. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов освоения программы за год. Проверка знаний теоретических понятий.

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория

Ознакомление с правилами поведения на занятии, в учреждении, с правилами дорожного движения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила работы с аппаратурой. Прослушивание учащихся по голосам. Тестирование.

2. Повторение пройденного материала

2.1 Выразительное пение музыкального произведения

Практика

Проверка домашнего задания заданного на каникулы. Пение музыкальных произведений.

2.2 Ансамблевая звучность

Практика

Разучивание произведений. Унисонный строй. Выравнивание унисонного строя.

2.3 Голосоведение

Практика

Работа над кантиленой в звуке. Разучивание музыкального произведения. Работа над музыкально-слоговым ритмом песни, над поэтическим текстом. Приёмы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия; плавность голосоведения. Слухо-голосовая координация.

3. Артикуляционный аппарат

3.1 Строение артикуляционного аппарата

Теория

Схема строения артикуляционного аппарата. Гортань, язык, челюсть, нёбо, мышцы и т.д.

3.2 Звукообразующие органы речи

Практика

Разучивание вокальных упражнений.

3.3 Постановка рта и о зубах

Теория

Рот и зубы. Какую функцию выполняют эти органы.

3.4 Постановка языка

Теория

Язык. Правильная работа и постановка языка.

3.5 Звуковые упражнения для языка

Практика

Выполнение тренировочных упражнений.

3.6 Слюнные железы

Теория

О влиянии слюны.

3.7 Гортань

Практика

Извлечение звука. Звукообразование.

3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата

Практика

Тренировочные упражнения.

3.9 Дыхание

Практика

Дыхание в упражнениях. Работа дыхательных мышц. Певческое дыхание. Грудное, брюшное, смешанное и др. типы дыхания.

3.10 Повторение пройденного материала

Практика

Артикуляционный аппарат, тренинг.

4. Разучивание музыкального произведения с солистами.

4.1 Индивидуальная работа по голосам

Практика

Разучивание музыкального произведения с солистами. Постановка солиста на сценической площадке, пение с микрофоном и под фонограмму. Постановка вокально-голосового аппарата певца и подготовительная работа в концертно-конкурсной деятельности. Выступление солистов на концертах учреждения и конкурсах-фестивалях районного уровня.

4.2 Голосоведение

Практика

Индивидуальная работа по партиям в ансамблевых песнях. Нисходящие и восходящие голосовые моменты в пении эстрадных песен по нотной партитуре

авторских песен современных композиторов Санкт-Петербурга (Людмила Шахова, Валерий Чистяков, Светлана Науменко, Сергей Савенков).

4.3 Генеральные репетиции

Практика

Отработка на сцене музыкального произведения. Работа с микрофоном. Подготовка и участие в инновационных авторских проектах. Запись на студии звукозаписи эстрадных песен с голосом.

4.4 Концертные выступления

Практика

Занятие – концерт учащихся студии в костюмах и выступление под фонограмму с записью на CD - диске с микрофонами. Выступление на конкурсах и фестивалях: районный и городской уровень.

4.5. Повторение пройденного материала

Практика

Пение разученных песен по памяти ансамблем и по голосам: дуэт, трио, квартет. Запись голосов солистов на студии звукозаписи «Саунд - лайн» с бек - вокалом и двух - голосием с сопровождением фонограммы (минус – 1).

5. Постановочная работа с вокальным ансамблем.

5.1 Унисонный строй

Теория

Унисон. Определение. Слушание музыкальных фрагментов.

Практика

Мелодическая линия. Пропевание песни по фразам. Отработка музыкального произведения.

5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем

Практика

Пение по нотной партитуре в унисон и по партиям: солист, дуэт, трио, квартет. Работа с отстающими учащимися, которым требуется больше времени на постановку голоса и развитие слухового восприятия. Разучивание песен.

5.3 Повторение пройденного материала

Практика

Унисонный строй. Пропевание мелодии в унисон. Достижение правильного унисона.

5.4 Контрольное занятие

Практика

Показательные выступления перед родителями, участие в концертных программах.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы за год. Ведение тетради. Рекомендации. Задание на каникулы: повторение текстов песен.

Планируемые результаты

В результате освоения первого этапа комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Личностные:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные:

По дисциплине "Сольфеджио"

Знать понятия и определения:

- звук;
- высота;
- сила и длительность звука;
- тембр;
- резонанс;
- происхождение нотного письма;
- нотный стан и нотное письмо;
- ключи скрипичный и басовый;
- названия нот;
- такт и тактовая черта;
- мажор и минор.

Знать правила поведения на учебных занятиях.

Интонировать и петь:

- нотную запись;
- мажор и минор.

Создать запись в нотной тетради:

- диктанты с ритмическими последовательностями по памяти в объёме 4-х тактов;
- строить скрипичный и басовый ключи.

Петь по нотной записи песни сольфеджио.

Общаться со сверстниками в группе и обмениваться музыкальным опытом посредством изучения музыкальных произведений.

По дисциплине "Ансамбль"

Знать определение:

- гармонический строй;
- многоголосие;
- голосоведение;
- артикуляционный аппарат.

Интонировать музыкальное произведение.

Проговаривать слова в песне.

Петь в дуэте, трио, квартете.

Читать с листа музыкальную одноголосную партитуру.

**Календарно-тематический план
Сольфеджио**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	2	2	-
2-3			2.1 Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.	4	2	2
4-5			3.1 Звук как физическое явление.	4	2	2
6-7			3.2 Высота звука.	4	2	2
8-10			3.3 Сила звука.	6	2	4
11			3.4 Тембр.	2	-	2
12-13			3.5 Длительность звука.	4	-	4
14-15			3.6 Резонанс.	4	4	-
16			3.7 Повторение пройденного материала.	2	-	2
17			4.1 Происхождение нотного письма.	2	2	-
18-19			4.2 Нотный стан.	4	2	2
20			4.3 Ключи: скрипичный и басовый.	2	1	1
21-22			4.4 Запись высоты звука.	4	2	2
23-27			4.5 Семь волшебных нот.	10	4	6
28-30			4.6 Запись длительности звука	6	2	4
31-32			4.7 Закрепление пройденного материала.	4	-	4
33-35			4.8 Контрольное занятие.	6	2	4
36			5. Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
1-36			Итого:	72	29	43

Ансамбль

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1-2	01.09		1. Вводное занятие.	4	4	-
3-6			2.1 Выразительное пение музыкального	8	-	8

			произведения.			
7-10			2.2 Ансамблевая звучность.	8	-	8
11-16			2.3 Голосоведение.	12	-	12
17-20			3.1 Строение артикуляционного аппарата.	8	8	-
21-22			3.2 Звукообразующие органы речи.	4	-	4
23-26			3.3 Постановка рта и о зубах.	8	8	-
27-30			3.4 Постановка языка.	8	8	-
31-34			3.5 Звуковые упражнения для языка.	8	-	8
35-38			3.6 Слюнные железы.	8	8	-
39-42			3.7 Гортань.	8	-	8
43-44			3.8 Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	4	-	4
45-48			3.9 Дыхание.	8	-	8
49-52			3.10 Повторение пройденного материала.	8	-	8
53-60			4.1 Индивидуальная работа по голосам.	16	-	16
61-68			4.2 Голосоведение.	16	-	16
69-74			4.3 Генеральные репетиции.	12	-	12
75-78			4.4 Концертные выступления	8	-	8
79-80			4.5 Повторение пройденного материала.	4	-	4
89-96			5.2 Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16
97-100			5.3 Повторение пройденного материала.	12	-	12
103-106			5.4 Контрольное занятие.	8	-	8
107-108			6. Контрольные и итоговые занятия	4	-	4
1-108			Итого:	216	40	176