

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Оранienбаум"

198412, Санкт-Петербург, г. Домопосад, улицы Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

Согласована:

"24" августа 2017г.

Заместитель директора по УМР

Н.В. Бобырь Бобырь Н.В.

Рабочая программа

на 2017-2018 учебный год

Группа: 1

Год обучения: 2-й

Возраст учащихся: 10-12 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС"

Разработчик:

Аксененко Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования

Программа «Мастерская чудес» 2 года обучения нацелена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В процессе прохождения программы поддерживается стойкий интерес к творческому процессу, к художественному переосмыслению и самовыражению.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- знакомить с основами знаний в области работы с различными инструментами и материалами;
- раскрыть истоки народного творчества;
- продолжить ознакомление с историей возникновения народных промыслов;
- научить различать популярные школы народных мастеров (Палех, Дымково, Жостово)
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль в эскизе, рисунке, объемных формах;
- народное искусство - источник вдохновения и творческих исканий художников последующих поколений.

#### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

#### ***Воспитательные:***

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, осуществлять задачи патриотического воспитания;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать привычку к вторичному использованию бросового материала;
- понимать природоохранную функцию прикладного творчества.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- закрепление первоначальных этических и эстетических норм. Стойкое соблюдение этических норм принятых в обществе, умение обоснованно отстоять свои эстетические взгляды
- воспитание интереса к культуре русского народа, осуществление задач патриотического воспитания посредством формирования интереса к изучению истоков традиций и обычаев народа;
- воспитание бережного отношения к материалам, вторичное использование их в работе, как элемент экологического воспитания.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развивать творческое мышление, смекалку и воображение посредством декоративно-прикладного искусства;
- развивать эстетический вкус средствами народного искусства и традиций;
- самостоятельно работать над идеей и воплощением творческого замысла.

#### ***Предметные результаты:***

- уметь самостоятельно работать над замыслом своего произведения, грамотно использовать приемы различных техник, располагать элементы росписи, декора в предлагаемых формах;
- знать особенности и свойства различных материалов, работать с тканью, бумагой, древесиной, соленым тестом, в технике папье-маше;
- иметь представление об истории народных праздников;

- уметь задекорировать предлагаемое изделие в определенной народной традиции, создавать самостоятельные самобытные творческие изделия;
- знать о вторичном использовании бросового материала, природоохранной функции прикладного творчества.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Обзор предстоящих планов, техника безопасности, правила поведения, режим занятий. Ознакомление с крючком для вязания. Цепочка из воздушных петель, как материал для декорирования.

#### *Практика*

Освоение приемов выполнения цепочки из воздушных петель. Изготовление аппликации из лент, тесьмы, веревок, ниток на свободную тему. Свободный выбор объекта для декорирования.

### **2. Антропоморфный орнамент. Дымковская игрушка**

#### *Теория*

Человек – творец и объект творения. Персонажи народного творчества - городские обыватели и сельские жители. Знакомство с Дымковской игрушкой. История возникновения, особенности орнамента.

#### *Практика*

Рисование элементов орнамента, использование штампов, изготовление штампов из природного материала. Лепка из соленого теста (пластилина) по мотивам Дымковской игрушки. Коллективная работа: Ярмарка, Карусели.

### **3. Русский народный костюм**

#### **3.1 Особенности русского народного костюма**

##### *Теория*

Особенности кроя, элементы костюма, символизм, региональные черты.

Презентация «Русский народный костюм».

#### **3.2 Ткачество на Руси**

##### *Теория*

История ткачества. Лен - как одна из основных сельскохозяйственных культур, образцы льняной ткани. Видео-экскурсия в музей льна (г. Кострома). Видео-урок «Ткацкий стан». Начало работы над образом «Русская красавица» («Одень куклу»).

##### *Практика*

Освоение приемов раскроя и соединения деталей костюма.

#### **3.3 Русская вышивка в народном костюме. Золотошвейное дело**

##### *Теория*

Знакомство с вариантами декорирования. Видео-урок: «Русская вышивка. Золотошвейное дело».

##### *Практика*

Выполнение элементов вышивки в национальном стиле. Создание и украшение элементов одежды в народном стиле.

#### **3.4 Знакомство с кружевоплетением. Вологодские кружева**

##### *Теория*

История кружевоплетения. Видео-урок «Кружевная сказка».

##### *Практика*

Рисование по контуру, имитация кружевного орнамента.

#### **3.5 Искусство создания украшений**

##### *Теория*

Видео-урок «Бисероплетение», «Русский жемчуг».

##### *Практика*

Украшение костюма куклы.

### **3.6 Платок узорный**

*Теория*

Знакомство с историей создания платков (оренбургский, павлопосадский).

Видео-урок «Платок узорный».

*Практика*

Выполнение росписи по ткани. Выполнение изделия: создание эскиза и роспись платка для куклы.

### **4. Лаковая миниатюра. Иконография**

*Теория*

История возникновения лаковой миниатюры. Иконография. Иконы Дионисия, А. Рублева. История освобождения Руси от Монголо-татарского ига. Символизм цвета в иконографии. Мотивы иконографии.

*Практика*

Рисование: пейзаж реалистический и фантастический.

### **5. Техника Папье-маше. Традиции Палеха, Холуя**

*Теория*

История папье-маше. Русская лаковая миниатюра. Мотивы росписи Палехской и Холуйской лаковых миниатюр. Волшебные сказки - источник вдохновения мастеров. Сказки А. С. Пушкина, С.Т. Аксакова, П. П. Ершова, сказки П. П. Бажова. Знакомство с иллюстрациями к сказкам И. Билибина, О. Зотова, Т. Мавриной, В. Конашевича, И. Бруни.

*Практика*

Освоение приемов изготовления шкатулки в технике папье-маше. Работа над эскизом росписи, завершение работы.

### **6. Женские образы в народном и классическом искусстве**

*Теория*

О женских образах в народном и классическом искусстве. Образ Прекрасной Царевны. М. А. Врубель «Царевна-лебедь».

*Практика*

Аппликация с использованием разных материалов (ткани, пайеток, бусин, фольги) «Праздничный кокошник».

### **7. Народная игрушка**

*Теория*

Образ детства. Виды игрушек. Богородская игрушка. Игрушки в народных промыслах.

*Практика*

Изготовление тряпичной, нитяной куклы.

### **8. Матрешка-кукла авторская и народная**

*Теория*

История создания матрешки-куклы, феномен популярности. Традиции росписи.

*Практика*

Работа над росписью трехместной матрешки: замысел, создание эскиза, выполнение в цвете эскиза и роспись изделия.

### **9. Традиции народных праздников**

*Теория*

История и традиции праздников: карнавал, ярмарка, гулянье. Герои карнавала и балагана. Истории масок. Греческий театр. Законы жанра. Трагедия и комедия. Техники папье-маше, декупаж при создании карнавальных масок.

*Практика*

Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше.

Работа с техникой декупажа. Декорирование карнавальной маски с использованием разных материалов и техник.

### **10. Жостовский промысел**

### Теория

История промысла. Знакомство с Западно-Европейским натюрмортом. Символика языка цветов. Этапы росписи Жостовских подносов (грунтовка, замалёвок, тенежка, прокладка).

### Практика

Свободное рисование «Сказочный цветок». Композиция «Жостовский поднос», роспись в заданной форме.

## 11. Идеи декорирования. Современность и творческая личность

### Теория

Сведения о новых техниках декорирования, использовании новых материалов, творческих приемах. Копилка идей «Из старого - новое».

### Практика

Декорирование любого предмета принесенного из дома. Произвольный выбор объекта декорирования, его функционального назначения. Свободный выбор техники исполнения, используемых материалов. Работа над замыслом, проектом, эскизом изделия. Самостоятельное осуществление замысла.

## 12. Познавательные-воспитательные мероприятия

### Практика

Посещения выставок, музеев, игровых программ. Участие в выставках детского творчества, викторинах и конкурсах. Творческие отчеты.

## 13. Контрольные и итоговые занятия.

### Теория

Подведение итогов работы. Творческое анкетирование.

### Практика

Подготовка к участию в итоговой выставке работ.

## Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятий		Тема учебного занятия	Количество часов		
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1	01.09		Вводное занятие	2	1	1
<b>2. Антропоморфный орнамент. Дымковская игрушка</b>				<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
2	04.09		Знакомство с Дымковской игрушкой. Человек – творец и объект творения. Персонажи народного творчества - городские обыватели и сельские жители.	2	2	-
3	06.09		Свободное рисование	2	-	2
4	08.09		История возникновения, традиции Дымковской игрушки. Лепка из пластилина.	2	1	1
5	11.09		Особенности орнамента Дымковской игрушки. Рисование элементов орнамента, использование	2	1	1

			штампов.			
6	13.09		Рисование элементов орнамента.	2	-	2
7	15.09		Фигура Барыни - персонаж Дымковской пластики. Аппликация. Работа с силуэтной куклой.	2	1	1
8	18.09		Лепка из соленого теста (пластилина) по мотивам Дымковской игрушки персонажа для коллективной композиции «Ярмарка», «Карусели».	2	-	2
9	20.09		Народные забавы. Лепка из соленого теста (пластилина) по мотивам Дымковской игрушки.	2	1	1
10	22.09		Роспись Дымковской игрушки.	2	-	2
11	25.09		Роспись Дымковской игрушки.	2	-	2
12	27.09		Оформление коллективной композиции «Ярмарка», «Карусели»	2	-	2
<b>Познавательное-воспитательное мероприятие</b>				<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
13	29.09		Познавательное-воспитательное мероприятие игра-праздник «Ярмарка чудес»	2	-	2
14	02.10		Познавательное-воспитательное мероприятие игра-праздник «Ярмарка чудес»	2	-	2
15	04.10		Познавательное-воспитательное мероприятие игра-праздник «Ярмарка чудес»	2	-	2
<b>3. Русский народный костюм</b>				<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>3.1 Особенности русского народного костюма</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
16	06.10		Особенности кроя, элементы костюма, символизм, региональные черты.	2	2	-
<b>3.2 Ткачество на Руси</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
17	09.10		Знакомство с одним из древнейших ремесел – ткачеством. Лен - важная культура России.	2	2	-
18	11.10		Освоение приемов кроя и	2	-	2

			соединения деталей костюма. Начало работы над образом «Русская красавица» («Одень куклу»).			
3.3 Русская вышивка в народном костюме. Золотошвейное дело				<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
19	13.10		Знакомство с вариантами декорирования. Выполнение элементов вышивки в национальном стиле. Создание и украшение элементов одежды в народном стиле.	2	1	1
20	16.10		Выполнение элементов вышивки в национальном стиле.	2	-	2
3.4 Знакомство с кружевоплетением. Вологодские кружева				<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
21	18.10		История кружевоплетения. Видео-урок «Кружевная сказка». Рисование белой гуашью по контуру, имитация кружевного орнамента.	2	1	1
22	20.10		Рисование белой гуашью по контуру, имитация кружевного орнамента.	2	-	2
3.5 Искусство создания украшений				<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
23	23.10		Знакомство с искусствами создания украшений. Бисероплетение, ювелирное искусство. Украшение костюма куклы.	2	1	1
24	25.10		Украшение костюма куклы.	2	-	2
3.6 Платок узорный				<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
25	27.10		Знакомство с историей создания платков (оренбургский платок, павлопосадский). Создание цветочного орнамента в квадрате. Роспись по ткани. Создание платка, как элемента костюма куклы.	2	1	1
26	30.10		Создание цветочного	2	-	2

			орнамента в квадрате. Роспись по ткани. Создание платка, как элемента костюма куклы.			
27	01.11		Создание цветочного орнамента в квадрате. Роспись по ткани. Создание платка, как элемента костюма куклы.	2	-	2
<b>4. Лаковая миниатюра. Иконография</b>				<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
28	03.11		История возникновения лаковой миниатюры. Иконография. Иконы Дионисия, А. Рублева. Символизм цвета в иконографии. Мотивы иконографии. История освобождения Руси от Монголо-татарского ига. Мужские образы в народном искусстве. Былинные богатыри. Рисование «Портрет Русского богатыря»	2	1	1
29	06.11		Иконография. Иконы Дионисия, А. Рублева. Символизм цвета в иконографии. Мотивы иконографии. Рисование- пейзаж реалистический и фантастический.	2	1	1
30	08.11		Свободное рисование.	2	-	2
<b>5. Техника Папье-маше. Традиции Палеха, Холуя</b>				<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
31	10.11		История папье-маше. Русская лаковая миниатюра.	2	2	-
32	13.11		Мотивы росписи Палехской и Холуйской лаковых миниатюр. Освоение приемов изготовления шкатулки в технике папье-маше.	2	1	1
33	15.11		Волшебные сказки - источник вдохновения мастеров. Знакомство с иллюстрациями к сказкам И. Билибина, О. Зотова, Т. Мавриной, В. Конашевича, И. Бруни.	2	1	1



			Изготовления шкатулки в технике папье-маше.			
34	17.11		Изготовления шкатулки в технике папье-маше.	2	-	2
35	20.11		Жар птица – образ счастья и благополучия в преданиях русского народа.	2	2	-
36	22.11		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
37	24.11		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
38	27.11		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
39	29.11		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
40	01.12		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
41	04.12		Работа над эскизом росписи шкатулки. Работа с папье-маше.	2	-	2
42	06.12		Выполнение росписи шкатулки. Понятие «подмалевок».	2	-	2
43	08.12		Выполнение росписи шкатулки. Понятие «разбивка».	2	-	2
44	11.12		Выполнение росписи шкатулки.	2	-	2
45	13.12		Окончание росписи шкатулки.	2	-	2
<b>6. Женские образы в народном и классическом искусстве</b>				<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
46	15.12		Женские образы в народном и классическом искусстве. М.А. Врубель «Царевна Лебедь» Свободное рисование.	2	1	1
47	18.12		Женские образы в классическом искусстве. «Танец снежинок» Силуэтное вырезание «Снежинка-балерина»	2	1	1
48	20.12		Аппликация «Праздничный кокошник». Работа над эскизом.	2	-	2

49	22.12		Работа над эскизом - «Праздничный кокошник». Подбор материала для выполнения изделия: ткань, бумага, пайетки, бусины.	2	-	2
50	25.12		Работа над изготовлением «Праздничного кокошника»	2	-	2
51	27.12		Рисование иллюстрации к сказке в «холодной гамме». Сказочные образы природы. Снегурочка, Метелица. Одушевление природных явлений.	2	-	2
52	29.12		Рисование женского образа. Портрет Царевны, Снегурочки, Метелицы.	2	-	2
<b>7. Народная игрушка</b>				<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
53	10.01		Образ детства. Виды игрушек. Аппликация «Мужик и медведь». Работа над эскизом.	2	1	1
54	12.01		<i>Познавательное-воспитательное мероприятие. Викторина «Что за прелесть эти сказки!»</i>	2	-	2
55	15.01		Богородская игрушка. Игра в бирюльки. Игрушки в народных промыслах. Аппликация «Мужик и медведь»	2	1	1
56	17.01		Игра в солдатики. Раскрашивание деревянной заготовки, (картонный трафарет).	2	1	1
57	19.01		Раскрашивание деревянной заготовки, (картонный трафарет). Оформление макета сражения.	2	-	2
58	22.01		Роль оберега. Нитяная кукла. Изготовление нитяной куклы.	2	1	1
59	24.01		Обрядовая кукла. Тряпичная кукла «Крупеничка». Изготовление тряпичной куклы.	2	-	2

60	26.01		Изготовление тряпичной куклы.	2	-	2
<b>8. Матрешка - кукла авторская и народная</b>				<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
61	29.01		История появления национального символа России-Матрешки. Свободное рисование.	2	1	1
62	31.01		История появления национального символа России-Матрешки. Открытка-аппликация «Матрешка». Работа с трафаретами и шаблонами	2	1	1
63	02.02		«Бейте в бубны, бейте в ложки, в гости к Вам пришли Матрешки» Открытка-аппликация «Матрешка». Работа с трафаретами и шаблонами.	2	1	1
64	05.02		Матрешки Семеновские, Полхов-Майдана, Павло-Посадские, Авторские. Роспись шаблонов Матрешки.	2	1	1
65	07.02		Подготовка деревянных заготовок. Грунтовка. Сушка.	2	-	2
66	09.02		Работа над эскизами. Упражнения в рисовании лица матрешки.	2	-	2
67	12.02		Работа над эскизами росписи трехместной или пятиместной матрешки, разметка костюма.	2	-	2
68	14.02		Работа над эскизом в цвете. Упражнения в создании цветочных орнаментов. Рисование Розанов, шиповника, букетов.	2	-	2
69	16.02		Карандашная разметка росписи.	2	-	2
70	19.02		Роспись матрешки.	2	-	2
71	21.02		Роспись матрешки.	2	-	2
72	26.02		Роспись матрешки.	2	-	2
73	28.02		Роспись матрешки.	2	-	2
<b>9. Традиции народных праздников</b>				<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
74	02.03		<i>Проведение</i>	2	-	2

			<i>воспитательного мероприятия «8 Марта - день особый!»</i>			
75	05.03		Традиции народных праздников и карнавалов, ярмарочные гуляния. Масленица.	2	2	-
76	07.03		Ярмарка. Балаганный театр. Петрушка и Марфушка. Герои балаганного театра.	2	2	-
77	09.03		Свободное рисование героев балагана.	2	-	2
78	12.03		«Я - театральный художник». Знакомство с Древнегреческим театром. Законы жанра. Трагедия и Комедия.	2	2	-
79	14.03		Игра-развлечение. «Мы - артисты»	2	-	2
80	16.03		Свободное рисование: «Венецианский карнавал-мистерия масок»	2	-	2
81	19.03		Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше.	2	-	2
82	21.03		Работа по созданию болванки-основы маски.	2	-	2
83	23.03		Работа по созданию формы маски.	2	-	2
84	26.03		Работа с папье-маше.	2	-	2
85	28.03		Работа с папье-маше.	2	-	2
86	30.03		Работа с папье-маше.	2	-	2
87	02.04		Знакомство с техникой «Декупажа»	2	-	2
88	04.04		Декорирование маски в технике Декупажа.	2	-	2
89	06.04		Декорирование маски с использованием различных техник и материалов.	2	-	2
<b>10. Жостовский промысел</b>				<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
90	09.04		Знакомство с Западноевропейским натюрмортом. Фламандская, Голландская школа живописи. Свободное рисование «Букет цветов»	2	1	1
91	11.04		Символика языка цветов. Свободное рисование «Букет цветов»	2	1	1

92	13.04		Флористика-искусство создания букета. Упражнения в составлении флористических композиций.	2	1	1
93	16.04		Знакомство с Тагильским, Жостовским промыслом. Курское ковроткачество (г. Суджа). История возникновения, технология создания, традиции. Свободное рисование «Сказочный цветок».	2	1	1
94	18.04		Свободное рисование «Сказочный цветок»	2	-	2
95	20.04		Свободное рисование «Сказочный цветок»	2	-	2
96	23.04		Составление коллективного коллажа «Волшебный букет»	2	-	2
97	25.04		Работа по росписи «Жостовский поднос». Работа над эскизом.	2	-	2
98	27.04		Упражнения в написании элементов росписи.	2	-	2
99	30.04		Роспись подноса.	2	-	2
100	04.05		Роспись подноса.	2	-	2
<b>11. Идеи декорирования. Современность и творческая личность</b>				<b>12</b>	<b>2</b>	
101	07.05		Сведения о новых техниках декорирования: (чеканка, возможности декупажа, квиллинга, лоскутного шитья, скрапбукинга) Копилка идей «Из старого – новое». Упражнение в изготовлении изделия в любой предложенной технике	2	1	1
102	11.05		Свободный выбор техники исполнения преобразования вещи, материалов, инструментов.	2	-	2
103	14.05		Искусство создания кукол - синтетический вид творчества. Работа над изделием	2	1	1
104	16.05		Работа над выполнением изделия.	2	-	2
105	18.05		Работа над выполнением	2	-	2

			изделия			
106	21.05		Игра «Вторая жизнь вещей».	2	-	2
<b>12. Контрольные и итоговые занятия</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
107	23.05		Подведение итогов работы. Творческое анкетирование. Подготовка к итоговой выставке работ.	2	1	1
108	25.05		Работа по оформлению итоговой выставки работ.	2	-	2
<b>Итого:</b>				<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>