

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
"Ораниенбаум"

198412, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, телефон: (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.08 2017г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 112 от 31.08 2017г.  
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**"ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ"**

Возраст учащихся: 6 - 8 лет  
Срок реализации 1 год

Разработчик:  
Костромцова Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для малышей» имеет **социально-педагогическую направленность, общекультурный уровень освоения.**

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами.

Театральная деятельность позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством обучению в школе.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

### **Актуальность программы**

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная деятельность. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик.

Данная дополнительная образовательная программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, призвана развивать индивидуальные творческие способности детей, сформировать интерес к искусству театра. Навыки, полученные детьми в процессе обучения, позволят лучше адаптироваться в различных социальных ситуациях, пригодятся в повседневной жизни.

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Ознакомление с художественной литературой»
2. «Социально-коммуникативное развитие»
3. «Ознакомление с окружающим»
4. «Музыкальное воспитание»
5. «Речевое развитие»

Программа направлена на развитие интереса у детей дошкольного и младшего школьного возраста к театрализованной деятельности и строится с учетом возрастных и психологических особенностей данного возраста. Основным методом обучения является – игра, игровые упражнения и задания.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте 6 - 8 лет с разной степенью сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

Наличие специальных способностей и базовых знаний у детей не обязательны.

Наличие определённой физической и практической подготовки у детей не требуется.

Противопоказания по физическому здоровью детей отсутствуют.

### **Объём и срок реализации программы**

Программа реализуется в течение 1 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

1 год обучения - 144 часа.

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование творчески развитой личности ребенка посредством знакомства с миром театра.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных артистических навыков;
- обогащение социального опыта: знания детей о театре, его истории, видах, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- сформировать представления о различных способах работы над ролью.

#### **Развивающие:**

- развитие воображения, фантазии, эмоциональной памяти, а также внимания и интеллекта;
- развитие навыков общения и коммуникации.

#### **Воспитательные:**

- формирование коммуникативных качеств, морально-нравственных качеств, а также эстетического вкуса;
- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду.

## **Условия реализации программы**

**Условия набора в коллектив:** на обучение по программе принимаются все желающие на основе свободного набора.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

**Условия формирования групп:** учебные группы формируются разновозрастные.

**Количество детей в группе:** списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости: 1 год обучения – не менее 15 человек.

#### **Формы проведения занятий:**

- комбинированное занятие (учебное занятие, включающее в себя несколько различных форм);
- занятие-игра;
- репетиция;
- обсуждение;
- конкурс;
- спектакль;
- концерт.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- групповая: организация работы в группе;
- индивидуально-групповая: чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- индивидуальная: индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

Для реализации программы необходимо:

*Оборудование:* просторное светлое помещение, имитация пространства сцены (подиум, занавес, кулисы), столы, стулья.

*Материалы:* костюмы для спектаклей, элементы костюмов, атрибуты для ряжения, маски героев спектаклей, различные декорации и материалы для изготовления декораций.

*Технические средства обучения:* видео и аудио аппаратура, медиатека

### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, другие специалисты не требуются.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Личностные результаты:***

Приобретение навыков самостоятельной и коллективной учебно-творческой деятельности:

- воспитание дружеских взаимоотношений, самостоятельно объединяться для совместного творчества, договариваться, помогать друг другу;
- воспитание организованности, дисциплинированности, коллективизма;
- формирование таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость;
- развитие волевых качеств: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения;
- воспитание уважительное отношение к окружающим, умения слушать собеседника, умения спокойно отстаивать своё мнение;
- формирование сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния; самостоятельно находить выразительные средства перевоплощения.

### ***Метапредметные результаты:***

- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- понимание основной идеи литературного произведения (пьесы). Творческая интерпретация его содержания;
- импровизация с куклами различных систем. Свободный подбор музыкальных характеристик к персонажам, свободное пение, танцевание. Активное участие в коллективной творческой деятельности. Проявление творчества и активности на всех этапах работы.

### ***Предметные результаты:***

- знание правил поведения в театре; название различных видов театра, их различия, умение характеризовать театральные профессии;
- знание сценического действия;
- знание различных средств выразительности.
- умение свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

- умение сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- умение пересказать сюжет исполняемого произведения;
- понимание главной идеи литературного произведения, пояснение своего высказывания; умение давать подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретировать единицы сюжета на основе литературного произведения;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- понимание того, что «Я» и персонаж не одно и то же;
- владение интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и ее применение в различных видах художественно-творческой деятельности.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	Опрос
2.	<b>Театральные игры</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.1	<i>Внешняя техника актера</i>	15	2	13	Практическое задание
2.2	<i>Внутренняя техника актера</i>	15	2	13	Педагогическое наблюдение
2.3	<i>Этюды</i>	10	1	9	Практическое задание
3.	<b>Пластика. Сценическое движение.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Практическое задание Текущий контроль
4.	<b>Сценическая речь. Культура и техника речи</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	Практическое задание Промежуточный контроль
5.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	Опрос Текущий контроль
6.	<b>Постановочная работа (работа над спектаклем)</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение
6.1	<i>Выбор пьесы или инсценировки, ее обсуждение.</i>	5	5	-	Педагогическое наблюдение
6.2	<i>Анализ выбранного произведения. Событийный ряд. Этюды.</i>	10	5	5	Педагогическое наблюдение
6.3	<i>Переход к тексту пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств.</i>	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.4	<i>Музыкально-пластическое решение спектакля.</i>	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6.5	<i>Мизансцена. Прогонь спектакля</i>	3	-	3	Педагогический анализ репетиции
7.	<b>Встречи со зрителем</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Педагогический анализ открытого мероприятия
8.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	2	-	2	Опрос Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа