

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петро дворцового района Санкт-Петербурга
"Ораниенбаум"

198412, Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412 тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.08 2017г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 312 от 31.08 2017г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МОДЕРН"

Возраст учащихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Назарова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
Хохулина Алина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
концертмейстер

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" является **комплексной**, имеет **художественную направленность, углублённый уровень освоения** и включает пять взаимосвязанных дисциплин: "Сольфеджио", "Ансамбль", "Вокал", "Эстетику", "Сценическое движение". Специфика комплексного содержания данной программы предполагает изучение нескольких предметов с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок.

Программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" учитывает достижения современной музыкально – педагогической науки. Она разработана в соответствии с требованиями Федерального закона об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.

Одной из основных задач дополнительного образования в настоящее время является развитие индивидуальных способностей и интересов детей посредством приобщения их к музыкальному искусству. В этом смысле музыкальное искусство играет в воспитательном процессе важную роль, поскольку овладение музыкальными навыками не только приносит ребенку эстетическое удовлетворение, но и способствует развитию мышления, памяти, творческой активности и эмоциональной отзывчивости.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес. Эстрадная песня, как никакой другой жанр, очень точно отражает современную жизнь. Люди от природы очень восприимчивы к музыке, и нет человека, который не испытывал бы радости и удовольствия от пения. Красивая песня не только украшает жизнь, но и делает человека лучше и внимательнее к другим людям.

Актуальность программы определяется потребностью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, вызвана потребностями современных детей и их родителей, а так же ориентирована на социальный заказ общества.

В соответствии с программой "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013 – 2020 годы», утвержденной распоряжением Правительства Санкт –Петербурга от 10 сентября 2013 года № 66-рп" воспитанию человека уделяется особое внимание. Становлению творческой личности, формированию морально- этического облика, выявление и поддержка одаренных детей и молодежи становятся одними из наиболее актуальных вопросов современной системы дополнительного образования.

Необходимость достижения главной стратегической цели петербургской Школы, а именно обеспечение равенства в доступности качественного воспитания и образования для разных и равных детей легла в основу создания данной программы. Специально для нее был проработан комплекс мер, направленных на доступность музыкального образования для всех желающих, а также рациональную организацию свободного времени ребенка, выращивание и сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования.

Кроме того следует отметить, что обучение в студии имеет высокий социальный спрос (плотная наполняемость групп и сравнительно низкий отсев – около 20% за 5 лет обучения).

Обучение в студии проводится по авторской методике педагога Назаровой Е.А. и нацелено как на усвоение дыхательных, артикуляционных и вокальных навыков, так и на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, развитие способностей передавать свои мысли чувства через эстрадную песню.

Особое значение в работе студии имеет ее концертная деятельность (подготовка и участие в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня, праздниках) и внеурочные формы работы с учащимися (участие в олимпиадах, семинарах, мониторингах, посещение культурных учреждений города, проведение календарных праздников, презентаций, проектов, дней рождений и т.д.). Подобная организация воспитательной работы позволяет учащимся закрепить певческие навыки, проявить свои артистические способности. Выпускники студии – это активные участники и победители конкурсов и фестивалей различных уровней.

Отличительные особенности программы:

- использование уникальных авторских методик педагога студии Назаровой Е.А. в учебном процессе ("Вокализы, вокальные упражнения и распевы", "Методика выявления на раннем этапе развития ребенка степени одаренности" (*Приложение №3*).

- использование методов педагогической диагностики ("Карта одаренности" Е.А.Назарова (*Приложение № 2*), диагностика креативности (Е.Торренса), «Интеллектуальный портрет» (А.Савенкова) и др., позволяющих строить образовательный процесс на основе индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся;

- подбор авторского репертуара для развития диапазона голосовых данных детей, адаптированного непосредственно к вокальным возможностям учащихся по годам обучения на разных уровнях;

- наличие и сочетание нескольких предметов ("Сольфеджио", "Ансамбль", "Вокал", "Эстетика", "Сценическое движение"), освещающих доминантные идеи вокально- эстрадного мастерства. Именно такой комплекс предметов позволяет выявлять на раннем этапе степень одарённости каждого учащегося, а также помогает динамично развивать интерес к обучению и стремление быть активным участником фестивалей, концертов, конкурсов профессионального характера. Кроме того, пение и постановка дыхательной системы в целом – это пассивный вид спорта, а значит, в данной программе присутствуют и здоровьесберегающие технологии, что немаловажно для детей, которые приходят на занятия в Дом детского творчества "Ораниенбаум" после общеобразовательной школы во второй половине учебного дня;

- комплекс дисциплин программы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков обучающихся: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Педагоги студии применяют методику В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», которая помогает сочетать движение и пение ребенка и эмоционально, с помощью жестов, мимики, пластики, дикции и звуковедения доносить до слушателя содержание произведения;

- репертуар содержит авторские эстрадные песни педагогов эстрадно-вокальной студии "Модерн". Наиболее одарённые учащиеся студии сами пишут музыку и стихи. Студия также сотрудничает со многими поэтами и композиторами Санкт- Петербурга и области. В репертуаре, за годы существования студии – более 200 произведений современных авторов и авторов прошлых лет.

Комплекс дисциплин подобран таким образом, чтобы все виды эстетической и музыкальной деятельности были направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, на формирование их музыкальных вкусов и интересов, а также:

- способствовали развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;
- воспитывали стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- были направлены на воспитание культуры чувств, эмоциональной сферы, интеграцию личностных качеств человека в национальную и мировую художественную культуру.

Обучаясь по данной программе, учащийся знакомится с основами эстетики, мировой художественной культуры, музыкальной грамоты, развивает вокальные данные, приобретает навыки ансамблевого пения. Всё это способствует выявлению и раскрытию талантов. В результате освоения данной программы практически каждый учащийся при его интересе к занятиям может развить свои музыкальные способности, включая певческий голос.

Комплексная программа "Эстрадно-вокальная студия "Модерн" составлена с учётом индивидуальных возможностей учащихся и разделена **на два этапа:**

Первый этап (общеобразовательный) включает в себя вовлечение учащихся в мир музыки и пения, развитие интереса, выявление одаренных детей. Состоит из дисциплин: "Сольфеджио" и "Ансамбль".

Первый год обучения начинается с диагностирования вокальных данных учащихся, с обучения элементам звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции. Формируются звукообразовательные навыки, слуховое восприятие, звучание певческого голоса, основы вокальной техники. Учащимся прививается интерес к выбору музыкального репертуара.

Второй год обучения предусматривает дальнейшее развитие звукообразования, музыкального восприятия, певческого дыхания, дикции.

Второй этап (профессионально-ориентационный) с профессиональной постановкой дыхательного аппарата певца и голоса в эстрадной манере пения. Вводятся новые дисциплины: "Вокал", "Эстетика" и "Сценическое движение".

Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, вопросы теории и истории искусства. Овладев навыками пения в ансамбле, учащиеся участвуют в постановке музыкальных спектаклей и праздников, в фестивалях и конкурсах, изучая основы сценического движения, а также готовы к овладению сольным пением.

Третий год обучения начинается с индивидуальных занятий по вокалу, с ознакомления с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной певческого голоса. Формируется механизм певческого звукообразования, слуховой контроль, артикуляция и артикуляционный аппарат. Сценическое искусство развивает импровизацию, знакомство с танцевальными элементами движений. Совершенствуются ранее сформированные певческие навыки, владение вокальным произведением, сценические движения. Накапливается опыт вокального исполнения, пения в ансамбле, в постановке музыкальных спектаклей, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7- 18 лет, мальчиков и девочек. Первый этап освоения программы ориентирован на учащихся 7-13 лет с разной степенью сформированности интересов, мотивации к данной предметной области.

Для обучения по программе учитывается наличие природного слуха и вокальных данных у детей.

Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не обязательно.

На 1-й год обучения принимаются дети 7 - 11 лет, на 2-ой год обучения - 8 - 12 лет, на 3 год обучения – 9 - 15 лет; на 4-й год обучения – 10 - 16 лет; на 5-й год обучения – 11 - 17 лет.

Противопоказания по физическому здоровью детей для обучения по программе отсутствуют.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется в течение **5** лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - **1728** часов:

- 1 год обучения - 216 часов;
- 2 год обучения - 288 часа;
- 3 год обучения - 360 часов;
- 4 год обучения - 432 часа;
- 5 год обучения - 432 часа.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования духовно-нравственной культуры и воспитания гармонически развитой личности через овладение основами музыкального искусства, выявление на раннем этапе степени одарённости детей с дальнейшей профессиональной ориентацией в эстрадном направлении.

Задачи

Обучающие:

1. Познакомить детей с основами музыкальной грамоты.
2. Обучить вокальной технике, музыкальной грамоте.
3. Обучить постановке голоса в эстрадной манере исполнительства.
4. Обучить базовым понятиям по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.
5. Обучить навыкам многоголосного пения в ансамбле.
6. Сформировать знания, умения и навыки музыкального искусства.
7. Расширить знания обучающихся о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

1. Развить слуховое внимание, голосовой аппарат вокалиста.
2. Развить умения и навыки вокального мастерства.
3. Развить музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.
4. Развить творческое воображение и эстетическое восприятие сценического образа.
5. Развить способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства.
6. Выявлять талантливых детей.
7. Сформировать систему работы с одарёнными детьми по развитию творческих способностей.

Воспитательные:

1. Воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству.
2. Создать условия для выявления и поддержки одарённых детей через участие в

конкурсах и фестивалях разного уровня.

3. Сформировать чувства ответственности в коллективе.
4. Воспитать чувство патриотизма и толерантности.
5. Воспитать духовно-нравственные качества личности, способной к самовыражению.
6. Приобщить к здоровому образу жизни.
7. Сформировать положительную мотивацию и умения учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи.

Условия реализации программы

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие на условиях свободного набора с учетом индивидуальных и возрастных способностей детей. Набор производится на основании прослушивания и тестирования. Педагог определяет уровень музыкальных данных, общего развития знаний и умений.

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

- **условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования и прослушивания.

- **количество детей в группе:** списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, с учетом вида деятельности, санитарных норм, по норме наполняемости:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;
- 3 год обучения - не менее 10 человек;
- 4 год обучения - не менее 10 человек;
- 5 год обучения - не менее 10 человек.

- **особенности организации образовательного процесса:** на первом этапе освоения программы происходит общее выявление и развитие вокальных данных учащихся, формирование интереса к вокально-музыкальной деятельности.

На втором этапе происходит более углублённое освоение предметного содержания и становление личностных качеств учащихся. Эту необходимость можно обосновать тем, что подростки в отличие от детей, имеют достаточно большой запас знаний и могут воспринимать теоретические положения эстетики, а также вопросы теории и истории искусства, становится возможным приобщение их к сокровищнице мировой художественной культуры.

Овладев навыками пения в ансамбле, учащиеся участвуют в постановке музыкальных спектаклей, праздников, конкурсах и фестивалях, для этого необходимо знать основы сценического движения; наряду с ансамблевым пением существует сольное пение, где солист разучивает индивидуально вокальное произведение, для этого необходима постановка певческого дыхания и развитие голосового аппарата, что и происходит на занятиях по вокалу.

В программе реализуется взаимосвязь процессов обучения, развития и

воспитания, конкретно выбраны формы, методы и средства образовательной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, поставленной целью и задачами.

- формы проведения занятий:

- репетиция;
- игра;
- творческая встреча;
- викторина;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- презентация;
- открытое занятие;
- музыкальная сказка;
- мюзикл;
- спектакль;
- творческий отчет;
- тренинг;
- фестиваль;
- видео-занятие;
- защита проектов;
- лекция;
- практика;
- беседа;
- совместные творческие вечера с коллективами других направлений;
- посещение театров, концертных залов, музеев;

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (предполагает организацию одновременной работы со всей группой, работу в парах, групповую работу на принципах дифференциации, включает в себя игровые, информационно-коммуникативные методики);
- индивидуально-групповая (предполагает работу с ЭОР (коллекции учебно-тематических материалов по вокальному искусству, видео и аудио- материалы с записями различных по жанрам и характеру эстрадных произведений в исполнении профессиональных вокалистов, иллюстративные материалы, фонограммы, видеосъемки концертных и конкурсных выступлений учащихся студии и др.), различные игры, выполнение заданий);
- индивидуальная (подбор репертуара, гибкость в выборе тональностей, а также протяженность занятий строится с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.);
- ансамблевая (репетиция, творческая постановка, концерт, фестиваль, организация творческого взаимодействия между учащимися);

- материально-техническое оснащение программы

Для реализации данной программы необходимо:

1. *Просторный и звукоизолированный кабинет.*

2. *Оборудование:*

- столы;
- стулья со встроенными партами;
- доска демонстрационная;

- шкафы для хранения учебных и методических материалов, библиотечных фондов.

3. *Музыкальные инструменты:*

- фортепиано;
- синтезатор.

4. *Звукоусиливающая аппаратура:*

- колонки;
- усилитель;
- микшерский пульт;
- микрофоны со стойками;
- радиомикрофоны (разночастотные).

5. *Музыкальная аппаратура:*

- музыкальный центр (CD-R, CD-RW диски, караоке);
- магнитофон двухкассетный для записи и воспроизведения песенного материала.

6. *Реквизит:*

- (музыкальные шумовые инструменты);
- декорации (могут быть изготовлены совместно с детьми и родителями);
- комплект сценических костюмов;

7. *Технические средства обучения:*

- телевизор;
- ноутбук;
- DVD плеер;
- мультимедийное устройство;
- экран;
- видеокамера;
- видеоманитофон с видеокассетами (учебными, фиксирующими учебный процесс, концертные выступления и т.д.);
- диктофон для записи фольклорного материала в экспедициях, концертах, фестивалях, конференциях;

- **кадровое обеспечение:** для реализации программы, кроме педагога дополнительного образования, требуется концертмейстер по дисциплинам: "Вокал", "Ансамбль", по дисциплине "Сценическое движение" - педагог с театральным образованием или специалист хореограф.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы у учащихся должны быть сформированы УУД:

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

- поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
 - использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
 - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
 - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
 - готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

Предметные:

- интонировать и петь;
- определять звуки по силе и тембру;
- слушать музыку, выражающую и изображающую;
- определять восходящий и нисходящий звукоряд;
- слышать полутон и тон, длительность звука.
- ритмические последовательности;
- длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- строить скрипичный и басовый ключи.
- петь по нотной записи песни сольфеджио и со словами.
- владеть навыками певческой установки.
- анализировать музыкальное произведение.
- делать запись одноголосной партитуры.
- проговаривать слова в песне.
- петь в дуэте, трио, квартете.
- читать с листа музыкальную одноголосную партитуру.
- пропевать партию по голосам;
- петь на два голоса – держать свою партию;
- петь в унисон музыкальное произведение;
- исполнить акапельно музыкальный отрывок из произведения;
- владеть словом в пении;
- петь на два голоса, держать свою партию;
- исполнить акапельно музыкальный отрывок из произведения;
- владеть словом в пении. Пропевать гласные и согласные буквы;
- слышать и различать многоголосное музыкальное произведение (два, три голоса);
- исполнять без музыкального сопровождения песню;

- пользоваться основными правилами пения;
- грамотно формировать извлечение звука;
- двигаться на сцене под музыку;
- свободно владеть микрофоном;
- определять виды искусства.
- составлять устные рассказы, пересказывать мифы и легенды Древней Греции;
- синкретизировать взаимосвязь видов искусства;
- знать основные правила пения, строение певческого аппарата, разновидность певческих голосов;
- знать профессиональные определения:
- владеть: чувством партнёра; пластикой тела; искусством чтения; чувством ритма и т.д.

**Учебный план 1 года обучения
Сольфеджио**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Викторина, анализ
2.	От природы музыкален каждый	32	20	16	
2.1.	Что такое музыкальность...	2	1	1	Наблюдение, анализ
2.2.	В мире загадочных звуков.	2	2	-	Наблюдение, анализ
2.3.	Свойства звуков.	4	-	4	Викторина
2.4.	Звуки шумовые и музыкальные.	4	4	-	Опрос, анализ
2.5.	Сила звука и динамический слух.	4	4	-	Наблюдение, анализ
2.6.	Высота звука и звуковысотный слух.	4	-	4	Кроссворд
2.7.	Длительность звука и чувство ритма.	4	4	-	Опрос, анализ
2.8.	Тембр и тембровый слух.	4	2	2	Опрос, анализ, викторина, анализ
2.9.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Анализ, викторина, анализ, входной контроль
3.	Волшебной музыки страна. Музыкальные инструменты	36	20	16	
3.1.	Слуховое внимание.	2	2	-	Игра - головоломка, анализ
3.2.	Слушание музыки.	4	2	2	Тестирование, викторина, анализ, опрос
3.3.	Музыкальное восприятие.	2	2	-	Анализ, игра.
3.4.	Музыкальные инструменты: народные инструменты, разновидность оркестров.	4	2	2	Опрос, анализ. кроссворд, анализ.
3.5.	Ударные инструменты. Разновидность инструментов в оркестре.	6	2	4	Опрос, анализ, кроссворд, анализ, контрольное занятие.
3.6.	Клавишные инструменты.	2	2	-	Опрос, анализ

	Синтез звуков электронных клавишных инструментов.				
3.7	Струнные инструменты.	2	2	-	Наблюдение, анализ. Защита проекта.
3.8	Духовые медные и деревянные.	4	2	2	Опрос, анализ, кроссворд, анализ, опрос, реферат.
3.9	Музыкальный оркестр. Виды оркестров.	4	2	2	Тестирование и диагностирование, текущий контроль
3.10	Повторение пройденного материала.	4	2	2	Тестирование, контроль.
3.11	Контрольное занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация Тестирование за период учебного года
4.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос, анализ Подведение итогов обучения за учебный год.
	Итого:	72	41	31	

**Учебный план 2 года обучения
Сольфеджио**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Викторина, анализ
2.	Повторение пройденного материала	4	2	2	
2.1	Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.	4	2	2	Наблюдение
3.	Звук	26	10	16	
3.1	Звук как физическое явление.	4	2	2	Викторина, анализ, опрос. Диагностика, тест, выступление в классе.
3.2	Высота звука.	4	2	2	Анализ, тест, выступление в классе.
3.3	Сила звука.	6	2	4	Анализ, наблюдение
3.4	Тембр.	2	-	2	Кроссворд
3.5	Длительность звука.	4	-	4	Опрос, анализ,

					Выступление на конкурсе.
3.6	Резонанс.	4	4	-	Викторина
3.7	Повторение пройденного материала.	2	-	2	Выступление на концерте.
4.	Нотное письмо	38	15	23	
4.1	Происхождение нотного письма.	2	2	-	Игра - головоломка, анализ
4.2	Нотный стан.	4	2	2	Тестирование, Викторина, анализ Опрос.
4.3	Ключи: скрипичный и басовый.	2	1	1	Опрос, анализ, игра. Опрос.
4.4	Запись высоты звука.	4	2	2	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ.
4.5	Семь волшебных нот.	10	4	6	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Кроссворд, анализ. Игра-викторина.
4.6	Запись длительности звука.	6	2	4	Опрос, анализ. Защита музыкального проекта.
4.7	Закрепление пройденного материала.	4	-	4	Кроссворд, анализ, опрос. Реферат. Выступление на концерте.
4.8	Контрольное занятие.	6	2	4	Опрос, анализ. Защита проекта. Генеральная репетиция. Выступление на фестивале, конкурсе.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Тестирование и диагностирование. Контроль.
	Итого:	72	29	43	

**Учебный план 1 года обучения
Ансамбль**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	Игра - викторина, анализ, тестирование, диагностирование.
2.	Разновидность вокальных ансамблей	24	8	16	
2.1	Дуэт, трио, квартет и т.д.	4	4	-	Викторина, анализ, выступление.
2.2	Ансамбль с фортепианным сопровождением.	4	-	4	Игра, анализ, беседа
2.3	Ансамбль без фортепианного сопровождения.	4	4	-	Викторина, кроссворд. Контроль.
2.4	Искусство пения в ансамбле.	8	-	8	Опрос: исполнение произведения наизусть. Выступление.
2.5	Повторение пройденного материала.	4	-	4	Опрос: исполнение произведения наизусть. Выступление.
3.	О голосе	64	36	28	
3.1	Настройка музыкального инструмента певца.	12	4	8	Игра - кроссворд, анализ. Защита проекта: выступление.
3.2	Певческие регистры.	8	-	8	Защита проекта: выступление.
3.3	Изменения в голосе и его сохранение.	4	-	4	Репетиция. Выступление.
3.4	Гигиена певческого голоса.	8	8	-	Опрос, кроссворд.
3.5	Классификация детских голосов.	4	4	-	Анализ, контроль.
3.6	Тембр.	8	8	-	Анализ, наблюдение.
3.7	О красоте звука.	8	8	-	Опрос, игра. Анализ, контроль, Тестирование.
3.8	Необходимые предпосылки, чтобы стать хорошим певцом.	4	4	-	Опрос, игра. Анализ, контроль, Диагностирование.
3.9	Закрепление пройденного	8	-	8	Выступление.

	материала.				
4.	Работа над вокальным произведением	50	16	34	
4.1	Песня. Анализ музыкального произведения.	12	-	12	Опрос, анализ, контрольное занятие, защита проекта. Видео – занятие
4.2	Интонация в произведениях.	8	-	8	Опрос. Репетиция. Защита проекта. Выступление.
4.3	Упражнение на раскрепощение голосового аппарата.	8	8	-	Опрос, игра. Анализ, контроль, Диагностирование.
4.4	Ритм. Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку.	8	4	4	Игра. Анализ, контроль, Диагностирование. Опрос. Репетиция. Защита проекта. Выступление.
4.5	Канон.	8	4	4	Слушание музыкальных фрагментов. Анализ, контроль, Анкетирование.
4.6	Повторение пройденного материала.	4	-	4	Контрольное занятие, выступление.
4.7	Контрольное занятие по теме «Пение музыкального произведения с ритмичными движениями под музыку»	2	-	2	Контроль, Диагностирование.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос. Выступление: на занятии, на сцене.
	Итого:	144	64	80	

**Учебный план 2 года обучения
Ансамбль**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	Викторина, анализ Тестирование.
2.	Повторение пройденного материала	28	-	28	
2.1	Выразительное пение музыкального произведения.	8	-	8	Опрос, анализ, репетиция по голосам.
2.2	Ансамблевая звучность.	8	-	8	Репетиция по

					группам голосов.
2.3	Голосоведение.	12	-	12	Викторина, репетиция по группам голосов. Генеральная репетиция на сцене. Выступление на фестивале.
3.	Артикуляционный аппарат	72	32	40	
3.1	Строение артикуляционного аппарата.	8	8	-	Опрос, анализ Выступление в классе.
3.2	Звукообразующие органы речи.	4	-	4	Кроссворд
3.3	Постановка рта и о зубах.	8	8	-	Опрос, анализ Реферат.
3.4	Постановка языка.	8	8	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
3.5	Звуковые упражнения для языка.	8	-	8	Опрос, анализ Викторина, анализ Концерт.
3.6	Слюнные железы.	8	8	-	Опрос, анализ
3.7	Гортань.	8	-	8	Опрос, анализ, пение Генеральная репетиция.
3.8	Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.	4	-	4	Игра - головоломка, анализ
3.9	Дыхание.	8	-	8	Тестирование, Викторина, анализ Опрос.
3.10	Повторение пройденного материала.	8	-	8	Опрос, анализ, пение, игра. Генеральная репетиция. Выступление на фестивале, конкурсе.
4.	Разучивание музыкального произведения с солистами	56	-	56	
4.1	Индивидуальная работа по голосам.	16	-	16	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Кроссворд, анализ. Контрольное занятие. Выступление на конкурсах и

					фестивалях.
4.2	Голосоведение.	16	-	16	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.
4.3	Генеральные репетиции.	12	-	12	Опрос, анализ. Запись голоса на студии звукозаписи
4.4	Концертные выступления	8	-	8	Опрос, анализ Выступление на конкурсах и фестивалях.
4.5	Повторение пройденного материала.	4	-	4	Опрос. Кроссворд. Викторина. Запись голоса на студии звукозаписи.
5.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	52	4	48	
5.1	Унисонный строй.	16	4	12	Опрос, анализ Викторина, анализ, выступление.
5.2	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16	Опрос, анализ, пение. Выступление.
5.3	Повторение пройденного материала.	12	-	12	Опрос, анализ, пение, выступление. Защита проекта.
5.4	Контрольное занятие.	8	-	8	Опрос, анализ. Тестирование и диагностирование. Контроль.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Кроссворд, анализ. Выступление на конкурсах и фестивалях.
	Итого:	216	40	176	

**Учебный план 3 года обучения
Ансамбль**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	Тестирование и диагностирование
2.	Повторение пройденного материала	36	-	36	
2.1	Выразительное пение музыкального произведения	8	-	8	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.2	Ансамблевая звучность	12	-	12	Опрос, анализ. Викторина, анализ.
2.3	Голосоведение в эстрадных двухголосных песнях	16	-	16	Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.
3.	Слово в пении	60	4	56	
3.1	Выравнивание согласных звуков	8	-	8	Опрос, анализ
3.2	Выравнивание гласных звуков	8	-	8	Кроссворд
3.3	Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8	Опрос, анализ. Постановка голоса. Репетиция.
3.4	Пропевание гласных и согласных звуков	16	-	16	Опрос, анализ. Викторина, анализ. Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.
3.5	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	16	4	12	Опрос, анализ Рисунок, реферат. Выступление на городском конкурсе.
3.6	Закрепление пройденного материала	4	-	4	Викторина-игра. Исполнение вокального материала на концерте.
4.	Дикция	52	16	36	
4.1	Дикция в распевках и вокальных произведениях	16	4	12	Кроссворд. Выступление в классе.
4.2	Дикция и артикуляция в	12	4	8	Игра -

	упражнениях и распевках				головоломка, Презентация, анализ
4.3	Произношение окончания в словах	8	-	8	Тестирование, Викторина, анализ Опрос воспитанников.
4.4	Основные ошибки в пении	8	8	-	Опрос, анализ, игра.
4.5	Повторение пройденного материала	8	-	8	Игра - головоломка, рисунок. Презентация, анализ. Генеральная репетиция. Выступление на конкурсе.
5.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	60	-	60	
5.1	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат. Репетиция. Показательные выступления на конкурсе.
5.2	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	Индивидуальная работа по голосам. Опрос, анализ. Выступление на конкурсе.
5.3	Генеральные репетиции	12	-	12	Репетиция. Генеральные репетиция. Опрос, анализ. Показательные выступления на фестивале.
5.4	Закрепление пройденного материала	8	-	8	Опрос, анализ. Контрольное занятие. Занятие – концерт. Кроссворд. Видео-занятие. Показательные выступления на конкурсах и фестивалях.

5.5	Контрольное занятие	8	-	8	Контроль, Показательные выступления в концерте.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, анализ Тестирование и диагностирование
	Итого:	216	24	192	

**Учебный план 2 года обучения
Ансамбль**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	Тестирование и диагностирование.
2.	Повторение пройденного материала	16	-	16	
2.1	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	8	-	8	Тренинг. Вокальные упражнения.
2.2	Дикция и артикуляция	8	-	8	Вокальные упражнения. Постановочная работа. Постановка голоса.
3.	Многоголосие	116	24	92	
3.1	Разновидность певческих голосов	8	8	-	Беседа, анализ, опрос. Викторина, анализ. Слушание музыки.
3.2	Мужские голоса	8	8	-	Беседа. Опрос, анализ. Тестирование. Видео – занятие.
3.3	Женские голоса	12	8	4	Беседа. Опрос, анализ. Тестирование. Видео – занятие. Выступление.
3.4	Многоголосие в вокальных произведениях	16	-	16	Закрепление навыков многоголосного пения. Репетиция. Выступление.

3.5	Мелодический строй	12	-	12	Музыкальный кроссворд. Выявление одаренных детей.
3.6	Гармонический строй	8	-	8	Опрос, анализ.
3.7	Интонация в произведениях	12	-	12	Анализ, беседа
3.8	Голосоведение	16	-	16	Анализ, беседа
3.9	Выравнивание звуков по силе и тембру	16	-	16	Исполнение песен, анализ
3.10	Закрепление пройденного материала	8	-	8	Кроссворд
4.	Постановочная работа с вокальным ансамблем	76	-	76	
4.1	Ансамблевая звучность	12	-	12	Тестирование, Викторина, анализ Опрос.
4.2	Разучивание музыкального произведения ансамблем	16	-	16	Опрос, анализ, игра.
4.3	Индивидуальная работа с солистами	12	-	12	Игра - головоломка, рисунок. Презентация, анализ
4.4	Генеральные репетиции	16	-	16	Работа с ансамблем. Исполнение песен наизусть.
4.5	Закрепление пройденного материала	10	-	10	Выступление на конкурсе. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.
4.6	Контрольное занятие	10	-	10	Опрос, анализ. Показательное выступление.
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Опрос, анализ. Подведение итогов.
	Итого:	216	28	188	

**Учебный план 3 года обучения
Ансамбль**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	Тестирование и диагностирование
2.	Повторение пройденного материала	24	-	24	
2.1	Выравнивание звуков по силе и тембру	8	-	8	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.2	Дикция и артикуляция	16	-	16	Беседа
3.	Дыхание	96	16	80	
3.1	Органы дыхания	12	12	-	Опрос, анализ Викторина, анализ.
3.2	Певческое дыхание	16	4	12	Опрос, анализ. Участие в международном конкурсе.
3.3	Механизм дыхания	32	-	32	Репетиция. Запись на студии звукозаписи. Выступление в концерте.
3.4	Пение а, капелла.	24	-	24	Опрос, анализ. Слушание музыки. Сочинение.
3.5	Закрепление пройденного материала.	12	-	12	Опрос, анализ. Викторина. Выступление на конкурсах и фестивалях.
4.	Разучивание партий	88	20	68	
4.1	Партитура. Чтение с листа	12	12	-	Опрос, анализ Викторина, чтение партитуры с листа.
4.2	Запись одноголосной нотной партитуры	8	8	-	Опрос, анализ Викторина, анализ.
4.3	Выразительное пение по нотной партитуре	16	-	16	Опрос, викторина, анализ. Генеральная репетиция.

					Выступление на фестивалях и конкурсах.
4.4	Генеральные репетиции	24	-	24	Беседа, сочинение. Кроссворд.
4.5	Индивидуальная работа по голосам	16	-	16	Игра – головоломка. Презентация, анализ. Запись на студии звукозаписи.
4.6	Закрепление пройденного материала	8	-	8	Тестирование и опрос, Викторина, анализ. Занятие – концерт.
4.7	Контрольное занятие	4	-	4	Показательное выступление. Зачет. Портфолио учащегося.
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Опрос, собеседование
	Итого:	216	40	176	

**Учебный план 3 года обучения
Эстетика**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Викторина, анализ
2.	Культура и человек – понятие эстетики	12	8	4	
2.1	Культура – память и опора человечества	2	2	-	Опрос, анализ. Викторина, анализ Беседа
2.2	Художественная культура – летопись веков	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.3	Искусство – преображение жизни	2	-	2	Викторина, опрос, беседа
2.4	Взаимосвязь видов искусства	4	4	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.5	Повторение пройденного материала	2	-	2	Опрос, анализ Кроссворд, презентация

3.	Люди и звери	18	8	10	
3.1	Взгляд охотника	4	4	-	Опрос, анализ
3.2	Покровители племён	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
3.3	Преображения животных и людей	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, анализ
3.4	Человек – венец творения природы	2	2	-	Игра - головоломка, анализ
3.5	Закрепление пройденного материала	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, анализ Кроссворд, анализ. Рисунок на выставку.
3.6	Контрольное занятие. Сочинение-рисунок	2	-	2	Опрос, анализ Викторина, анализ
4.	Рождение	8	4	4	
4.1	Праздник жизни	2	2	-	Тестирование, Викторина, анализ. Опрос.
4.2	Мать и дитя	4	-	4	Опрос, анализ, игра. Рисунок.
4.3	Ребёнок и мир	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ. Рисунок.
5.	Дом и отечество	10	2	8	
5.1	Путешествие в мир воспоминаний, грёз и сказок	4	2	2	Опрос, анализ. Кроссворд, анализ, опрос. Реферат.
5.2	Мой дом – мой мир	4	-	4	Опрос, анализ Рисунок на выставку к конкурсу.
5.3	Закрепление пройденного материала	2	-	2	Опрос, анализ Кроссворд.
6.	Труд	8	6	2	
6.1	Человек и труд	8	6	2	Беседа, Видео- занятие, Реферат, Презентация. Викторина. Сочинение.
7.	Люди и боги	12	10	2	
7.1	Античные боги	4	4	-	Чтение

					произведения. Опрос, анализ Викторина,
7.2	Античный храм – дом бога	2	2	-	Опрос, анализ.
7.3	Рождение христианства	2	2	-	Опрос, анализ.
7.4	Повторение пройденного материала.	2	2	-	Опрос, анализ. Защита проекта.
7.5	Контрольное занятие. Викторина - опрос	2	-	2	Опрос, анализ. Контроль.
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Тестирование
	Итого:	72	40	32	

Учебный план 4 года обучения Эстетика

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Викторина, анализ. Беседа. Опрос.
2.	Радость творчества	16	12	4	
2.1	Эстетика – наука о прекрасном	4	4	-	Опрос, Викторина, анализ Беседа.
2.2	Искусство – зеркало желаний	4	4	-	Опрос, анализ Беседа.
2.3	Неповторимость мига – вечность...	2	2	-	Викторина, репродукции, опрос, тесты.
2.4	Музыкальный Петербург	2	2	-	Видео-слайды. Опрос, анализ.
2.5	Повторение пройденного материала	2	-	2	Викторина, сочинение.
2.6	Контрольная работа по теме: «Мир глазами ребёнка»	2	-	2	Реферат, анализ.
3.	Виды искусства	34	26	8	
3.1	Взаимосвязь видов искусства	2	2	-	Опрос, анализ Рисунок-эскиз.
3.2	Источник многообразия видов искусства	4	4	-	Опрос, анализ Беседа
3.3	Язык изобразительного искусства	2	2	-	Беседа. Игра -

					головоломка, анализ.
3.4	Живопись и графика	4	4	-	Беседа, опрос. Тестирование.
3.5	«Скульптура, застывшая в веках...» - язык скульптуры	4	4	-	Опрос, анализ Беседа
3.6	«Красуйся, град Петров, и стой...» - язык архитектуры	4	4	-	Опрос, анализ Викторина, анализ Кроссворд, анализ.
3.7	Прикладное и декоративное искусства	2	2	-	Опрос, анализ. Викторина.
3.8	Язык музыки.	4	4	-	Слушание музыки. Анализ. Беседа.
3.9	Музыка звучит в литературе	4	-	4	Тестирование, Опрос.
3.10	Индивидуальная работа	4	-	4	Опрос, анализ, игра. Разучивание текста песен.
4.	Искусство в Петербурге	18	12	6	
4.1	Гимны событиям и городам	4	4	-	Беседа. Сочинение текста гимна. Реферат.
4.2	Театральный Петербург	2	2	-	Анализ.
4.3	Музыкальный Петербург	2	2	-	Беседа. Опрос, анализ.
4.4	Повторение пройденного материала	2	-	2	Выступление, Анализ. Репетиция.
4.5	Видео-занятие	4	4	-	Анализ. Рассказ. Беседа.
4.6	Контрольное занятие	4	-	4	Выступление. Сочинение. Опрос.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, анализ.
	Итого:	72	54	18	

**Учебный план 3 года обучения
Вокал**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Викторина, опрос.
2.	Процесс вокального пения. Взаимосвязь всех элементов вокального пения	32	6	26	
2.1	Требования, предъявляемые к вокалистам	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ. Беседа
2.2	Формирование звука	6	-	6	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.3	Значение слова и пение	2	2	-	Тренинг. Викторина. Опрос.
2.4	Правила культуры речи	2	2	-	Опрос, анализ Викторина, анализ
2.5	Тембр важное средство выразительности	4	-	4	Опрос, анализ. Тренинг. Кроссворд
2.6	Звукообразование	4	-	4	Репетиция. Тренинг. Показательные выступления.
2.7	Опора дыхания	4	-	4	Опрос, анализ. Игра – головоломка.
2.8	Дикция	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, анализ. Показательные выступления.
2.9	Повторение пройденного материала	4	-	4	Опрос, анализ Викторина, Тренинг. Выступление.
3.	Структура вокального аппарата и его элементов	16	16	-	
3.1	Строение певческого аппарата	6	6	-	Инструктаж
3.2	Эквивалентная схема вокального аппарата	6	6	-	Викторина, Кроссворд, анализ. Опрос, анализ.
3.3	Требования к элементам эквивалентной схемы	4	4	-	Опрос, анализ. Викторина, анализ.
4.	Вокально-постановочная работа	20	2	18	
4.1	Снятие психических	6	-	6	Тестирование

	зажимов и барьеров				воспитанников. Викторина, анализ Опрос воспитанников.
4.2	Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями учащихся	2	2	-	Опрос, анализ, игра.
4.3	Разучивание вокального произведения	8	-	8	Опрос, анализ. Репетиция. Концерт в классе. Выступление.
4.4	Закрепление пройденного материала	2	-	2	Исполнение произведений на конкурсе.
4.5	Контрольное занятие	2	-	2	Опрос, анализ. Кроссворд, Реферат.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Опрос, анализ.
	Итого:	72	26	46	

**Учебный план 4 года обучения
Вокал**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование, Викторина, анализ
2.	Повторение пройденного материала	4	-	4	
2.1	Разучивание вокального произведения	2	-	2	Исполнение вокального произведения.
2.2	Взаимосвязь всех элементов вокального пения	2	-	2	Беседа, анализ
3.	Классификация певческих голосов	14	-	14	
3.1	Мужские голоса: бас, баритон, тенор	4	-	4	Опрос, анализ
3.2	Женские голоса: контральто, меццо – сопрано, сопрано, колоратурное сопрано.	2	-	2	Опрос, анализ
3.3	Формирование певческого тона	6	-	6	Кроссворд
3.4	Повторение	2	-	2	Выступление.

	пройденного материала				
4.	Вокальные жанры	20	6	14	
4.1	Оратория. Опера. Кантата. Оперетта. Водевиль. Мюзикл. Рок-опера. Эстрада	8	6	2	Опрос, анализ
4.2	Вокальный репертуар как средство музыкальной выразительности	8	-	8	Тестирование, Выступление.
4.3	Зритель и артист	2	-	2	Выступление на сцене.
4.4	Повторение пройденного материала	2	-	2	Концерт.
5.	Вокально – постановочная работа	30	-	30	
5.1	Интонация в произведениях	14	-	14	Анализ.
5.2	Работа с микрофоном	12	-	12	Анализ
5.3	Повторение пройденного материала	2	-	2	Выступление на конкурсе.
5.4	Контрольное занятие	2	-	2	Реферат, Опрос, анализ.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Анализ, опрос.
	Итого:	72	8	64	

**Учебный план 5 года обучения
Вокал**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование
2.	Повторение пройденного материала	10	-	10	
2.1	Классификация певческих голосов	2	-	2	Опрос, анализ. Викторина.
2.2	Работа с микрофоном	8	-	8	Тренинг.
3.	Постановка голоса, голосовой аппарат	50	2	48	
3.1	Постановка корпуса вокалиста	8	-	8	Анализ
3.2	Постановка челюсти	6	2	4	Опрос, анализ.
3.3	Постановка дыхания	12	-	12	Репетиция на сцене.
3.4	Постановка смыкания связок	8	-	8	Тренинг.
3.5	Постановка губ и языка	8	-	8	Выступление на

					районном конкурсе и городских фестивалях в рамках проекта «Территория творчества»
3.6	Повторение пройденного материала	8	-	8	Выступление на концерте. Анализ
4.	Эстрадный вокал	26	8	18	
4.1	Виды вокала	4	4	-	Опрос, анализ. Исполнение произведений.
4.2	Отличительные особенности эстрадного вокала от академического и народного вокала	6	2	4	Анализ, Беседа
4.3	Приёмы эстрадного вокала	16	2	14	Выступление на сцене. Пение эстрадных песен.
5.	Вокально – постановочная работа	54	-	54	
5.1	Голос как средство выразить себя	32	-	32	Тестирование, Репетиция.
5.2	Генеральная репетиция	18	-	18	Генеральная репетиция. Исполнение произведения.
5.3	Повторение пройденного материала	4	-	4	Выступление на концерте.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Опрос, анализ.
	Итого:	144	14	130	

**Учебный план 4 года обучения
Сценическое движение**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование
2.	Сценический образ	26	4	22	
2.1	Артист и сцена	10	4	6	Опрос. Анализ. Викторина, анализ.
2.2	Упражнения на координацию движения	4	-	4	Тренинг.
2.3	Упражнение на	4	-	4	Тренинг.

	воображение и фантазию				
2.4	Работа с микрофоном	8	-	8	Выступление на сцене.
3.	Общение в жизни и на сцене	22	2	20	
3.1	Пластика тела, сценическое движение	4	2	2	Слушание музыки. Кроссворд
3.2	Танец. Постановочная работа	6	-	6	Репетиция музыкальных номеров.
3.3	Разучивание танцевальных движений к песне	4	-	4	Репетиция.
3.4	Чувство ритма	4	-	4	Тренинг. Репетиция на сцене.
3.5	Развивающие игры	4	-	4	анализ, викторина.
4.	Этюды	20	2	18	
4.1	Речь	4	2	2	Беседа.
4.2	Этюды на развитие фантазии, внимания, с воображаемыми предметами и с куклой	4	-	4	Тренинг. Опрос. Тестирование. Кроссворд
4.3	Сюжеты с воображаемым предметом	4	-	4	Тренинг. Опрос. Тестирование.
4.4	Генеральная репетиция	4	-	4	Генеральные репетиции на сцене.
4.5	Закрепление пройденного материала	2	-	2	Анализ, Беседа
4.6	Контрольное занятие	2	-	2	Показательное выступление на сцене. Опрос.
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	2	-	Тестирование, Викторина, анализ.
	Итого:	72	12	60	

**Учебный план 5 года обучения
Сценическое движение**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование и
2.	Координация движений	32	4	28	
2.1	Координация движений	4	-	4	Викторина, анализ.

2.2	Внимание	4	-	4	Опрос, анализ. Тренинг.
2.3	Моторика рук	4	-	4	Беседа
2.4	Упражнения на воображение и фантазию	4	-	4	Анализ
2.5	Общение в жизни и на сцене	6	4	2	Опрос, анализ. Репетиция.
2.6	Пластика тела. Движение на сцене	6	-	6	Опрос, анализ. Викторина, анализ. Репетиция.
2.7	Повторение пройденного материала	4	-	4	Репетиция.
3.	Литературно-музыкальные композиции	34	-	34	Генеральная репетиция. Исполнение сольных номеров.
3.1	Речь. Искусство чтеца	4	-	4	Тестирование Показательное выступление. Участие в конкурсах и концертах.
3.2	Танец. Чувство ритма	4	-	4	Показательное выступление.
3.3	Генеральная репетиция	12	-	12	Игра. Презентация, анализ.
3.4	Закрепление пройденного материала	10	-	10	Опрос, анализ. Викторина, Репетиция.
3.5	Контрольное занятие	4	-	4	Репетиция.
4.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Генеральная репетиция.
	Итого:	72	6	66	

Сводный учебный план

№	Название дисциплин	Года обучения					Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
1.	Сольфеджио	72	72				144
2.	Ансамбль	144	216	216	216	216	1008
3.	Эстетика	-	-	72	72		144
4.	Вокал	-	-	72	72	144	288
5.	Сценическое движение	-	-	-	72	72	144
	ИТОГО:	216	288	360	432	432	1728

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	108	216	1 раз в неделю по 2 часа (сольфеджио) 2 раза в неделю по 2 часа (ансамбль)
2 год	01.09	25.05	36	108	288	1 раз в неделю по 2 часа (сольфеджио) 3 раза в неделю по 2 часа (Ансамбль)
3 год	01.09	25.05	36	216	360	4 раза в неделю по 2 часа (ансамбль) 1 раз в неделю по 2 часа (эстетика) 1 раз в неделю по 2 часа (вокал)
4 год	01.09	25.05	36	216	432	3 раза в неделю по 2 часа (ансамбль) 1 раз в неделю по 2 часа (эстетика) 1 раз в неделю по 2 часа (вокал) 1 раз в неделю по 2 часа (сценическое движение)
5 год	01.09	25.05	36	216	432	3 раза в неделю по 2 часа (ансамбль) 2 раза в неделю по 2 часа (вокал) 1 раз в неделю по 2 часа (сценическое движение)