

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль «Золушка» 3 года обучения

У учащихся 3 года обучения значительно шире словарный запас, есть определенные навыки умения и знания хореографической лексики и теории. Имеется навык исполнительской деятельности на конкурсах и фестивалях. Продолжительность образовательного процесса увеличивается до 288 часов.

Обучающая роль игровых образов остается та же. Изменяется их характер (содержание), они становятся разнообразнее и сложнее.

Создаваемая ситуация игры, в работе с учащимися 3 года обучения, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуемый залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Детям дается возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения - его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и историко-бытового танца.

Задачи

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности в помещении и на улице;
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;
- обучить новым понятиям и исполнения движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца, стретчинга;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работе.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- развивать раскрепощенность и зажатость при исполнении танцевальных номеров на различных площадках.

Воспитательные:

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- воспитание формирование эмоциональной культуры общения;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества, толерантности.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формировать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

- позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
- правильную постановку корпуса, рук, головы, ног при выполнении движений у станка и на середине зала, по V позиции;
- большие и маленькие позиции рук, ног (рисунок, уровень и положений).
- отличить разножанровые танцы: классические, народные, бальные, современные.
- слышать и знать темповые обозначения; адажио - медленно, виви - живо, лепто - протяжно, аллегро - скоро, анданте - не спеша, лярго - широко.
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при исполнении танцев народов мира, и историю происхождения.
- выполнять движения у станка в классическом и народном стиле;
- выполнять перегибания корпуса, полуповороты и полные повороты;
- прыжки с одной ноги на другую (жете) и с двух ног на одну;
- выполнять движений на выворотность по V позиции ног;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность;
- владеть движением рук, ног, стопы, колен, головы, бедер, плеч.
- развивать навыки общения с партнером при исполнении народного, бального, современного танца.
- синхронно и артистично исполнять танцевальный репертуар передовая характер и манеру танца.
- импровизировать свой танец в быстром и медленном темпе и танец другого народа.
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- импровизировать движения под незнакомые произведения;
- иметь навыки актерского мастерства
- уметь выполнять **танцевальные движения**: (для девочек и мальчиков) элементы молдавского, русского, латиноамериканского, современного, бального танцев. Шаг в сторону с выносом другой ноги ~~наверх~~ ~~в~~ ~~перекрещенное~~ ~~положе~~ ~~ние~~; мелкие переступания на полупальцах, на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; шаг на ребро каблука с последующим соскоком; вращение в паре - внутрь и наружу на подскоках; прыжок с поджатыми ногами - «молдавский ключ»; скольжение, пружинистые шаги, моталочка, моталочка с притопом, дробная дорожка, двойная, тройная дробь на месте; переводы рук в различные положения; испанское выстукивание - сапатеадо; скользкие движения на носок вперед и в сторону с последующими двумя переступаниями; опускание на колено с шага на расстояние стопы от опорной ноги с перегибаниями корпуса; движения рук с одновременным перегибанием корпуса;
- для мальчиков: растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой в повороте, присядка, хлопки, глубокие выпады, высокие прыжки; нижний брейк: черепаха, пропитка, свеча, стойка на руках, ножницы и т.д.