

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Оранienbaum»

Санкт-Петербург, в. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 " августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.  
Директор ГБУДО ДДТ «Оранienbaum»  
\_\_\_\_\_ Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**"ВОЛШЕБНЫЙ ЛИСТОЧЕК"**

Возраст учащихся: 6 - 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Карпенко Галина Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения.**

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить *бумагопластика* – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в облака, снег, радугу и т.п., постичь ее свойства, структуру, познакомиться с палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Бумажная пластика, как и все виды работы с бумагой, выполняются в определенной последовательности: выбор сюжета, подбор бумаги по цвету и качеству, изготовление объемных изделий, раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы.

Одним из видов работы с бумагой является *оригами* – которое благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят в памяти знания и умения.

*Объемная аппликация* — еще один вид работы с бумагой, основанный на складывании и вырезании. Это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Чтобы работа с бумагой, клеем и ножницами не стала тяжелой и нудной обязанностью, а превратилась в удовольствие, в программу вводится ряд занятий по работе с полосками. Действия с полосками способствуют дифференцированному восприятию простейших трудовых процессов по созданию и преобразованию предметов, развитию логического и объемно-пространственного мышления, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев рук, связной речи.

Обучение по данной программе позволит учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной общеобразовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. С помощью фигурок, сделанных из бумаги, дети не только овладевают элементарными навыками работы с бумагой, но и получают знания о геометрических терминах и пространственных представлениях, а также приобщаются с их помощью к миру живой природы, устному народному творчеству.

**Цель:** создание условий для развития творческой личности ребенка и мотивации к познанию и творчеству через знакомство с основными приемами работы с бумагой и её свойствами.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- обучить основным приемам и способам работы с бумагой;
- сформировать умение следовать устным инструкциям;
- сформировать художественный вкус, творческие способности и фантазию у детей.

#### *Развивающие:*

- развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомера.

#### *Воспитательные:*

- расширить коммуникативные способности детей;
- сформировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков

**В отличие от уже существующих программ,** разработанная программа рассчитана и адаптирована для обучения детей 6-8 лет, в теоретических и практических методиках преподавания опирается на индивидуальный педагогический опыт. Большое внимание уделяется применению игровых приемов и развитию ассоциативного мышления. На учебных занятиях воспитанники познают окружающий мир, тайны живой и не живой природы через устное народное творчество – загадки, стихи, поговорки, пословицы, а также получают краткую информацию об изучаемом изделии.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

**Условия реализации общеобразовательной программы:**

- программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 8 лет;
- принимаются все желающие;
- группа может формироваться из разновозрастных детей.

**Срок реализации данной программы – 1 год**

Учебные занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Наполняемость учебной группы не менее 15 человек.

При организации учебного процесса используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятий:**

1. Беседа;
2. Практикум;
3. Игра;
4. Занятие-сюрприз;
5. Творческие мастерские;
6. Выставка.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**

**По способу организации занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работы).

**По уровню деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, самостоятельная творческая работа учащихся).

### Ожидаемый результат

В результате освоения данной программы учащиеся должны **овладеть следующими знаниями и умениями:**

Должны знать	Должны уметь
иметь представление о бумагопластике	подготовить рабочее место
иметь первичные представления о способах работы с бумагой	правильно подобрать бумагу по цвету, качеству
основные приёмы изготовления в технике оригами, кручения, объемного изображения на основе ранее полученных навыков и умений	выполнить изделие в предложенной технике, следуя устным инструкциям педагога
основы терминологии	правильно пользоваться ножницами
правила безопасности при работе с ножницам	проявлять усидчивость и внимание
правила организации рабочего места	проявлять аккуратность
основные цвета	

Основным методом отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы является наблюдение. Результаты этих наблюдений находят своё отражение в диагностической карте «Оценка результатов освоения программы».

#### Формы подведения итогов реализации:

- Составление альбома лучших работ;
- Проверочная работа на знание условных знаков;
- Игра-викторина (на знание основных базовых форм);
- Выставки;
- Конкурсы;
- Фестивали.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие, инструктаж</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Обрывание бумаги для получения определенной формы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>46</b>	<b>13</b>	<b>33</b>
3.1	Бумажный комочек	6	2	4
3.2	Размещение комочков по вырезанному силуэту	6	2	4
3.3	Витая спираль	4	1	3
3.4	Бумажные петельки	8	2	6
3.5	Складывание и вырезание для получения объемного изображения	10	2	8
3.6	Поделки из кулечков	6	2	4
3.7	Пластичная полоска	6	2	4
<b>4</b>	<b>Кручение из гофрокартона</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Складывание бумаги в определенной последовательности</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
5.1	Базовая форма - треугольник	6	2	4
5.2	Базовая форма – книга	6	2	4
5.3	Базовая форма – дверь	6	2	4
5.4	Базовая форма - воздушный змей	6	2	4
5.5	Базовая форма – блинчик	6	2	4
5.6	Базовая форма - дом	6	2	4
5.7	Базовая форма - двойной треугольник	6	2	4
<b>6</b>	<b>Герои любимых сказок</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Открытки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>Складывание салфеток</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Сувениры к праздникам</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>11</b>	<b>Оформление выставки по итогам года</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**1 год обучения**

**1. Вводное занятие, инструктаж**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на улице, в помещении. Правила дорожного движения. История возникновения различных техник работы с бумагой: оригами, бумагопластики, ханди, кручение из гофрокартона. Свойства бумаги.

*Практика:* Свободное действие с бумагой.

**2. Обрывание бумаги для получения определенной формы**

*Теория:* Способы обрывания бумаги для получения определенной формы. Последовательность работы (отрывая кусочки бумаги одного цвета, смазать клеем, приклеить на основание плотно друг к другу). Показ образцов изделий.

*Практика:* Изготовление различных изделий – паук с паутинкой, ежики, цыплята и др.

**3. Бумагопластика**

**3.1 Бумажный комочек**

*Теория:* Способ изготовления бумажного комочка при помощи пальцев рук. В зависимости от размера кусочка и цвета бумаги меняется величина комочка и степень его применения в работе.

*Практика:* Изготовление изделий – зайчик, рябинка, цветочек и др.

### **3.2 Размещение комочков по вырезанному силуэту**

*Теория:* Последовательность размещения комочков по вырезанному силуэту с использованием различных комочков по цвету и величине.

*Практика:* Изготовление изделий – черепаха, грибка, мухомора и др.

### **3.3 Витая спираль**

*Теория:* Последовательность изготовления витой спирали: нарезают бумагу шириной 0,5 – 1,5 см произвольной длины. Каждую полосу из бумаги накрутить на карандаш (стержень ручки) плотно друг к другу. Аккуратно вынуть карандаш из спирали. Ажурность спирали будет зависеть от диаметра стержня и ширины полосы бумаги.

*Практика:* Изготовление изделий - солнышко, березка и др.

### **3.4 Бумажные петельки**

*Теория:* Ознакомление с последовательностью работы: нарезать бумагу на полосы шириной 0,5 – 1,5 см, длиной 6-8 см., соединить концы полосы клеем – получится петля. В зависимости от цвета бумаги и ее ширины меняется степень применения в работе, это могут быть цветы, хвосты у животных, оперения птиц.

*Практика:* изготовление – ромашки, хризантемы, елочки, еловой ветки, лебедя и др.

### **3.5 Складывание и вырезание для получения объемного изображения**

*Теория:* Ознакомление с последовательностью работы: из бумаги вырезать 3-8 одинаковых кругов, каждый из них аккуратно перегнуть пополам цветной стороной внутрь. Смазать клеем внешние стороны всех кругов и склеить их между собой.

*Практика:* Изготовление разных поделок - овощей, осеннего леса, васильков и стрекоз, нарциссов в хрустальной вазе, букет тюльпанов и др.

### **3.6 Поделки из кулечков**

*Теория:* Технология изготовления поделок из кулечков (в основе изготовления поделок из кулечка лежит квадрат или круг: вырезать несколько одинаковых по цвету и размеру квадратов, каждый квадрат свернуть вокруг указательного пальца по диагонали и склеить, полученные кулечки приклеить на картонку-основание. В зависимости от изделия необходимо, чтобы отверстие от кулечка смотрело либо вверх, либо вниз).

*Практика:* Изготовление – цветов, еловой шишки, ежика и др.

### **3.7 Пластичная полоска**

*Теория:* Последовательность работы. Обыкновенная бумажная полоска может стать исходным материалом для создания объемных конструкций, различных мелких поделок, игрушек. Несколько полосок размером 2х10см. Одну полоску склеиваем в кольцо, вторую и все последующие полоски пропускаем через кольцо и склеиваем их. Комбинируя кольца, различные по величине и ширине, можно создать удивительные игрушки.

*Практика:* Изготовление бабочки, стрекозы, зайчика, осьминожки и др.

## **4. Кручение из гофрокартона**

*Теория:* Приёмы и методы работы с гофрокартоном. Характерные особенности (для создания поделок можно использовать гофрокартонные полоски бумаги; эта бумага придает дополнительный объем изделию; цвета у этих полосок более насыщенные; поделки выглядят веселыми и забавными, если добавить различные элементы - бегающие глазки и др.).

*Практика:* Изготовление – воздушных шаров, гусеницы, вишни, винограда, тюльпанов, ежика, рыбки и др.

## **5. Складывание бумаги в определенной последовательности.**

### **5.1. Базовая форма – треугольник.**

*Теория:* Ознакомление с приемом складывания. Последовательность выполнения изделия.

*Практика:* Изготовление изделий на основе базовой формы треугольник – лягушат, щенка и котенка, лисы и зайца и др.

### **5.2 Базовая форма – книга.**

*Теория:* Ознакомление с приемом складывания. Последовательность выполнения изделия.

*Практика:* Изготовление изделий с использованием базовой формы книга – фотоаппарат, автогазель, хлопушки и др.

### **5.3 Базовая форма – дверь.**

*Теория:* Ознакомление с приемом складывания. Последовательность выполнения изделия.

*Практика:* Изготовление изделий, используя базовую форму дверь – футляр, гриб, автомобиль и др.

### **5.4 Базовая форма – воздушный змей.**

*Теория:* Ознакомление с приемом складывания. Последовательность выполнения изделия.

*Практика:* Изготовление изделий, используя базовую форму воздушный змей – мыши, деревья, утка с утятами и др.

### **5.5 Базовая форма – блинчик.**

*Теория:* Ознакомление с приемом складывания. Последовательность выполнения изделия.

*Практика:* Изготовление изделий, используя базовую форму блинчик – мухомор, львенок, стриж и др.

### **5.6 Базовая форма – дом.**

*Теория:* Ознакомление с приемом складывания. Последовательность выполнения изделия.

*Практика:* Изготовление изделий с использованием базовой формы – дом – дом 2, пианино, дом 3 и др.

### **5.7 Базовая форма – двойной треугольник.**

*Теория:* Ознакомление с приемом складывания. Последовательность выполнения изделия.

*Практика:* Изготовление изделий с использованием базовой формы - двойной треугольник – елочки, лисий хоровод, подснежники и др.

## **6. Герои любимых сказок**

*Теория:* Работа с бумагой с использованием полученных знаний и навыков. Иллюстративный материал. Образцы изделий.

*Практика:* Изготовление творческих работ по сказкам: «Теремок», «Царевна-лягушка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Маша и медведь», «Три медведя» и др.

## **7. Открытки**

*Теория:* Складывание открытки, используя различные приемы работы с бумагой. Образцы изделий.

*Практика:* Изготовление открыток с использованием различных технологий (открытка-слоненок, открытка с головой гнома и др.).

## **8. Складывание салфеток.**

*Теория:* Приемы складывания салфеток разными способами. Образцы готовых изделий.

*Практика:* Складывание салфеток.

## **9. Сувениры к праздникам**

*Теория:* Работа с бумагой с применением ранее полученных навыков. Образцы изделий.

*Практика:* Изготовление сувениров к праздникам: ко Дню Матери, к Новому году, Рождеству, Дню Защитника Отечества, 8 марта и др.

## **10. Итоговое занятие**

*Практика:* Изготовление изделия в любой технике по выбору учащихся.

## **11. Оформление выставки по итогам года**

*Практика:* Отбор выставочных работ. Обсуждение. Оформление экспозиции.

## Методическое обеспечение

### Учебные пособия для педагога

- Методическая разработка по ознакомлению с японской народной игрушкой;
- Методическая разработка по ознакомлению с нетрадиционной техникой работы с бумагой — кручение из полос, бумагопластика;
- «Оригами на праздничном столе»: Методические рекомендации для педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования;
- «Как с помощью оригами помочь ребенку познать окружающий мир»: Методические рекомендации для воспитателей ДОО и педагогов дополнительного образования;
- «Как не устать и все запомнить на занятиях по бумагопластике»;
- «Ори-геометрия для школьников и дошкольников»;
- «Что такое оригами?»;
- «Контрольные для начинающих и знатоков».

### Демонстрационно-иллюстративный материал

- образцы изготавливаемых изделий;
- книги, журналы;
- карточки с условными обозначениями;
- фотоальбомы изделий и мероприятий.

### Средства контроля

- диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

## Материально-техническое обеспечение

### Для работы в объединение необходимо иметь:

- просторное светлое помещение

### Оборудование:

- шкаф для хранения бумаги, картона, методических разработок;
- столы для работы;
- стенды, витрины;
- деревянные рамки для оформления работ.

### Инструменты:

- ножницы;
- линейки;
- зубочистки деревянные;
- клеящий пистолет;
- резак для бумаги;
- доски для нарезки бумаги.

### Материалы:

- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- фломастеры;
- стирательные резинки;
- цветная бумага (двух- и односторонняя);
- бумага для ксеркса (цветная);
- гофрокартон;
- калька;
- фольга на клеящейся основе;
- цветная бумага на клеящейся основе;
- искусственный снег;
- цветной картон;
- клей ПВА (в банке);

- клей ПВА (карандаш);
- клей «Момент» силиконовый для клеящего пистолета;
- салфетки бумажные.

### **Список литературы для педагога**

1. Андропова М.В. Работоспособность учащихся и ее динамика в процессе учебной и трудовой деятельности. - М., 1967.
2. Афонькины Е.Ю. и С.Ю. Все об оригами. – СПб., 2004.
3. Волкова Э.Э. Экологическое воспитание школьников во внешкольной работе. - Ташкент, 1982.
4. Волшебные полоски / Под редакцией И.М. Петрова. - СПб., 2007.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль, 2006.
6. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей. – Ярославль, 2004.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М., 2006.
8. Объемная аппликация / Под редакцией И.М. Петрова. - СПб., 2007.
9. Сержантова Т.В. 365 моделей оригами.
10. Степаненков Н.К. Педагогика. – Минск, 2004.
11. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. - СПб., 2007.

### **Список литературы для учащихся**

1. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. – СПб., 1997.
2. Приходько И.В. Книжки-игрушки.
3. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. - М., 1998.
4. Соколова С. Сказки и маски. – СПб., 1998.