

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 августа " 2016г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 08 от " 30 " 08 2016г.  
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"  
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
**"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"**

Возраст учащихся: 7 - 16 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:  
Губаревич Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную направленность**. Целенаправленное обучение детей в коллективе эстрадно-вокального направления занимает важное место в деле художественного воспитания подрастающего поколения.

Песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить всю красоту как отечественной, так и зарубежной вокальной культуры. Песня отражает все стороны жизни человека, раскрывает его богатый духовный и внутренний мир. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления человека к добру и правде, к счастью и справедливости.

Эстетические идеалы, заложенные в песенном жанре, оказывали и продолжают оказывать благотворное влияние на многие поколения людей. Песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит любить родной край, природу, народ, развивает музыкально-поэтический вкус, побуждает к творчеству. Обладая могучей эмоциональной силой воздействия, песня стала ведущим направлением данной программы в воспитании и музыкальном образовании детей, развитии их творческого потенциала.

Занятие эстрадным пением в настоящее время является престижным и модным. Так как содержание данной программы направлено на работу в направлении эстрадной песни, задача взрослых – оградить ребёнка от того потока бездуховной музыки, которая заполонила собой весь эфир. А возможно это только тогда, когда ребёнок будет вооружён необходимыми знаниями, позволяющими ему свободно ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, когда сможет отличить высокохудожественное произведение от пошлой, ничего не дающей для человеческой души музыки.

Ни что не способно заменить человеческую радость собственного участия, проявления своих талантов, живого общения с музыкой, как соприкосновение с высоким искусством.

**Новизна программы** состоит в том, что она составлена с учётом современных требований и направлена на осуществление дополнительного образования детей. Программа адаптирована к различным уровням данных учащихся. Осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку. При составлении программы предусмотрены такие важные педагогические принципы, как последовательность и постепенность в усложнении учебного материала, возрастная психология детей. Содержание программы, формы организации и проведения занятий, методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми, сама атмосфера – всё направлено на создание благоприятных условий раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализацию.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь любых высот. Детское творчество является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Это сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Учащиеся, привыкшие петь хорошие, настоящие (умные и красивые) песни, создают вокруг себя эстетическое, нравственное поле притяжения сверстников. Участие ребёнка в сохранении и развитии культурных образцов повышает его статус в школе и семье, благотворно сказывается на проживании им жизненных стадий детства и отрочества.

В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально-творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса.

В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Эстрадно-вокальный ансамбль становится организацией культурно-музыкальной среды, в которой воспитанники находят альтернативу пошлости, пустому времяпрепровождению, обособлению от нравственно-эстетического опыта старших.

Занятия в творческом коллективе способствуют развитию у учащихся ответственности за свою деятельность и результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

**Цель программы:** Развитие личности ребёнка, способной к творческому самовыражению средствами вокального искусства.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

1. Формирование системы знаний, умений, навыков в вокальном искусстве;
2. Приобретение навыков вокально-ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
3. Обучение правильному певческому дыханию, формирование музыкально-ритмических навыков.

##### **Развивающие:**

1. Развитие вокально-певческих навыков, эмоциональных, артистических качеств у детей средствами вокальных занятий;
2. Развитие различных сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, тембрового, динамического, вокального), внимания, памяти;
3. Развитие музыкального мышления, творческого воображения и фантазии в процессе прослушивания музыкальных произведений, расширение опыта музыкального восприятия.

##### **Воспитательные:**

1. Обогащение духовного мира детей: воспитание музыкальной культуры, художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;
2. Формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
3. Привитие правильных ориентиров в оценке явлений музыкальной жизни.

##### **Условия реализации программы**

Представленная программа предназначена для работы с детьми возраста от 7-16 лет. Ансамбль формируется, по возможности, из участников одной возрастной группы, со сходными вокальными данными и уровнем подготовки.

Срок реализации образовательной программы – 5 лет. В дальнейшем, учащиеся, желающие продолжать занятия в данном объединении, которые проявляют наибольшие способности, могут составлять концертную группу.

В данное объединение также могут быть зачислены учащиеся, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных.

При приёме учащиеся, нередко из-за волнения, недостаточно проявляют свои способности, поэтому оценивание ребёнка может быть дано в течение первого месяца занятий. Занятия первого месяца следует считать испытательными, определяющими целесообразность пребывания учащегося в данном объединении.

На 2-й и последующие годы обучения ребёнок может быть принят по результатам прослушивания и собеседования.

##### **Режим занятий:**

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 144 часа в год;

II год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год;

III год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа, всего 8 часов в неделю, 288 часов в год;

IV год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 2 часа, всего 8 часов в неделю, 288 часов в год;

V год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 2 часа, всего 10 часов в неделю, 360 часов в год.

#### **Формы и методы проведения занятий:**

Основные **формы проведения** занятий: репетиция, беседа, концерт, бенефис, праздник, занятие-игра.

Основные **формы организации деятельности** учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Ансамблевое пение требует согласованности действий его участников, которое возможно при ограниченном составе поющих. В связи с этим, коллективные занятия музыкальным творчеством следует количественно регламентировать. Распределение времени на занятии определяется его содержанием.

Время, отведённое по учебному плану на ансамбль, может быть использовано на мелкогрупповые, групповые занятия, сводные репетиции, индивидуальные занятия. Наиболее талантливые участники ансамбля на индивидуальных занятиях разучивают более сложные, ведущие партии, что помогает им быстрее формироваться как музыкантам. Слабым, отстающим участникам ансамбля индивидуальные занятия нужны, чтобы исправлять допускаемые ими ошибки и подтянуться к общему уровню пения в ансамбле.

#### **Основные методы обучения:**

– *По способу организации занятия:* словесные (беседа, анализ структуры музыкального произведения и др.), наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом и др.), практические (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и исполнение музыкальных произведений и др.)

– *По уровню деятельности детей:* объяснительно-иллюстративные (прослушивание музыкальных образцов с комментариями, объяснение и показ педагогом какого-либо упражнения и т.д.), репродуктивные (например, импровизация на заданную попевку или фрагмент песни).

Выбор методов зависит от дидактических целей, от характера содержания учебного занятия, от уровня развития и знаний участников коллектива.

Программа предусматривает совмещённый вариант теоретических и практических занятий. Теоретическая часть занятий предполагает беседу о жанре разучиваемой песни, происходит анализ поэтического текста, структуры музыкального произведения. При ознакомлении с учебно-тренировочным материалом объясняются цели, задачи и правила выполнения каждого упражнения и т.д.

На практической части занятия проводится показ упражнений, разучивание и пропевание их, показ-исполнение репертуарной песни. Проговариваются, а затем пропеваются отдельные, наиболее трудные фрагменты новой песни. Повторяется концертный репертуар.

Учебные занятия предполагают также творческую работу воспитанников: поиск художественного образа произведения, выразительных возможностей голоса, сценического движения, в соответствии с характером и содержанием произведения, несложная импровизация.

## Ожидаемые результаты

Знать	Уметь
<b>I год обучения</b>	
Правила техники безопасности	Звонко, легко исполнять выученные на занятиях упражнения - распевки
Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато», «нон легато»	Исполнять выразительно, интонационно чисто и ритмически устойчиво выученные репертуарные песни сольно
Особенности исполнения произведения под фонограмму	Анализировать поэтический текст, характер песни, структуру
Правила по установке корпуса	Петь в унисон с целью образования единой манеры пения
Правила работы с микрофоном	Петь с аккомпанементом
<b>II год обучения</b>	
Правила техники безопасности	Петь в ансамбле интонационно чисто, выразительно, артистично несложные выученные произведения (в том числе под фонограмму)
Музыкальные термины: «певческий диапазон», «фразировка», двухголосие»	Петь с элементами двухголосия
Правила работы с микрофоном	Петь произведения с движениями, соответствующими характеру произведения
<b>III год обучения</b>	
Музыкальные термины: «солист», «ансамбль», «дуэт», «нюансировка»	Исполнять выразительно, интонационно чисто и ритмически устойчиво выученные репертуарные песни (в том числе под фонограмму)
Правила работы с микрофоном	Петь в ансамбле интонационно чисто, выразительно, артистично выученные произведения, в том числе двухголосные
	Ярко и выразительно исполнять в микрофон запев песни
<b>IV год обучения</b>	
Музыкальные термины: «ансамбль», «дуэт», «трио», «верхний регистр голоса», «средний регистр голоса», «нижний регистр голоса», «цепное дыхание»	Исполнять дуэтом и трио выученные 2-х – 3-х голосные упражнения – распевки
Правила работы с микрофоном	Исполнять в микрофон интонационно чисто, выразительно свою ансамблевую партию выученных репертуарных произведений
	Раскрывать содержание исполняемого произведения, сценически оформлять произведения небольших ансамблей (дуэта, трио)
	Работать с микрофоном каждому участнику небольшого ансамбля (дуэта, трио)

	Петь произведения с движениями, с микрофоном
<b>V год обучения</b>	
Понятия вокальной техники: регистр голоса, тембр, четырёхголосие	Исполнять дуэтом и трио 2- х, 3- х голосные упражнения - распевки
Правила при работе над произведением в сопровождении фонограммы	Петь интонационно чисто, выразительно, сглаживая регистры, выученных репертуарных песен
	Свободно и непринуждённо исполнять песни с движениями
	Исполнять несложные импровизации ансамблем
	«Обыгрывать» репертуарные произведения
	Работать с микрофоном в живую и под фонограмму

### **Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы**

При зачислении в объединение после прослушивания и в конце каждого полугодия на зачётных занятиях производится заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося (образец см. в приложении к программе).

У учащегося оценивается слух, ритм, интонация, артистичность, диапазон голоса. Результат по каждому из первых четырёх критериев может быть одним из следующих:

- отлично (О);
- хорошо (Х);
- удовлетворительно (У).

Диапазон вписывается в нужную графу соответственно общепринятым обозначениям.

Определяется уровень данных учащихся:

- средний уровень (СУ);
- выше среднего уровня (ВСУ);
- ниже среднего уровня (НСУ).

Такая дифференциация позволяет проследить развитие уровня данных учащихся в процессе обучения.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний.**

Способом проверки знаний и умений, учащихся в конце 1-го года обучения может служить проведение контрольного (зачётного) занятия.

В последующие годы формой подведения итогов данной образовательной программы может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	24	4	20
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	52	4	48
4.	Пение произведений под фонограмму	24	2	22
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	8	2	6
6.	Работа с микрофоном	8	2	6
7.	Слушание музыки	10	2	8
8.	Зачётные (контрольные) занятия	8	-	8
9.	Концертные выступления	8	1	7
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

**Содержание программы  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

**2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Основные требования по установке корпуса певца. Основы вокального искусства. Певческие навыки. Гигиена и охрана певческого голоса, а также требования к исполняемому тренировочному материалу. Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато, нон легато».

**Практика:** Показ, разучивание и пропевание учебно-тренировочного материала с целью освоения навыков правильного певческого дыхания. Формирование правильного певческого звука (лёгкого, звонкого), звуковедения (легато, нон легато), работа над дикцией. Формирование навыков чистого интонирования, выразительного пения.

**3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

**Теория:** Анализ поэтического текста, характера песни, структуры. Правила по установке корпуса певца. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов.

**Практика:** Пение в унисон с целью образования единой манеры пения. Овладение навыками пения с аккомпанементом. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

**4. Пение произведений под фонограмму**

**Теория:** Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).

**Практика:** Пение произведений и работа над ними / в сопровождении фонограммы /.

**5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

**Теория:** Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения.

**Практика:** Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.

#### **6. Работа с микрофоном**

**Теория:** Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном.

**Практика:** Освоение навыков пения в микрофон.

#### **7. Слушание музыки**

**Теория:** Комментирование педагогом прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями об услышанном.

**Практика:** Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

#### **8. Зачётные (контрольные) занятия**

**Практика:** Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Результат по каждому критерию заносится в индивидуальную диагностическую карту учащегося.

Исполнение воспитанниками распевов, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений заданных педагогом.

В конце учебного года педагог проверяет, насколько усвоение учебного материала учащимися соответствует ожидаемым / прогнозируемым / результатам.

#### **9. Концертные выступления**

**Теория:** Правила работы с микрофоном.

**Практика:** Пение произведений. Концертные выступления.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	78	4	74
4.	Пение произведений под фонограмму	44	2	42
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	18	2	16
6.	Работа с микрофоном	12	2	10
7.	Слушание музыки	12	2	10
8.	Зачётные (контрольные) занятия	8	-	8
9.	Концертные выступления	12	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

### **Содержание программы 2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

#### **2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевов;

Продолжение знакомства с музыкальными терминами: «певческий диапазон», «двухголосия», «фразировка».

**Практика:** Закрепление певческих навыков, полученных на первом году обучения и дальнейшее их освоение. Произношение гласных в пении. Произношение согласных в середине и в конце слова. Работа над чистотой интонирования, унисонным строем. Пение с элементами двухголосия. Расширение певческого диапазона. Фразировка. Разучивание упражнений, распевов.

### **3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

**Теория:** Анализ поэтического текста песни, её характера, структуры.

**Практика:** Пение произведений в унисон. Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

### **4. Пение произведений под фонограмму**

**Теория:** Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.).

**Практика:** Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

**Теория:** Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

**Практика:** Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения.

### **6. Работа с микрофоном**

**Теория:** Правила работы с микрофоном.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование навыков пения произведений в микрофон.

### **7. Слушание музыки**

**Теория:** Комментирование прослушиваемого репертуара. Беседа педагога с учащимися о характере песни (делятся своими впечатлениями об услышанном).

**Практика:** Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

### **8. Зачётные (контрольные) занятия**

**Практика:** Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Результат по каждому критерию заносится в индивидуальную диагностическую карту учащегося.

Исполнение воспитанниками распевов, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений заданных педагогом.

В конце учебного года педагог проверяет, насколько усвоение учебного материала учащимися соответствует ожидаемым / прогнозируемым / результатам.

Педагог проверяет степень усвоения учебного репертуара учащимися.

### **9. Концертные выступления**

**Практика:** В конце 2-го года обучения формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей).

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	116	4	112
4.	Пение произведений под фонограмму	56	2	54
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	16	2	14
6.	Работа с микрофоном	24	2	22
7.	Слушание музыки	12	2	10
8.	Зачётные (контрольные) занятия	8	-	8
9.	Концертные выступления	24	-	24
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>18</b>	<b>270</b>

**Содержание программы  
3 год обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

**2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок. Ньюансировка в пении, что это значит.

**Практика:** Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единая вокализация гласных и т.д.) Ньюансировка в пении. Расширение певческого диапазона. Пение в унисон. Двухголосное пение. Разучивание, выполнение упражнений, распевок.

**3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара**

**Теория:** Характер песни, её содержание, структура. Значение терминов: «солист», «ансамбль».

**Практика.** Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Сольное исполнение и в ансамбле. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

**4. Пение произведений под фонограмму**

**Теория:** Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.).

**Практика:** Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

**5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

**Теория:** Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

**Практика:** Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения.

Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.

**6. Работа с микрофоном**

**Теория:** Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами).

Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).

**Практика:** Отработка навыка – умение сделать сольный запев в микрофон. Соблюдение баланса между солистом и ансамблем при использовании микрофонов.

#### **7. Слушание музыки**

**Теория:** Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.

**Практика:** Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.

#### **8. Зачётные (контрольные) занятия**

**Практика:** Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Результат по каждому критерию заносится в индивидуальную диагностическую карту учащегося.

Исполнение воспитанниками распевок, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений заданных педагогом.

В конце учебного года педагог проверяет, насколько усвоение учебного материала учащимися соответствует ожидаемым / прогнозируемым / результатам.

Результат по каждому критерию заносится в индивидуальную диагностическую карту учащегося.

#### **9. Концертные выступления**

**Практика:** В конце 3-го года обучения формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей).

Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

### **Учебно-тематический план 4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	110	4	106
4.	Пение произведений под фонограмму	50	2	48
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	20	2	18
6.	Работа с микрофоном	25	2	23
7.	Слушание музыки	13	2	11
8.	Зачётные (контрольные) занятия	10	-	10
9.	Концертные выступления	28	-	28
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>18</b>	<b>270</b>

## Содержание программы 4 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

### 2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала

**Теория:** Показ, объяснение цели и задачи специальных упражнений, распевок;

**Понятия:** «верхний регистр голоса», «средний регистр голоса», «нижний регистр голоса», «цепное дыхание», «элементы трёхголосия».

**Практика:** Дальнейшее совершенствование вокальной техники: верхний регистр голоса, нижний регистр голоса, средний регистр голоса, выравнивание регистров. Одновременное цепное дыхание. Унисон, двухголосие, элементы трёхголосия.

Разучивание, выполнение упражнений, распевок.

### 3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара

**Теория:** Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио). Характер песни, её содержание, структура.

**Практика:** Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни.

Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

### 4. Пение произведений под фонограмму

**Теория:** Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы.

**Практика:** Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

### 5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений

**Теория:** Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

**Практика:** Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения; Сценическое оформление произведения для небольших ансамблей (дуэта, трио).

### 6. Работа с микрофоном

**Теория:** Требования, которые предъявляются в работе с микрофоном к каждому участнику небольшого ансамбля (дуэта, трио).

**Практика:** Умение работать с микрофоном каждого участника небольшого ансамбля (дуэта, трио). Пение произведений с движениями в микрофон.

### 7. Слушание музыки

**Теория:** Беседа педагога с учащимися о характере произведения, обмен мнениями.

**Практика:** Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений (участники ансамбля могут знакомиться с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады).

### 8. Зачётные (контрольные) занятия

**Практика:** Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Результат по каждому критерию заносится в индивидуальную диагностическую карту учащегося.

Исполнение воспитанниками распевок, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений заданных педагогом.

В конце учебного года педагог проверяет, насколько усвоение учебного материала учащимися соответствует ожидаемым / прогнозируемым / результатам.

Результат по каждому критерию заносится в индивидуальную диагностическую карту учащегося.

### 9. Концертные выступления

**Практика:** В конце 4-года обучения формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей).

Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

## Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	150	4	146
4.	Пение произведений под фонограмму	70	2	68
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	20	2	18
6.	Работа с микрофоном	25	2	23
7.	Слушание музыки	13	2	11
8.	Зачётные (контрольные) занятия	10	-	10
9.	Концертные выступления	40	-	40
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>18</b>	<b>342</b>

## Содержание программы 5 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

### 2. Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала

**Теория:** Закрепление теоретического материала, полученного учащимися за первые четыре года обучения. Дальнейшее знакомство с понятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно.

Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевов.

**Практика:** Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Выравнивание звука по силе и тембру.

Подвижность, гибкость голоса. Унисон, двухголосие. Элементы трёх-, четырёхголосия.

Несложная импровизация. Разучивание, выполнение упражнений, распевов.

### 3. Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара

**Теория:** Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио, квартет). Значение термина «Back-vocal». Обсуждение песни: её характера, содержания, структуры.

**Практика:** Работа с небольшими ансамблями – дуэтами, трио, квартетами. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения.

Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

#### **4. Пение произведений под фонограмму**

**Теория:** Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением в сопровождении фонограммы.

**Практика:** Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).

#### **5. Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений**

**Теория:** Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.

**Практика:** Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения; Сценическое оформление произведений для небольших ансамблей (дуэта, трио, квартетов).

#### **6. Работа с микрофоном**

**Теория:** Требования, которые предъявляются в работе с микрофоном к каждому участнику небольшого ансамбля (дуэта, трио, квартета).

**Практика:** Умение работать с микрофоном каждого участника небольшого ансамбля (дуэта, трио). Пение произведений с движениями в микрофон.

#### **7. Слушание музыки**

**Теория:** Обсуждение педагога с учащимися прослушанного произведения, обмен своими впечатлениями.

**Практика:** Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Участники ансамбля могут знакомиться с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады.

#### **8. Зачётные (контрольные) занятия**

**Практика:** Проверка и оценка слуха, чувства ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Результат по каждому критерию заносится в индивидуальную диагностическую карту учащегося.

Исполнение воспитанниками распевов, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений заданных педагогом. В конце учебного года педагог проверяет, насколько усвоение учебного материала учащимися соответствует ожидаемым / прогнозируемым / результатам.

#### **9. Концертные выступления**

**Практика:** В конце 5-года обучения формой подведения итогов данной образовательной программы, кроме контрольного занятия, может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей).

Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

## Методическое обеспечение программы

### Учебно-методический комплект педагога и учащихся

#### Учебные пособия:

1. Исаева И. О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
2. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. – С-Пб.: Амфора, 2001.
3. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.
4. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
5. Музыкальная азбука Г. Абрамяна Москва 1985г.
6. Музыкальный словарь в рассказах Л Михеева Москва 1986г.
7. «Учите детей петь» Москва просвещение 1988г.
8. «Школа эстрадного вокала» Л.В.Романовского Москва 2007г.
9. «Путь к Музыке». Баренбой.
10. Хоровой словарь Н.В Романовского Музыка 1980г.
11. Детское хоровое сольфеджио ( методическое пособие) Г.Курина Санкт-Петербург 1999г.
12. Вокализы Джузеппе Конконе для сопрано и меццо-сопрано. Издательство Санкт-Петербург .
13. Полная школа пения А.Е Варламов ( учебное пособие) Планета Музыки 2007г.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1990г. Г.В Келдыш.
15. Музыкальная энциклопедия Москва 1981г.
16. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

#### Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотоальбомы;
- кроссворды, музыкальные ребусы;
- схема "Строение голосового аппарата";
- фотографии композиторов;
- карточки с нотами записи эстрадных исполнителей;
- памятка гигиены голоса;
- скороговорки и проза;
- упражнения для артикуляции;
- каноны для детского хорового пения( методическое пособие) Г. Курина;
- аудиокассеты, MP-3, CD и DVD -диски, видеокассеты, слайды (для демонстрации и с записью фонограмм).
- видео курс Нины Серебряной по начальному вокалу;
- видео материалы по актерскому мастерству для вокалистов.

#### Справочные материалы:

1. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М.: Музыка. 1968.

#### Нотные сборники:

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – С-Пб.: Композитор, 2004.
2. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 1. / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 2. / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987.
4. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 3. / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988.

5. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 4. / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989.
6. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 6. / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991.
7. Буратино. Популярные детские песни в самом легком переложении. – С-Пб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда. / Сост. А. Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано. / Сост. В. Е. Ровнер. – С-Пб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.
10. Дунаевский М. Ветер перемен. / Сост. Е. Юмаевой. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет. Самые популярные песни XX века. / Сост. Ю. Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.
12. Песни Великой Победы. / Сост. В. В. Кулев, Ф. И. Такун, А. Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
13. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года. Выпуск 1. / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года. Выпуск 2. / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998.
15. Хит – 99. Лучшие песни года. / Сост. Ф. И. Такун, А. Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
16. Хит – 2002. Лучшие песни года. / Сост. Ф. И. Такун, А. Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
17. Шаг за шагом. Популярные песни. Выпуск 1. / Сост. А. П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002.

#### **Методические рекомендации:**

«Методические приемы, используемые в работе с детским вокальным коллективом».

#### **Материалы из опыта работы:**

- Фотоальбомы.
- Достижения учащихся – дипломы, грамоты.
- Публикации – заметки из печатных изданий.

#### **Наглядные средства обучения:**

1. Ноутбук, проектор, экран..
2. CD и DVD диски с обучающими аудио - и видео - материалами .

Цифровые образовательные ресурсы:

- лицензионные аудио - материалы;
- лицензионные видео - материалы;
- интернет-ресурсы.

### **Учебно-методический комплект контроля**

#### **Диагностические материалы:**

- тесты – вопросники для воспитанников;
- анкеты для родителей;
- анкеты для учащихся;
- диагностические таблицы исследования музыкальных способностей учащихся «ансамбль» (2-4 год обучения);
- диагностические таблицы уровня воспитанности учащихся.

## **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации данной программы необходимо предусмотреть концертмейстерские часы. Каждое занятие с ансамблем сопровождается аккомпанементом концертмейстера. Желательно, чтобы в ансамбле проводились занятия по сценическому движению специалистом хореографом.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Условием реализации данной программы является наличие учебного помещения, пианино, синтезатора, музыкального центра (с аудио- и CD- проигрывателями), микрофонов.

## **Список литературы для педагога**

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981.
4. Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В.А. Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – Просвещение, 1989.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.
9. Мелик-Пашаев А.А. Психология искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Изд. 2-е. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1968.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.
14. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990.
15. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
16. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б.Т. Лихачева, Г. Зальмона. – М.: Педагогика, 1981.

## **Репертуарные сборники для педагога и детей**

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.

6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано / Сост. В.Е. Ровнер. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.
10. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.
12. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
13. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
15. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
16. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
19. Хит – 99. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
20. Хит – 2002. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Шаг за шагом: Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002. Вып. 1.

Приложение

### Перечень аудиокассет и CD

1. Алсу. / Iceberg Music Группа Real 1999, 2001.
2. 19 Алсу. / Universal Music Russia 2002.
3. Ariana. Первая любовь. / Sony Music Entertainment, 2002.
4. Barbara Streisand. "A Collection Greatest Hits... and More." / Северная Пальмира, 1996.
5. Britney Spears. ... baby on more time /ABC.
6. Волшебный бал. Танцы и песни для детей. / Музыка Андрея Варламова.
7. Celine Dion. Greatest Ballads '99.
8. Зажигай. Народный артист. / «Танцполл». 2004.
9. Golden rock ballads/ 20 Years later... Vol. 3 / 1996.
10. Конфетти. / Исполняет Н. Королева. / Records. (№ 4,5,3).
11. Краски. Старший брат. / Digital master. (7).
12. Ладушки. / Песни Александра Павловского. Record-Records, 2001.
13. Лучшие детские песни. / Winner Music, 2001.
14. Madonna. Greatest Hits Collection. / Северная Пальмира, 1996.
15. Mariah Cerey. Romantic Ballads. / EMI Records, 1998.
16. Melanie C. Northern star. / Starter.
17. Mylene Farmer. "Innamoramento." / Северная Пальмира.
18. Sade. Grand collection. / 1983-1994 Sony Music Entertainment. «Квадро – Диск», 2001.
19. Shakira. Laundry service. / Sony Music Entertainment, 2001.
20. The best of Spice Girls. / West group.
21. Tony Braxton. Secrets. / Stereo.

22. Ты мне снишься... Новые песни для детей + караоке. / Музыка Андрея Варламова. Студия «Улыбка», 2003.
23. Whitney Houston. Greatest Hits. / Северная Пальмира.
24. Элла Фитцджеральд. Oh, lady, be good. / Poligram, 1996.