

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 " августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 104 от " 30 " августа 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ «Ораниенбаум»
Е.М. Лукашина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

"ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА"

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Приходько Инна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, общекультурный уровень освоения. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

В наши дни изобразительное искусство приобрело огромное значение, этому способствовал переход нашей страны на рыночные отношения, который вызвал необходимость участия в международных выставках, создание современной и качественной художественной продукции. Резко возросшая за последнее время культура подачи экспозиционного материала возлагает на изобразительное искусство конкретные задачи по эстетическому воспитанию человека.

Вопросы эстетического воспитания, а также гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение в данной программе и подчинены общим задачам художественно-эстетического воспитания учащихся. Эстетическое воспитание формирует у учащегося способность оценивать и осознавать эстетику в жизни, природе, искусстве, способность не просто жить, а преобразовывать жизнь по законам красоты. На основе полученных знаний и впечатлений формируются разносторонние способности к восприятию эмоционально-чувственной стороны жизни и ценностному отношению к миру.

В ходе реализации программы у детей и подростков развивается самостоятельность, творческая активность, практическое мышление, деятельностно-практические навыки и умения.

Знания в области изобразительного искусства помогут ребенку выбрать профессию дизайнера или художника, а может быть и педагога изобразительного искусства, а также впоследствии воспитать вкус в собственных детях и развить в них интерес к русскому, зарубежному искусству и народному творчеству.

Актуальность общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей и заключается в том, что изобразительное искусство рассматривается, как средство развития способностей, индивидуальности, самобытности, творческих задатков ребёнка, способствует развитию коммуникативных навыков у учащихся, помогает социализации посредством участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях.

Данная программа составлена с учётом накопленного теоретического и практического опыта педагога и дает возможность учащимся не только получить базовый уровень знаний в области художественной деятельности в ходе групповых занятий, но и способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Данная общеобразовательная программа обеспечивает условия по организации образовательного пространства, расширяя возможности развития «разного ученика», а так же поиску, сопровождению и развитию талантливых детей, что является основными приоритетными направлениями стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 – 2020 гг. («Петербургская школа 2020»).

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Через занятия изобразительным творчеством

появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается:

- В поэтапном освоении учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям;
- В методике, помимо группового, существует индивидуальный подход, который осуществляется с помощью предоставления учащимся заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на создании педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося.
- Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии;
- В процессе обучения педагогом используются электронные образовательные ресурсы, позволяющие учащимся в освоении начального уровня знаний с постепенным переходом к более сложному.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что организация и содержание занятий интегрируется вокруг следующих принципов обучения:

- *Принцип воспитывающего обучения.* В ходе освоения детьми программы происходит осуществление воспитания через содержание, методы и организацию обучения.
 - *Принцип сознательности и активности.* Изучение учащимися любой программной темы предполагает проявление на занятиях мыслительной активности, что выражается в сознательном усвоении учебного материала, осознании и понимании правил, сведений, терминов, понятий. С целью проверки усвоения терминов и понятий, а также в качестве психологической разгрузки проводятся игры, викторины, конкурсы, предлагаются специально составленные кроссворды.
 - *Принцип наглядности.* На занятиях теоретическая часть даётся в форме объяснения, беседы с просмотром иллюстративного материала, а затем полученные представления закрепляются показом наглядных приемов. Приобретённые знания, умения и навыки подкрепляются практическим освоением темы. Практическая работа – выполнение рисунка на заданную тему, где каждый ребенок имеет возможность выразить свое эмоциональное восприятие, свойственное ему на разных ступенях развития.
 - *Принципы интересности и прочности.* Раскрытию творческого потенциала у учащихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы: выставка, конкурс, а также использование игровых форм на учебных занятиях (викторины, кроссворды, загадки, ребусы и т.д.).
 - *Принцип последовательности и систематичности.* Содержание всех теоретических сведений программы обеспечивает последовательность накопления знаний, формирование умений и навыков.
- Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, массовых мероприятий.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобретение учащимися навыков изобразительного искусства, способствующих дальнейшей социализации.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- Формирование нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.
- Обучение детей различным видам изобразительной деятельности, многообразию

художественных материалов и приемам работы с ними.

- Обучение основам композиции, компоновке предметов на плоскости, основам цветоведения.

Развивающие:

- Развитие способности реализации себя в творческой деятельности.
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
- Развитие умения анализировать произведения искусства, а также давать оценку своей работе.
- Обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

- Воспитание чувства личной ответственности, дисциплины.
- Воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости.
- Формирование стремления к разумной организации своего свободного времени.
- Прививание навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

Отличительная особенность данной программы от уже имеющихся выражается в художественной деятельности обучающихся. Дети получают знания в области рисунка, живописи и композиции, а также графики. Знания, полученные на уроках, связаны с процессами восприятия, познания жизни человека, с развитием эстетической стороны его личности.

Условия реализации общеобразовательной программы

Образовательная программа рассчитана на работу с детьми в возрасте от **7 до 14 лет**. Учебные группы формируются на основе свободного набора.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. В группу второго года принимаются дети после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. В группу третьего года обучения принимаются выпускники второго года обучения и вновь прибывшие одаренные дети.

1 год обучения - 15 человек.

2 год обучения - 12 человек.

3 год обучения - 10 человек.

Сроки реализации общеобразовательной программы

Общеобразовательная программа рассчитана на **3 года** обучения.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 216 часов;

3 год обучения - 288 часов.

Режим организации занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальные.

Методы обучения:

по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные (рассказ, беседа, лекция, устное изложение темы, анализ изобразительного произведения);
- наглядные (выставка работ, демонстрация методического материала);
- иллюстративно-демонстрационные (демонстрация видеоматериалов, иллюстративного материала);
- практические (показ приемов рисования, мастер-классы).

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный - (воспроизводящий).

по степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:

- частично-поисковый: участие обучающихся в коллективном поиске, решении поставленных задач совместно с педагогом.
- эвристический: проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения.

Формы проведения занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с природой; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в учебном кабинете.

Комбинированное – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Образовательный и воспитательный процесс строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. Каждый год обучения - это своеобразный этап не только освоения учащимися теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но и этап развития личности ребёнка, его творческих способностей.

Занятия 1 года обучения (7-9 лет) направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, умения пользоваться цветными карандашами, мелками, акварелью, фломастерами. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий учащиеся знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями – «композиция», «силуэт», «тёплые и холодные тона», «ритм». Большое внимание уделяется организации рабочего места. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

На 2-м году обучения (10-11 лет) усложняется аналитическая работа, а также уровень самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать своё отношение к природе, к человеку. Развивается способность сознательного использования средств разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся могут осознанно воспринимать такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничного сочетания цвета, колорит, ритм, строение композиции. Дети учатся сознательно и самостоятельно строить картину, раскрывая сюжет, выделяя главное, находят наиболее выразительные технические средства, объём которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с фломастером, тушью; цветные мелки, акварель. Занятия 2-го года обучения направлены на изучение русского искусства и искусства народных промыслов, на постижение философии русских художников, мастеров, секреты их мастерства, а также получение познаний в области рисования натюрморта, как в рисунке, так и в живописи, постижение различных техник рисования и живописи, изучение правил перспективы и пропорций, а также способов передачи объёма и пространства.

На 3-м году обучения (12-14 лет) цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение. Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент делается на изучение зарубежного изобразительного и декоративного искусства, философии зарубежных художников и мастеров и секретов их мастерства, а также получение познаний в области рисования натюрморта и человека, как в рисунке, так и в живописи, постижение различных техник рисования и живописи, изучение правил перспективы и пропорций, а также способов передачи объёма и пространства. Задача 3-го года обучения заключается в умении грамотно построить композицию, научиться подбирать верные колористические решения в соответствии с замыслом, создавать интересные художественные образы, развивать фантазию.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Должны знать:

- правила ТБ;
- правила поведения;
- название и назначение инструментов: линейка, карандаш, фломастер, циркуль и т.д.;
- форматы бумажного листа;
- названия основных и составных цветов,
- термины: краски, палитра, композиция, рисунок, живопись, художник, линия, орнамент;
- основные приёмы пользования карандашом, красками, фломастером;
- название геометрических фигур;
- средства выразительности;
- понятие симметрии;
- понятие целостности и контраста форм;
- законы светотени (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень);
- понятие «орнамент», законы построения орнамента;

- законы композиции (симметрия, асимметрия, силуэт, линия, пятно).

Должны уметь:

- правильно сидеть при рисовании;
- пользоваться инструментами: карандашами, кистями, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования основных и смешанных цветов;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- уметь выполнять лёгкий контур простым карандашом;
- уметь располагать изображения на листе бумаги;
- уметь наносить штрих (в одном, разном направлении);
- уметь рисовать геометрические фигуры (отдельно, вместе);
- составить сюжетную композицию;
- выполнять сюжетные композиции (картины природы, городской пейзаж, сюжеты из сказок, животных).

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- приёмы работы с тушью, акварелью;
- основы композиции;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка;
- основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов;
- простейшие закономерности светотени и цветоведения;
- законы построения перспективы;
- технологию рисования животных в движении и покое;
- технологию рисования натюрморта как в рисунке, так и в живописи;
- историю русского искусства;
- историю русского костюма;
- историю русских народных промыслов;
- секреты рисования русских мастеров народных промыслов.

Должны уметь:

- составлять композицию по образцу;
- передавать замысел средствами рисунка и живописи;
- пользоваться акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- передавать пропорции предметов в натюрморте;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- создавать колористические решения в соответствии с замыслом;
- создавать интересные художественные образы;
- передавать цветом особенности окраски предметов;
- использовать цвет как средство выразительности изображаемого сюжета;
- передавать смысловые связи элементов композиции;
- передавать пространственные отношения;
- составлять сюжетные композиции и декоративные работы в стиле различных народных промыслов (гжель, хохлома, лубок, дымковская игрушка и др.);
- рисовать натюрморты как в технике рисунка, так и в живописи;

- различать жанры и виды изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- приёмы работы с тушью, акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками и масляной пастелью;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- композиционные приёмы;
- художественные средства, необходимые для передачи образа в сюжетном рисунке;
- закономерности светотени и цветоведения;
- закономерности построения пространства и объема;
- технологию рисования человека в движении и покое;
- технологию рисования лица человека;
- создание образа изображаемого человека;
- создавать холодный и теплый колорит;
- делать наброски человека различными материалами;
- технологию рисования человека, как в рисунке, так и в живописи;
- историю зарубежного искусства;
- историю зарубежного костюма;
- историю создания масок в различных странах;
- создавать образные решения.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства своего замысла,
- свободно рисовать кистью;
- свободно пользоваться акварелью, гуашью, темперой, масляной пастелью;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- передавать замысел средствами рисунка и живописи;
- передавать верные пропорции при рисовании портрета человека;
- создавать интересные художественные образы;
- использовать цвет как средство выразительности изображаемого сюжета;
- передавать смысловые связи элементов композиции;
- передавать пространственные отношения;
- составлять сюжетные композиции и декоративные работы в стиле работ зарубежных мастеров;
- рисовать портрет человека, как в технике рисунка, так и в живописи;
- различать жанры и виды изобразительного искусства.

Отслеживание результативности образовательного процесса

Цепочку внутренних личностных изменений учащегося и развития его творческой индивидуальности очень трудно адекватно отразить в баллах, схеме или графике, поэтому основным методом диагностики учащихся является наблюдение, один из самых педагогически корректных методов, дающий педагогу простор для поиска

диагностических, творческих, проблемных ситуаций на занятии, в индивидуальном общении с ребёнком. Результаты наблюдения отражаются в специальной таблице (см. приложение № 1, № 2), где фиксируются данные на начало, середину и конец учебного года.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы являются результаты конкурсов, выставок (внутри объединения, районных, городских).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Чем и как работает художник	8	4	4
2.1	Цветовой круг	2	1	1
2.2	Изображение пятном	2	1	1
2.3	Изображение линией	2	1	1
2.4	Изображение в объёме	2	1	1
3	Как говорит искусство	26	7	19
3.1	Цвет как средство выражения	8	2	6
3.2	Тёплые и холодные цвета	6	1	5
3.3	Линия как средство выражения	4	2	2
3.4	Ритм пятен как средство выражения	4	1	3
3.5	Пропорции	4	1	3
4	Ты и искусство	26	6	20
4.1	Графика	6	1	5
4.2	Тон и цвет	6	1	5
4.3	Выразительные возможности бумаги	7	2	5
4.4	Орнамент	7	2	5
5	О чём говорит искусство	16	8	8
5.1	Портрет	4	2	2
5.2	Изображение животного	4	2	2
5.3	Изображение природы в разное время года	8	4	4
6	Реальность и фантазия	26	3	23
6.1	Украшение и фантазия	10	1	9
6.2	Изображение сказочной страны	8	1	7
6.3	Изображение сказочных персонажей	8	1	7
7	Искусство в твоём доме	6	3	3
7.1	Твои игрушки	2	1	1
7.2	Посуда в твоём доме	2	1	1
7.3	Мамин платок	2	1	1
8	Искусство на улицах твоего города	10	3	7
8.1	Изображение транспорта	4	1	3
8.2	Изображение фонаря	2	1	1
8.3	Изображение ажурной ограды	4	1	3
9	Пейзаж	8	3	5

9.1	Городской пейзаж	4	1	3
9.2	Деревенский пейзаж	2	1	1
9.3	Морской пейзаж	2	1	1
10	Итоговое занятие	2	0	2
11	Воспитательно-познавательные мероприятия	10	3	7
12	Выставочная деятельность	4	1	3
	Итого	144	43	101

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Материалы и инструменты для работы на занятиях. Организационные вопросы.

2. Чем и как работает художник

2.1 Цветовой круг

Теория:

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Практика:

Рисование цветового круга. Изучение свойств цвета.
Выполнение упражнений по смешиванию различных цветов.

2.2 Изображение пятном

Теория:

Основные приёмы работы с кистью, с краской.

Практика:

Освоение приёмов работы с кистью, с краской.
Изображение зверушки, используя приём «пятно».

2.3 Изображение линией

Теория:

Приёмы выполнения изображения линией на плоскости.

Практика:

Освоение приёмов работы с линией на плоскости листа.
Выполнение рисунка линией на тему: «расскажи нам о себе».

2.4 Изображение в объёме

Теория:

Понятие целостности и контраста форм.

Практика:

Освоение приёмов работы в изображении целостности и контраста форм.
Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крышка, коробка и т.п.).

3. Как говорит искусство

3.1 Цвет как средство выражения

Теория:

Ахроматические и хроматические цвета. Основные приёмы смешивания различных цветов с чёрной, серой красками.

Практика:

Освоение приёмов смешивания различных цветов с чёрной, серой красками.
Изображение фантастической рыбы, птицы с использованием мрачных и нежных оттенков.

3.2 Тёплые и холодные цвета

Теория:

Понятие тёплых и холодных цветов.

Практика:

Смешивание красок – получение тёплых и холодных тонов.

Изображение угасающего костра.

3.3 Линия как средство выражения

Теория:

Роль линии в изображении. Ритм линий. Линия как средство условности и образности изображения. Виды и характер линий.

Практика:

Освоение приёмов выполнения линейных рисунков.

Изображение весенних ручьёв, разных фактур дерева, веток.

3.4 Пятно как средство выражения

Теория:

Роль пятна в изображении. Ритм пятна. Тон и тональные отношения. Композиция как ритм пятен.

Практика:

Освоение приёмов выполнения пятна черной и белой гуашью.

Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, летящие птицы)

3.5 Пропорции

Теория:

Понятие пропорции. Соотношение между собой частей и целого.

Практика:

Освоение приемов построения схемы человеческой фигуры.

Изображение человеческой фигуры с разным характером пропорций.

4. Ты и искусство.

4.1 Графика

Теория:

Основные выразительные средства графического искусства: линия, штрих, тон, цвет.

Практика:

Освоение приемов изображения графическими средствами.

Выполнение графических упражнений.

4.2 Тон и цвет

Теория:

Основные приёмы тонового представления цвета.

Практика:

Освоение приёмов тонового изображения: темное - светлое.

Рисование совы.

4.3 Выразительные возможности бумаги

Теория:

Выразительные возможности фактуры бумаги. Правила обработки бумаги.

Практика:

Освоение приёмов работы на цветной бумаге разной фактуры с применением техники монотипии.

Изображение рыбы, птицы на бумаге разного цвета и украшение узорами.

4.4 Орнамент

Теория:

Принципы построения линейного, геометрического орнамента.

Практика:

Освоение приёмов построения геометрического орнамента.

Выполнение орнаментальной композиции с применением линии, круга, треугольника и т.п.

5. О чём говорит искусство

5.1 Портрет

Теория:

Основные приёмы изображения лица. Пропорции женского, детского лица.

Практика:

Освоение приёмов изображения лица.

Изображение лица матери, сверстника по памяти и представлению.

5.2 Изображение животного

Теория:

Основные приёмы изображения животного в состоянии покоя и движении. Пропорции кота, характер движения. Пропорции собаки в состоянии покоя.

Практика:

Освоение приёмов изображения животного в состоянии покоя и движении.

Изображение кота, собаки в состоянии покоя.

5.3 Изображение природы в разное время года

Теория:

Особенности изображения природы летом, осенью, зимой, весной. Сходство и различия. Цветовая гамма.

Практика:

Освоение приёмов изображения природы.

Изображение летних цветов, неба, листьев деревьев в движении (листопад), снеговика, катание детей на санках, скворца на дереве.

6. Реальность и фантазия

6.1 Украшение и фантазия

Теория:

Приёмы работы с бумагой.

Практика:

Освоение приёмов работы с бумагой.

Изготовление снежинки.

6.2 Изображение сказочной страны

Теория:

Ознакомление с приемами построения композиции, на примере изображения сказочной страны.

Практика:

Освоение приемов построения композиции сказочной страны.

Фантазийное изображение сказочной страны ограниченной палитрой и вариативными возможностями цвета.

6.3 Изображение сказочных персонажей

Теория:

Ознакомление с различными образами и приемами изображения сказочных героев, их характером, особенностями персонажа.

Практика:

Освоение приемов изображения сказочных героев.

Рисование сказочных персонажей.

7. Искусство в твоём доме

7.1 Твои игрушки

Теория:

Ознакомление с различными видами игрушек. Характеристики и предназначение. Особенности материалов, используемых для изготовления игрушек.

Практика:

Освоение приемов изображения игрушек.
Рисование любимой игрушки.

7.2 Посуда в твоём доме**Теория:**

Ознакомление с техникой и приёмами изготовления посуды. Различные формы и элементы украшения посуды.

Практика:

Освоение приемов изображения формы посуды и элементов украшения.
Изображение сервиза из нескольких предметов.

7.3 Мамин платок**Теория:**

Ознакомление с искусством росписи ткани.

Практика:

Освоение приемов изображения элементов росписи ткани.
Выполнение эскиза платка.

8. Искусство на улицах твоего города**8.1 Изображение транспорта****Теория:**

Основные приёмы изображения транспорта. Виды транспорта. Транспорт на улицах города.

Практика:

Освоение основных приемов изображения транспорта.
Изображение автомобиля, автобуса и др.

8.2 Изображение фонаря**Теория:**

Основные приёмы изображения фонарей. Виды уличных фонарей. Элементы украшения.

Практика:

Освоение основных приемов изображения фонарей. Графическое изображение фонаря.
Выполнение элементов украшения.

8.3 Изображение ажурной ограды**Теория:**

Основные приёмы изображения ограды в садах и парках города. Элементы декора.

Практика:

Освоение основных приемов элементов декора. Графическое изображение ограды.
Выполнение элементов декора.

9. Пейзаж.**9.1 Городской пейзаж.****Теория:**

Основные приёмы техники изображения городского пейзажа акварельными красками.

Практика:

Освоение основных приемов изображения городского пейзажа.
Изображение дневного, ночного пейзажа акварельными красками (в технике монотипии).

9.2 Деревенский пейзаж**Теория:**

Основные приёмы техники изображения деревенского пейзажа акварельными красками.

Практика:

Освоение основных приемов изображения деревенского пейзажа.
Изображение дневного, ночного пейзажа акварельными красками (в технике монотипии).

9.3 Морской пейзаж

Теория:

Основные приемы техники изображения морского пейзажа акварельными красками.

Практика:

Освоение основных приемов изображения морского пейзажа.

Изображение дневного, ночного пейзажа акварельными красками (в технике монотипии).

10.Итоговое занятие**Практика:**

Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы. Выполнение итоговых заданий. Подведение итогов.

11. Воспитательно-познавательные мероприятия**Теория:**

Тематически - познавательные беседы.

Практика:

Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку.

12. Выставочная деятельность**Теория:**

Оформление выставки. Информация о требованиях к работам, представляемым на выставку.

Практика: Выполнение работ для итоговых выставок.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2.	Рисунок	67	11	56
2.1	Рисунок шара	5	1	4
2.2	Рисунок куба	5	1	4
2.3	Рисунок цилиндра	5	1	4
2.4	Рисунок конуса	5	1	4
2.5	Рисунок натюрморта из геометрических фигур простых форм.	9	1	8
2.6	Рисунок натюрморта из геометрических фигур в технике(гризайль)	9	1	8
2,7	Рисунок натюрморта из предметов быта	9	1	8
2.8	Рисунок натюрморта из предметов быта в технике (гризайль)	10	2	8
2.9	Рисунок натюрморта из предметов быта мягкими материалами (пастель, уголь)	10	2	8
3	Живопись	70	14	56
3.1	Изображения яблока акварелью	5	1	4
3.2	Изображение лимона акварелью	5	1	4
3.3	Изображение фруктов акварелью	5	1	4
3.4	Натюрморт из предметов быта(в стиле фовизма)	5	1	4
3.5	Натюрморт из предметов быта(в стиле кубизма)	10	2	8

3.6	Натюрморт из предметов быта (в стиле импрессионизма)	10	2	8
3.7	Натюрморт из предметов быта (в стиле "а ля прим")	10	2	8
3.8	Натюрморт из предметов быта , выполненный масляной пастелью	10	2	8
3.9	Натюрморт из предметов быта с цветами	10	2	8
4	Композиция	71	15	56
4.1	<i>Композиция на тему народных промыслов</i>	27	6	21
4.1.1.	Знакомство с искусством промыслов "Лубок"	4	1	3
4.1.2.	Изучение и рисование Дымковской игрушки	4	1	3
4.1.3.	Изучение и рисование Хохломской росписи	5	1	4
4.1.4	Знакомство с искусством Гжели	5	1	4
4.1.5	Рисование фантастических птиц по мотивам народных промыслов	5	1	4
4.1.6	Изображение орнамента на пасхальном яйце	4	1	3
4.2	<i>Композиция на фантастические темы</i>	15	3	12
4.2.1	Рисование райского дерева с фантастическими птицами	5	1	4
4.2.2	Изображение фантастического подводного царства	5	1	4
4.2.3	Графический лист (черно-белое изображение фантастической рыбы и птицы)	5	1	4
4.3	<i>Композиция на тему литературных произведений</i>	9	2	7
4.3.1	Иллюстрация к русской народной сказке	5	1	4
4.3.2	Изображение карнавальной маски	4	1	3
4.4	<i>Композиция на тему: времена года</i>	20	4	16
4.4.1.	Изображение осеннего окна	5	1	4
4.4.2	Изображение зимнего окна	5	1	4
4.4.3	Изображение весеннего окна на Пасху	5	1	4
4.4.4	Изображение летнего окна	5	1	4
5	Итоговое занятие	1	1	0
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия	2	1	1
7	Выставочная деятельность	2	1	1
	Итого:	216	46	170

Содержание 2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Организационные вопросы.

2. Рисунок

2.1 Рисунок шара

Теория:

Понятие о линейных средствах построения геометрической формы шара. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы шара. Светотеневая моделировка формы: свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Практика:

Освоение приемов определения масштаба шара, перспективного положения, пропорций, объема и формы.

Выполнение объемного рисунка шара карандашом.

2.2 Рисунок куба

Теория:

Понятие о линейных средствах построения геометрической формы куба. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы куба. Светотеневая моделировка формы.

Практика:

Освоение приемов определения масштаба куба, перспективного положения, пропорций, объема и формы.

Выполнение объемного рисунка куба карандашом.

2.3 Рисунок цилиндра

Теория:

Понятие о линейных средствах построения геометрической формы цилиндра. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы цилиндра. Светотеневая моделировка формы.

Практика:

Освоение приемов определения масштаба цилиндра, перспективного положения, пропорций, объема и формы.

Выполнение объемного рисунка цилиндра карандашом.

2.4 Рисунок конуса

Теория:

Понятие о линейных средствах построения геометрической формы конуса. Масштаб, перспективное положение, пропорции. Светотень - как средство построения объема и формы конуса. Светотеневая моделировка формы.

Практика:

Освоение приемов определения масштаба конуса, перспективного положения, пропорций, объема и формы.

Выполнение объемного рисунка конуса карандашом.

2.5. Рисунок натюрморта из геометрических фигур простых форм

Теория:

Закономерности построения композиции из нескольких предметов

Понятие перспективы основных форм и пропорций рисунка. Светотеневая характеристика форм. Светотеневая моделировка объемов.

Практика:

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, тонового решения.

Выполнение объёмного рисунка натюрморта из геометрических фигур карандашом.

2.6 Рисунок натюрморта из геометрических фигур в технике (гризайль)

Теория:

Закономерности построения композиции. Перспектива. Пропорции. Законы светотени. Понятие техники гризайль (черная акварель).

Практика:

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, тонового решения.

Выполнение объёмного рисунка натюрморта из геометрических фигур черной акварелью.

2.7. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Теория:

Закономерности построения композиции из нескольких предметов. Перспектива. Пропорции. Законы светотени. Понятие техники выполнения натюрморта углем.

Практика:

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, тонового решения.

Выполнение объёмного рисунка натюрморта из предметов быта углем.

2.8 Рисунок натюрморта из предметов быта в технике (гризайль)

Теория:

Закономерности построения композиции. Перспектива. Пропорции. Законы светотени. Техника гризайль

Практика:

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, тонового решения.

Выполнение объёмного рисунка натюрморта из предметов быта черной акварелью.

2.9 Рисунок натюрморта из предметов быта мягкими материалами (пастель, уголь)

Теория:

Закономерности построения композиции. Гармоничная целостность и соподчинённость элементов композиции. Понятие техники работы мягкими материалами.

Практика:

Освоение приемов построения композиции, детальной прорисовки, тонового решения. Упражнения в рисовании пастелью, углем.

Выполнение объёмного рисунка натюрморта из предметов быта мягкими материалами.

3. Живопись

3.1 Изображение яблока акварелью

Теория:

Приемы работы в акварельной технике. Акварельные свойства бумаги. Материалы и инструменты для работы. Приёмы передачи перспективы, объема, светотени, тона.

Практика:

Освоение приёмов передачи перспективы, объема, светотени, тона.

Изображение яблока акварельными красками.

3.2 Изображение лимона акварелью

Теория:

Приемы работы в акварельной технике. Контрастные и подобные цвета. Приёмы передачи перспективы, объема, светотени, тоновых и цветовых отношений.

Практика:

Освоение приемов передачи перспективы, объема, светотени, тона и цвета.

Изображение лимона с использованием подобных цветов.

3.3 Изображение фруктов акварелью.

Теория:

Приемы работы в акварельной технике. Контрастные и подобные цвета. Приёмы передачи перспективы, объема, светотени, тоновых и цветовых отношений.

Практика:

Освоение приемов передачи перспективы, объема, светотени, тона и цвета.

Изображение фруктов с использованием контрастных цветов.

3.4 Натюрморт из предметов быта (в стиле фовизма)**Теория:**

Особенности изображения натюрморта в стиле фовизма. Презентация и рассказ о фовистах. Демонстрация работ Матисса. Приемы конструктивного построения натюрморта, компоновки предметов, цветового решения. Техника работы акриловыми красками.

Практика:

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, цветового решения.

Выполнение натюрморта из предметов быта в стиле фовизма акриловыми красками.

3.5 Натюрморт из предметов быта (в стиле кубизма)**Теория:**

Особенности изображения натюрморта в стиле кубизма. Презентация и рассказ о стиле кубизма. Демонстрация работ Пикассо. Приемы конструктивного построения натюрморта, компоновки предметов, цветового решения. Техника работы гуашью.

Практика:

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, цветового решения.

Выполнение натюрморта из предметов быта в стиле кубизма на основе подобных цветов гуашью.

3.6 Натюрморт из предметов быта (в стиле импрессионизма)**Теория:**

Особенности изображения натюрморта в стиле импрессионизма. Презентация и рассказ о стиле импрессионизма. Демонстрация работ французских импрессионистов (Клода Моне, Сезанна, Ренуара, Ван Гога, Гогена и др.). Приемы конструктивного построения натюрморта, компоновки предметов, цветового решения. Техника работы темперой.

Практика:

Освоение приемов наметки общего расположения предметов натюрморта, перспективного построения изображений на плоскости, детальной прорисовки, цветового решения.

Выполнение натюрморта из предметов быта в стиле импрессионизма на основе контрастных цветов в технике темпера.

3.7 Натюрморт из предметов быта (в технике "а ля-прим")**Теория:**

Ознакомление с техникой письма в стиле "а ля-прим". Контур. Цветовое решение

Практика:

Освоение приемов изображения натюрморта из предметов быта в технике "а ля-прим".

Рисование натюрморта в технике а ля-прим.

3.8 Натюрморт из предметов быта, выполненный масляной пастелью.**Теория:**

Закономерности построения композиции натюрморта. Ознакомление с техникой рисования масляной пастелью.

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта из предметов быта.

Выполнение упражнений изображения масляной пастелью.

Рисование натюрморта в технике масляной пастели.

3.9 Натюрморт из предметов быта с цветами

Теория:

Закономерности построения композиции натюрморта. Ознакомление с приемами рисования в технике лессировки

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта из предметов быта с цветами. Рисование натюрморта в технике лессировки.

4. Композиция

4.1 Композиции на тему народных промыслов.

4.1.1 Знакомство с искусством народных промыслов "Лубок"

Теория:

Ознакомление с искусством народных промыслов "Лубок". Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах промыслов "Лубок".

Практика:

Освоение приемов изобразительных средств промыслов "Лубок".

Выполнение рисунков на темы Лубочных картинок.

4.1.2. Изучение и рисование Дымковской игрушки

Теория:

Ознакомление с искусством Дымковской игрушки. Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах Дымковской игрушки.

Практика:

Освоение приемов изобразительных средств в искусстве Дымковской игрушки.

Выполнение рисунков в стиле Дымковской игрушки.

4.1.3 Изучение и рисование Хохломской росписи

Теория:

Ознакомление с искусством Хохломской росписи. Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах искусства Хохломской росписи.

Практика:

Освоение приемов изобразительных средств в искусстве Хохломской росписи.

Выполнение рисунков в стиле Хохломской росписи.

4.1.4 Знакомство с искусством Гжели

Теория:

Ознакомление с искусством Гжели. Показ презентации. Демонстрация образцов. Приемы в изобразительных средствах искусства Гжели.

Практика:

Освоение приемов изобразительных средств искусства Гжели.

Выполнение рисунков в стиле искусства Гжели.

4.1.5 Рисование фантастических птиц по мотивам народных промыслов.

Теория:

Ознакомление с образцами народных промыслов. Приемы в изобразительных средствах народных промыслов.

Практика:

Освоение приемов изобразительных средств.

Рисование фантастических птиц по мотивам народных промыслов.

4.1.6 Изображение орнамента на пасхальном яйце.

Теория:

Ознакомление с видами орнамента для пасхальных яиц. Приемы в изобразительных средствах орнамента.

Практика:

Освоение приемов изображения орнаментов.

Рисование орнамента на пасхальном яйце.

4.2 Композиции на фантастические темы

4.2.1 Рисование райского дерева с фантастическими птицами.

Теория:

Ознакомление с различными видами композиции в изображении райского дерева.

Орнамент в композиционном решении дерева и птиц.

Практика:

Рисование райского дерева с фантастическими птицами.

Освоение приемов оформления орнаментом.

4.2.2 Изображение фантастического подводного царства.

Теория:

Ознакомление с мотивами подводного царства в образцах народных промыслов.

Приемы изображения подводного царства.

Практика:

Освоение приемов изображения подводного царства

Рисование фантастических рыб в подводном царстве.

4.2.3 Графический лист (черно-белое изображение фантастической рыбы, птицы)

Теория:

Ознакомление с искусством графики. Приемы изображения фантастической рыбы, птицы.

Практика:

Освоение приемов графического (черно - белого) изображения.

Выполнение рисунка фантастической рыбы, птицы.

4.3 Композиция на тему литературных произведений.

4.3.1 Иллюстрация к русской народной сказке.

Теория:

Ознакомление с искусством иллюстрации. Демонстрация образцов иллюстраций: (Васнецов, Билибин, Конашевич, Майофис и др.). Приемы изображения иллюстраций.

Практика:

Освоение приемов изображения иллюстраций.

Выполнение иллюстрации к русской народной сказке.

4.3.2 Изображение карнавальной маски

Теория:

Ознакомление с искусством рисования карнавальных масок в различных странах.

Приемы изображения масок в различных странах.

Практика:

Освоение приемов изображения масок различных стран.

Рисование карнавальных масок.

4.4 Композиция на тему времена года

4.4.1 Изображение осеннего окна

Теория:

Композиционный центр. Тематика. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением осеннего окна. Приемы изображения осеннего окна.

Практика:

Освоение приемов изображения осеннего окна.

Рисование осенних листьев: (на окне, за окном), дети идут в школу: (на фоне осеннего пейзажа).

4.4.2 Изображение зимнего окна

Теория:

Композиционный центр. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением зимнего окна. Атрибуты нового года. Приемы изображения зимнего окна.

Практика:

Освоение приемов рисования зимнего окна.

Выполнение композиции с изображением зимнего окна.

4.4.3 Изображение весеннего окна**Теория:**

Композиционный центр. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением весеннего окна. Пасхальное настроение. Приемы изображения весеннего окна.

Практика:

Освоение приемов рисования весеннего окна.

Выполнение композиции с изображением весеннего окна.

4.4.4 Изображение летнего окна.**Теория:**

Композиционный центр. Роль цвета. Декор. Демонстрация натюрмортов с изображением летнего окна. Приемы изображения летнего окна.

Практика:

Освоение приемов рисования летнего окна.

Выполнение композиции с изображением летнего окна.

5. Итоговое занятие**Теория:**

Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы. Выполнение итоговых заданий. Подведение итогов.

6. Воспитательно-познавательные мероприятия**Теория:**

Тематически - познавательные беседы.

Практика:

Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку

7. Выставочная деятельность**Теория:**

Оформление выставки. Информация о требованиях к работам, представляемым на выставку.

Практика:

Выполнение работ для итоговых выставок.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ пп	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Рисунок	87	17	70
<i>2.1</i>	<i>Рисунок натюрморта</i>	<i>27</i>	<i>3</i>	<i>24</i>
2.1.1	Натюрморт из предметов простых форм	9	1	8
2.1.2	Натюрморт из предметов сложных форм	9	1	8
2.1.3	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	9	1	8
<i>2.2</i>	<i>Рисунок фигуры человека</i>	<i>60</i>	<i>14</i>	<i>46</i>
2.2.1	Наброски фигуры человека пастелью	8	2	6
2.2.2	Наброски фигуры человека акварелью	8	2	6
2.2.3	Наброски фигуры человека углем	8	2	6
2.2.4	Наброски фигуры человека гелевыми ручками	9	2	7

2.2.5	Рисунок гипсовой головы	9	2	7
2.2.6	Рисунок черепа	9	2	7
2.2.7	Рисунок головы человека	9	2	7
3.	Живопись	85	18	67
3.1	<i>Живописное изображение натюрморта</i>	45	10	35
3.1.1	Живопись натюрморта акварелью	9	2	7
3.1.2	Живопись натюрморта гуашью	9	2	7
3.1.3	Живопись натюрморта акриловыми красками	9	2	7
3.1.4	Живопись натюрморта мягкими материалами	9	2	7
3.1.5	Живопись натюрморта в стиле пуантилизма	9	2	7
3.2	<i>Живописное изображение человека</i>	40	8	32
3.2.1	Наброски фигуры человека масляной пастелью	10	2	8
3.2.2	Поясной портрет человека акварелью	10	2	8
3.2.3	Рисунок головы человека акварелью	10	2	8
3.2.4	Рисунок головы человека гуашью	10	2	8
4.	Композиция	95	19	76
4.1	<i>Исторический костюм в культуре разных стран</i>	30	6	24
4.1.1	История костюма	5	1	4
4.1.2	Египет (исторический костюм)	5	1	4
4.1.3	Греция (исторический костюм)	5	1	4
4.1.4	Япония (исторический костюм)	5	1	4
4.1.5	Индия (исторический костюм)	5	1	4
4.1.6	Китай (исторический костюм)	5	1	4
4.2	<i>Изображение масок различных стран мира</i>	5	1	4
4.3	<i>Изображение чудес, мифов, сказок</i>	30	6	24
4.3.1	Изображение чудес света	5	1	4
4.3.2	Изображение замков различных стран	5	1	4
4.3.3	Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции	5	1	4
4.3.4	Изображение древнегреческой вазы	5	1	4
4.3.5	Иллюстрации к сказкам народов мира	5	1	4
4.3.6	Графический лист- знаки зодиака	5	1	4
4.4.	<i>Изображение на тему будущего и космоса</i>	30	6	24
4.4.1	Изображение страны будущего	5	1	4
4.4.2	Изображение космоса	5	1	4
4.4.3	Изображение инопланетян	5	1	4
4.4.4	Изображение несуществующего животного	5	1	4
4.4.5	Изображение подводного мира будущего	5	1	4
4.4.6	Графический лист - роботы будущего	5	1	4

5.	Итоговое занятие	2	1	1
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия	8	1	7
7.	Выставочная деятельность	8	1	7
	Итого:	288	60	228

Содержание 3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с содержанием программы. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Организационные вопросы.

2. Рисунок

2.1 Рисунок натюрморта

2.1.1 Натюрморт из предметов простых форм

Теория:

Закономерности построения композиции. Три вида композиции (плоскостная, объёмная, глубинно-пространственная). Конструктивное построение натюрморта: компоновка, пропорции, объем.

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта.

Выполнение эскизов плоскостной, объёмной, глубинно – пространственной композиции в технике гризайль.

2.1.2 Натюрморт из предметов сложных форм

Теория:

Приемы компоновки предметов в единую композицию. Перспектива основных форм пропорций рисунка. Целостность решения рисунка: любая деталь часть целого.

Практика:

Освоение приемов компоновки предметов в единую композицию .

Рисование натюрморта из предметов сложных форм карандашом.

2.1.3. Натюрморта из предметов быта с драпировкой

Теория:

Компоновка предметов в единую композицию. Перспектива основных форм пропорций рисунка. Целостность решения рисунка: любая деталь часть целого.

Приемы рисования сгибов и складок ткани.

Практика:

Освоение приемов рисования сгибов и складок ткани.

Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой мягкими материалами.

2.2 Рисунок фигуры человека

2.2.1 наброски фигуры человека пастелью

Теория:

Анализ конструкции фигуры человека. Особенность компоновки рисунка фигуры человека . Характер позы, пропорции. Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе и динамике.

Практика:

Освоение приемов компоновка фигуры человека в лист бумаги.

Выполнение набросков фигуры человека пастелью.

2.2.2 наброски фигуры человека акварелью

Теория:

Понятие композиции. Компонировка рисунка фигуры. Характер позы, пропорции. Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе и динамике.

Практика:

Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнения пропорций, моделирования формы, создания образа.

Выполнение набросков фигуры человека акварелью.

2.2.3 Наброски фигуры человека углем

Теория:

Понятие композиции. Компонировка фигуры, пропорции. Линейное построение фигуры. Способы передачи объема, создание образа. Техника рисования углем.

Практика:

Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнения пропорций, моделирования формы, создания образа.

Выполнение набросков фигуры человека углем.

2.2.4 Наброски фигуры человека гелевыми ручками

Теория:

Понятие композиции. Компонировка фигуры, пропорции. Линейное построение фигуры. Способы передачи объема, создание образа. Техника рисования гелевыми ручками.

Практика:

Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнения пропорций, моделирования формы, создания образа.

Выполнение набросков фигуры человека гелевыми ручками.

2.2.5 Рисунок гипсовой головы

Теория:

Понятие анатомической закономерности головы - единая схема объемов.

Пропорциональное членение головы на части. Демонстрация образцов рисунков головы. Техника рисования карандашом.

Практика:

Освоение линейно - конструктивной схемы построения формы головы, членения головы на части, моделировки объемов головы.

Рисование гипсовой головы (скульптор Гудон) карандашом.

2.2.6 Рисунок черепа

Теория:

Демонстрация образцов рисунков черепа. Линейно - конструктивная схема построения формы черепа, пропорции. Способы передачи объема. Техника рисования карандашом.

Практика:

Освоение приемов построения схемы черепа, передачи объема.

Рисование черепа карандашом.

2.2.7 Рисунок головы человека

Теория:

Пропорции головы и индивидуальные особенности всех объемов.

Демонстрация образцов рисунков головы. Способы передачи объема. Техника рисования карандашом.

Практика:

Освоение приемов изображения головы с детальной проработкой формы.

Рисование головы человека с натуры карандашом.

3. Живопись

3.1 Живописное изображение натюрморта

3.1.1 Живопись натюрморта акварелью

Теория:

Материалы и инструменты: бумага, картон, кисти. Свойства бумаги. Техники живописи. Техника акварельной живописи. Композиция натюрморта. Законы перспективы,

пропорции. Способы передачи объема и пространства.

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита. Выполнение живописи натюрморта акварелью.

3.1.2 Живопись натюрморта гуашью

Теория:

Композиция натюрморта. Законы перспективы, пропорции. Способы передачи объема и пространства. Техника рисования гуашью на тонированной бумаге.

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита.

Выполнение живописи натюрморта гуашью.

3.1.3 Живопись натюрморта акриловыми красками

Теория:

Демонстрация образцов декоративного решения натюрморта. Композиция, создание образа. Пластические приемы решения композиции, пропорции. Плоскостное решение натюрморта. Техника рисования акриловыми красками на тонированной бумаге

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита.

Выполнение живописи натюрморта акриловыми красками.

3.1.4 Живопись натюрморта мягкими материалами

Теория:

Знакомство с техникой рисования масляной пастелью на тонированной бумаге.

Композиция натюрморта. Пластические приемы решения композиции, пропорции.

Создание образа. Способы передачи объема и пространства.

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита.

Выполнение живописи натюрморта масляной пастелью.

3.1.5 Живопись натюрморта в стиле пуантилизма

Теория:

Техника рисования в стиле пуантилизма Демонстрация образцов натюрмортов в технике пуантилизма. Композиция натюрморта. Пластические приемы решения композиции, пропорции. Создание образа. Способы передачи объема и пространства.

Практика:

Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита в технике пуантилизма.

Рисование натюрморта из предметов быта в стиле пуантилизма.

3.2 Живописное изображение человека

3.2.1 наброски фигуры человека мягкой пастелью

Теория:

Композиция фигуры в формате листа. Линейное построение, пропорции фигуры человека. Моделирование формы по частям. Детальная обработка рисунка. Цветовое решение, материалы. Создание образа.

Практика:

Освоение приемов изображения набросков фигуры человека, создания образа, цветового решения, передачи оттенков цвета и колорита масляной пастелью.

Выполнение набросков фигуры человека масляной пастелью.

3.2.2 Поясной портрет человека акварелью

Теория:

Демонстрация образцов рисунков поясного портрета человека акварелью. Композиция поясного портрета человека в формате листа. Линейное построение, пропорции, моделирование формы по частям. Детальная обработка рисунка. Цветовое решение. Создание образа.

Практика:

Освоение приемов изображения набросков поясного портрета, создания образа, цветового решения, передачи оттенков цвета и колорита акварелью.

Рисование поясного портрета человека акварелью.

3.2.3 Рисунок головы человека акварелью

Теория:

Демонстрация образцов рисунков головы человека акварелью. Понятие эскиза. Основы композиции, законы перспективы, пропорции. Способы передачи объема и пространства. Цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов изображения головы человека, создания образа, цветового решения, передачи оттенков цвета и колорита акварелью.

Рисование головы человека акварелью.

3.2.4 Рисунок головы человека гуашью.

Теория:

Демонстрация образцов рисунков головы человека гуашью. Понятие эскиза. Основы композиции, законы перспективы, пропорции. Способы передачи объема и пространства. Цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов изображения головы человека, создания образа, цветового решения, передачи оттенков цвета и колорита гуашью.

Рисование головы человека гуашью.

4. Композиция

4.1. Исторический костюм в культуре разных стран

4.1.1 История костюма

Теория: Знакомство с искусством создания костюма в разных странах.

Практика:

Освоение приемов и этапов изображения исторического костюма.

Рисование эскизов исторического костюма.

4.1.2 Египет (исторический костюм)

Теория:

История искусства Египта. Ознакомление с фресками и особенностями орнамента древнего Египта. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

Практика:

Освоение приемов и этапов изображения костюма Египта.

Рисование эскизов исторического костюма древнего Египта.

4.1.3 Греция (исторический костюм)

Теория:

История искусства Древней Греции. Скульптуры Древней Греции, фрески и орнаменты. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

Практика:

Освоение приемов и этапов изображения костюма Древней Греции.

Рисование эскизов исторического костюма Древней Греции.

4.1.4 Япония (исторический костюм)

Теория:

История искусства Японии. Искусство японской гравюры. Характерные особенности орнамента на гравюрах. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов
Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

Практика:

Освоение приемов и этапов изображения костюма Японии.

Рисование эскизов исторического костюма Японии.

4.1.5 Индия (исторический костюм)

Теория:

История искусства Индии. Искусство индийской миниатюры и батика, особенности орнамента. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

Практика:

Освоение приемов и этапов изображения костюма Индии.

Рисование эскизов исторического костюма Индии.

4.1.6 Китай (исторический костюм)

Теория:

История искусства Китая. Искусство китайской гравюры, особенности орнамента. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения.

Практика:

Освоение приемов и этапов изображения костюма Китая.

Рисование эскизов исторического костюма Китая.

4.2 Изображение масок различных стран мира

Теория:

История искусства создания масок в различных странах мира. Демонстрация образцов работ. Искусство композиции, орнаменты на масках, колористка.

Практика:

Освоение приемов и этапов изображения масок.

Рисование масок различных стран мира

4.3 Изображение чудес, мифов, сказок

4.3.1 Изображение чудес света

Теория:

Ознакомление с приемами изображения чудес света в русской и зарубежной иллюстрации. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов работ.

Композиционные особенности, пластические и цветовые решения.

Практика:

Освоение приемов изображения чудес света.

Выполнение композиции "чудеса света".

4.3.2 Изображение замков различных стран

Теория:

Ознакомление с приемами изображения архитектуры замков в различных странах мира.

Демонстрация образцов работ. Искусство построения композиции. Перспектива изображения, пропорции. Особенности силуэта. Цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов изображения замков.

Рисование замков в различных цветовых решениях.

4.3.3 Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции

Теория :

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением мифов и легенд Древней Греции.

Показ электронной презентации. Демонстрация образцов работ. Построение композиции.

Перспектива изображения, пропорции. Особенности силуэта. Цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов построения композиции с элементами фантазии. Выполнение пропорционального, пластического и цветового решения иллюстрации.

Рисование иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции .

4.3.4 Изображение древнегреческой вазы**Теория:**

Ознакомление с историей искусства Древней Греции. Вазопись Древней Греции, особенности орнамента на вазах. Демонстрация образцов. Особенности композиции. Перспектива изображения, пропорции, эскиз.

Практика:

Освоение приемов построения композиции вазы с элементами орнамента.

Изображение древнегреческой вазы.

4.3.5 Иллюстрация к сказкам народов мира**Теория:**

Русская и зарубежная иллюстрации к сказкам народов мира. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов построения композиции иллюстрации к сказкам.

Изображение иллюстрации к сказкам.

4.3.6 Графический лист- знаки зодиака**Теория:**

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением знаков зодиака. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

Практика:

Упражнения на развитие фантазии в нахождении образов знаков зодиака.

Изображение знаков зодиака в технике монотипии.

4.4 Изображение на тему будущего и космоса**4.4.1 Изображение страны будущего****Теория:**

Ознакомление с русской и зарубежной иллюстрацией изображения страны будущего. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов построения композиции иллюстрации страны будущего.

Выполнение пластического и цветового решения.

Изображение страны будущего.

4.4.2 Изображение космоса**Теория:**

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением космических приключений. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение

Практика:

Освоение приемов построения композиции иллюстрации космоса. . Выполнение пластического и цветового решения.

Изображение космоса.

4.4.3 Изображение инопланетян**Теория:**

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением инопланетян. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением инопланетян. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение инопланетян и мира будущего.

4.4.4 Изображение несуществующего животного**Теория:**

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением несуществующих животных. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением несуществующих животных. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение несуществующего животного.

4.4.5 Изображение подводного мира будущего**Теория:**

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением подводного мира. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением подводного мира будущего. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение подводного мира.

4.4.6 Графический лист - роботы будущего**Теория:**

Русская и зарубежная иллюстрации с изображением роботов будущего. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.

Практика:

Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением робота будущего. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение роботов будущего.

5. Итоговое занятие**Теория:**

Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы.

Практика: Выполнение итоговых заданий.

Подведение итогов.

6. Воспитательно -познавательные мероприятия**Теория:**

Тематически - познавательные беседы.

Практика:

Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку.

7. Выставочная деятельность**Теория:**

Оформление выставки. Информация о требованиях к работам, представляемым на выставку.

Практика:

Выполнение работ для итоговых выставок.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплект педагога и учащихся

Учебно-тематические пособия:

- планы и конспекты учебных занятий;
- методические разработки по темам программы;
- справочная и методическая литература для педагога и учащихся;
- методические пособия по разделам программы;
- образцы детских работ;
- подборка материалов по здоровьесберегающим технологиям (физкультминутки, музыкальные разминки);
- подборка материалов воспитательной деятельности (сценарии праздников, планы родительских собраний).

Методические материалы:

- краткий словарь юного художника;
- тематическая подборка по основным разделам программы;
- полиграфические издания (художественная литература по изобразительному искусству, о художниках и художественных музеях);
- тематический методический материал (викторины, игры, загадки);
- тематические стихи, сказки.

Дидактические материалы:

- таблицы;
- наглядные пособия;
- демонстрационные карточки;
- образцы выполненных работ;
- аудио- и видео – материалы;
- фотоальбомы.

Раздаточный материал для детей:

1. Открытки с видами Санкт-Петербурга.
2. Открытки с пейзажами.
3. Календари с видами природы различных стран.
4. Детские рисунки на различные темы.
5. Японские гравюры.
6. Китайские гравюры.
7. Артефакты Египта(карточки).
8. Открытки с цветами.

Наглядные пособия для 1 -го года обучения:

1. Цветоведение.
2. Изображение чёрных пятен. Превращение их в изображение животных.
3. Картограмма изображений линий.
4. Приёмы лепки из пластилина.
5. Лепка из глины.
6. Графика:
 - «Построение графических форм»;
 - «Тоновое представление цвета».
7. Плакат.
8. Обложка детской книги.

9. Наброски «Природные формы», «Азбука рисования», рисунок: зарисовки трав, цветов, силуэты деревьев.
10. «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», рисунок: объёмный рисунок с натуры, по памяти, линейный рисунок с натуры, по памяти.
11. «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета». Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня.
12. Подборка демонстрационных карточек: «Азы композиции», «Композиционный центр», «Статика, движение в композиции». Композиция: космические дали; праздник в городе, любимая сказка, цирк, зоопарк.

Наглядные пособия для 2 - го года обучения:

1. Тематическая композиция.
2. Композиция.
3. Открытки.
4. Образцы рисунков по темам программы.
5. Образцы живописи по темам программы.
6. Оформление выставок.
7. Репродукции работ в стиле кубизма, импрессионизма, фовизма.
8. Репродукции с рисунками изделий народных промыслов (Хохлома, гжель, дымковская игрушка).
9. Детские работы из фонда.
10. Подборка образцов «Стилизация природных форм», «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)», «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике», Орнамент: деревянное кружево, ковер из снежинок, гжельские узоры.
11. Подборка образцов «Выразительные возможности графических материалов». Графика: рисование пером птиц, растения; рисование кистью и черной тушью фантастических животных; рисование палочкой и цветной тушью; рисование цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисование углем дерева; рисование букетов пастелью.
12. Подборка образцов «Линейная и воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Формы и строение предметов», «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода». Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками.

Наглядные пособия для 3 - го года обучения:

1. Тематическая композиция.
2. Образцы рисунков по темам программы.
3. Образцы живописи по темам программы.
4. Репродукции работ в стиле пуантилизма.
5. «Пропорции головы человека», «Использование различных техник в работе над портретом». Изображение человека: портрет мамы; спортивные игры; веселый и грустный клоун.
6. Лучшие пленэрные работы «Линейная и воздушная перспектива», «Различные формы деревьев», «Образ дерева». Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состоянии; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето).

Иллюстрации для 1 -го года обучения

1. Весенние ручьи.
2. Деревья.
3. Перелётные птицы.
4. Женские и детские портреты. Правила построения лица.
5. Корабль, машина (игрушки).
6. Автомобиль.
7. Посуда.
8. Обои, шторы.
9. Фонари.
10. Ограды.
11. Праздничные панно.
12. Природа: зима, лето, осень.
13. Открытки, рисунки к сказкам на новогоднюю тему.

Иллюстрации для 2 -го года обучения

1. Деревья.
2. Перелётные птицы.
3. Иллюстрации с различными орнаментами.
4. Иллюстрации с изображениями различных животных.
5. Иллюстрации с изображением природы в разное время года.
6. Иллюстрации с изображением сказочной страны.
7. Иллюстрации с изображениями сказочных персонажей.
8. Иллюстрации с изображениями игрушек для детей.
9. Иллюстрации с изображениями транспорта.
10. Иллюстрации с изображениями пейзажей.
11. Женские и детские портреты. Правила построения лица.
12. Посуда.
13. Фонари.
14. Ограды.
15. Открытки, рисунки к сказкам.
16. Весенние ручьи.
17. Иллюстрации с изображением масок различных стран мира.
18. Иллюстрации с изображением фантастических рыб и птиц.
19. Иллюстрации к русским народным сказкам.
20. Иллюстрации с изображениями осеннего, зимнего, весеннего, летнего окна.
21. Иллюстрации с изображениями пасхальных яиц.
22. Иллюстрации с изображением масок различных стран мира.
23. Иллюстрации с изображением фантастических рыб и птиц.
24. Иллюстрации к русским народным сказкам.
25. Иллюстрации с изображениями осеннего, зимнего, весеннего, летнего окна.
26. Иллюстрации с изображениями пасхальных яиц.

Иллюстрации для 3 -го года обучения

1. Иллюстрации с изображениями людей, одетых в костюмы различных эпох и стран.
2. Иллюстрации с изображениями масок различных стран мира.
3. Иллюстрации с изображениями замков и сказочной страны.
4. Иллюстрации с изображениями чудес света.
5. Иллюстрации с изображениями страны будущего.
6. Иллюстрации с изображениями космоса.
7. Иллюстрации с изображениями роботов и инопланетян.

8. Иллюстрации с изображениями подводного мира.
9. Иллюстрации с изображениями знаков зодиака.
10. Иллюстрации с изображениями древнегреческих ваз.
11. Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции.

Тематические плакаты:

- грибы, ягоды, листья;
- дымковская игрушка, хохлома;
- транспорт;
- исторический костюм (Греция, Египет, гладиаторы, рыцари, викинги);
- национальные костюмы;
- птицы, фантастические птицы;
- маски;
- рыбы, фантастические рыбы;
- цветовой круг(ахроматические цвета, контрастные цвета);
- русский костюм;
- замки;
- игрушки;
- матрешки;
- греческая ваза;
- животные в лесу;
- натюрморты из предметов быта.

Цифровые образовательные ресурсы:

- лицензионные аудио - материалы;
 - лицензионные видео - материалы;
 - учебно - тематические слайд - презентации;
 - интернет-ресурсы;
- Презентации для занятий:
- "Дымковская барыня";
 - "Райские птицы.(хохлома)".

Аудио -видео материалы:

1. Древний Египет, Древний Китай(очевидец - обо всем на свете).
2. Большая энциклопедия живописи(Лувр).
3. Большая энциклопедия живописи(стран мира).
4. Мифы древней Греции.
5. Фото клипарт. Большая энциклопедия живописи (путешествия по различным странам).
6. Иллюстрация и графика.
7. Библиотека векторных изображений(изображения птиц и животных),(диск1).
8. Библиотека векторных изображений(изображения людей), (диск2).
9. Иллюстрации с различными фантастическими мирами(выпуск1).
10. Иллюстрации с различными фантастическими мирами(выпуск2).
11. Иллюстрации с рыцарями, драконами, замками.
12. Иллюстрации и графика(галерея фантастической живописи 20 века).
13. Иллюстрации людей.
14. Иллюстрации насекомые.
15. Текстура: листья, камни, небо, море, цветы и др.

Наглядные средства обучения:

CD и DVD диски с обучающими аудио - и видео - материалами.

Интернет-ресурсы:

1. “Фестиваль педагогических идей”, <http://festival.1september.ru>.
2. “Сеть творческих учителей”, <http://www.it-n.ru>.
3. “Страна мастеров”, <http://stranamasterov.ru>.
4. Интернет-журнал “Ручная работа и креатив”, <http://www.creativ-handmade.org.ru>.
5. “Удивимка.Ру”, Udivimka.ru.
6. “Клуклу - рукоделие”, Cluclu.ru.
7. “Сделай сам своими руками”, Sdelaysam-svoimirukami.ru.
8. “Поделкин-дом”, Podelkin-dom.ru.
9. Русский музей, Rusmuseum.ru.
10. Эрмитаж, Album/hermitag.
11. Галерея “Bulhaup”, Bulhaup.spb.ru.

Учебно-методический комплект контроля

Диагностические материалы:

- тесты на выявление творческих способностей и интересов детей;
- таблицы диагностики результативности освоения общеобразовательной программы (1 - 3 годы обучения);
- диаграммы (сравнительный анализ освоения тем программ (1 - 3 годы обучения));
- таблицы диагностики определения уровня социализации и воспитанности учащихся;
- анкеты для детей;
- анкеты для родителей.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо:

- 1. Просторное светлое помещение** (с естественным и электрическим светом).
- 2. Оборудование**, предназначенное для организации образовательного процесса:
 - столы, стулья, доска демонстрационная, шкафы, стеллажи для хранения работ, материалов и инструментов, учебной литературы, стенды, витрины, планшеты, мольберты, натюрмортные столики.
- 3. Материалы:**
 - бумага для рисования, акварельные и гуашевые краски, альбомы для рисования, фломастеры, наборы цветной бумаги и картона, рамки для оформления работ.
- 4. Инструменты:**
 - наборы кисточек разного размера, простые и цветные карандаши, ластик, точилки, палитры для смешивания красок, клеящие карандаши, линейки, подставки для кисточек, банки для промывания кисточек; ножницы, салфетки.
- 5. Предметы быта:**
 - стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- 6. Предметы декоративно-прикладного искусства:** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 7. Природные элементы:** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из

- цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- 8. Муляжи:** (грибы, фрукты, овощи).
- 9. Драпировки :**(однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 10. Гипсовые предметы:** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).
- 11. Технические средства обучения:** проектор, экран, ноутбук.

Список литературы для педагога

1. Виноградов Ю.И. Режиссура педагогического процесса: Монография. – 1998.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М., 2003.
4. Джинотт Х. Дж. Групповая психотерапия с детьми. - М., 2001.
5. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. – М., 2006.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1983.
9. Назарова С.И. Концепция высшего художественно-педагогического образования. – СПб., 1997.
10. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
12. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
14. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Всероссийский конкурс «Учитель года»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2000.
15. Полонский В.М. Методы анализа и прогноза педагогической науки. – Педагогика, 1995.
16. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
17. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство / Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М.: Начальная школа, 1999.
18. Ривина Е.К. Государственная символика России. – М., 2006.
19. Социология молодежи: Учебник / Под ред. проф. Лисовского. – СПб.: Изд-во Санкт – Петербургского университета, 1996.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
22. История искусств П. П. Гнедич, Красноярск 1994г.(Российский фонд культуры)
23. М. Кубаев 100 великих легенд и мифов мира, Москва “Вече.”В
24. Воспитание к свободе Рудольфа Штейнера изд. Московского Центра Вальдорфской педагогики
25. А.Воловик “Человечек на стене.”, Москва, “Детская литература,” 1973.
26. К.Н.Аксенов, “Рисунок” (В помощь художнику оформителю), Москва. Панорама, 1990
27. Учебный рисунок в академии художеств, Москва, Изобразительное искусство, 1990г.
28. Энциклопедия рисования, Харвест, Минск, 2009г.
29. Школа изобразительного искусства (В десяти выпусках), Москва, Изобразительное искусство, 1988г.

Список литературы для учащихся

1. Горяева Н.А. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. - М., 2003.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. – М., 2006.
4. Мелик–Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
5. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
6. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
8. Ривина Е.К. Государственная символика России. – М., 2006.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
10. История искусств П. П. Гнедич, Красноярск 1994г.(Российский фонд культуры)
11. Человечек на стене А. Воловик, Москва ”Детская литература”, 1973г.
12. В глуби веков Л. Воронкова Москва “Детская литература” 1973г.
13. Литературные сказки зарубежных писателей Москва 1983г.
14. Джеральд Даррелл Под пологом леса, Москва 1988г. “Правда”
15. Г .Дайн Игрушечных дел мастера Москва 1994г. “Просвещение”
16. Учебный рисунок в академии художеств, Москва, Изобразительное искусство, 1990г.
17. Энциклопедия рисования, Харвест, Минск, 2009г.
18. Школа изобразительного искусства (В десяти выпусках), Москва, Изобразительное искусство, 1988г.
19. Г.Дайн Игрушечных дел мастера Москва 1994г. “Просвещение”

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объединения _____

Педагог _____

Вид диагностики _____

Год обучения 1 _____ Группа № _____

№ п/п	Ф.И.О.	Формы изображения: 3-х цветность /к., ж., з./			Формы украшения: /чем и как работает художник/			Связь цвета с основным замыслом			Изображение времён года			Орнамент: геометрический, растительный		
		Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.
		Уровни			Уровни			Уровни			Уровни			Уровни		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
15 чел.- 100% 1 чел. = 6,67 %	Итого в %	высокий уровень														
		средний уровень														
		низкий уровень														

В – высокий уровень **С** – средний уровень **Н** – низкий уровень

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объединения _____

Педагог _____

Вид диагностики _____

Год обучения 2_3 Группа № _____

№ п/п	Ф.И.О.	Создание цвета и ритмов			Передача пропорций объема и пространства			Выражение ритмов в орнаментах			Упражнения по композиции на развитие фантазии			Создание проектов импровизаций в художественной работе		
		Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.	Нач.	Сер.	Кон.
		Уровни			Уровни			Уровни			Уровни			Уровни		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
12 чел.- 100% 1 чел. = 8,33 %	Итого в %	высокий уровень														
		средний уровень														
		низкий уровень														

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

ДИАГНОСТИКА ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____ Год обучения _____ Учебный год _____

Направления воспитанности	Критерия воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности Учащегося		
			начало	середина	Конец
Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления её результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения			
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме			
	Культура организации своей деятельности	Правильно и аккуратно организует рабочее место			
		Аккуратен в выполнении практической работы			
		Чётко выполняет каждое задание педагога			
		Терпелив и работоспособен			
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой работы старается быть объективным			
		Подчёркивает положительное в чужой работе			
		Высказывает пожелания по улучшению работы			
	Адекватность восприятия Профессиональной оценки своей деятельности и её результатов	Стремится исправить указанные ошибки			
		Прислушивается к советам педагога и сверстников			
		Воспринимает профессиональные замечания как нежелания к совершенствованию работы			
	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Доброжелателен в оценках работы других			
		Не даёт негативных личностных оценок			
		Стремится к помощи в работе другим			
		Стремится к профессиональной оценки работы других			
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях и др.)			
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера			
		Участвует в выполнении коллективных работ			
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ			

		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы.			
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен			
		Не мешает другим детям на занятии			
		Предлагает свою помощь другим детям			
		Не требует излишнего внимания от педагога			
Социальная воспитанность	Толерантность	Не насмехается над недостатками других			
		Не подчёркивает ошибки других			
		Доброжелателен к детям других национальностей			
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и др.)			
		Выполняет общественные поручения			
		Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи			
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим			
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков			
		Проявляет удовлетворение своей деятельностью			
		С желанием показывает другим результаты своей работы			
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета			
		Развита общая культура речи			
		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и т.д.)			
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка			

Система оценок названных поведенческих проявлений: 0 баллов – не проявляется, 1 балл – слабо проявляется, 2 балла – проявляется на среднем уровне, 3 балла – высокий уровень проявления.