

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровский, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 " августа 2016г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 104 от " 30 " 08 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
"СОЛЕНОЕ ТЕСТО"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 6 - 9 лет
Год обучения: 1-й

Автор-составитель:
Павлова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Данная программа имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения.**

Программа «Соленое тесто» на первом году обучения знакомит учащихся с мультикультурными традициями декоративной лепки из теста. Курс обучения дает возможность освоить основные навыки лепки, моделирования, украшения изделий разными способами, рисования, декоративной росписи, азы построения композиции, создания сувенирных изделий. Дети научатся лепить как объемные фигурки различной степени сложности, так и плоскостные и полу объемные изображения. В курс изучения входят так же приемы народной лепки, знакомство с традициями народных праздников.

Новизна данной программы заключается в использовании, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 6-9 лет, современных педагогических технологий для повышения эффективности освоения теоретического и практического материала. В основе методики подачи и изучения учебного материала данной программы находятся **технологии проблемного обучения** (постановка проблемных теоретических и практических задач, направленных на стимуляцию процессов самообучения, самостоятельного анализа дидактического материала) и **диалогические технологии** (создание условий для построения непосредственного и конструктивного диалога педагога и учащихся в рамках образовательного процесса, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися).

Информационные технологии (использование мультимедиа презентаций и видеороликов в качестве информационных и обучающих средств) применяются для общего ознакомления учащихся с новыми темами и отдельными технологическими процессами в рамках учебного материала программы.

Игровые технологии (деловые и тематические игры) используются в рамках программы как форма закрепления пройденного материала и как способ выявления степени его усвоения.

Воспитательные задачи и задачи взаимодействия с семьей решаются посредством применения **технологии сотрудничества** (взаимообучение, вовлечение учащихся и их родителей в совместную творческую и познавательную деятельность в ходе учебно-воспитательных мероприятий таких как мастер-класс, творческая мастерская).

Актуальность

Данная программа актуальна, так как знакомит детей с разновидностью прикладного искусства, позволяющей самыми простыми средствами решить ряд важных образовательных и воспитательных задач. Изучение техники лепки дает учащимся возможность развить навыки, которые имеют как сиюминутное, так и перспективное значение.

Процесс формирования изделий из эластичного материала развивает сенсорные способности, координацию микродвижений кисти руки ребенка. Это очень важно для становления внимания, памяти, объемно-пространственного восприятия как у детей дошкольного, так и младшего школьного возраста. Формируются способности к обобщению, образному ассоциативному мышлению. Поэтому лепка из соленого теста будет способствовать общему, интеллектуальному, творческому и эстетическому развитию учащихся, что **актуально** и востребовано в современных условиях.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала.

Программа обучения и набор тем обусловлены необходимостью движения от простого к сложному, постепенного повторения пройденного материала и поэтапного освоения новых технических возможностей материала. В зависимости от возрастных и

индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно ориентированный подход.

Задания первого года обучения, направлены на выполнение плоскостных изделий и композиций, изучение простых геометрических форм, способов и возможностей их сочетания в изделии. Постепенно вводятся задания, связанные с объемной лепкой.

Выбор материала, тематики заданий и возраст учащихся обуславливает ведущую роль игрового начала в процессе обучения. Дети познакомятся с новыми техническими приемами, закрепят полученные навыки, узнают о народных традициях, связанных с лепкой из теста.

Материально-техническое обеспечение программы экономично и не требует наличия специфического и энергоемкого оборудования.

Цель программы

Целью данной программы является освоение базовых навыков лепки, моделирования, декорирования и азов художественной и декоративной композиции.

Задачи

Обучающие:

- изучить основы лепки, рисования, декорирования;
- Изучить основы композиции;
- Изучить базовые приемы моделирования
- познакомить с возможностями и свойствами материалов.

Развивающие:

- помочь формированию эстетического вкуса, творческого воображения, интереса к процессу творческого самовыражения, эмоционально-образного восприятия;
- развить мелкую моторику, координацию, объемно-пространственное мышление, навыки анализа учебного материала и самообучения;
- сформировать интерес к прикладному искусству.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду, чужому творчеству;
- сформировать основы объективной самооценки;
- воспитать уважение и интерес к отечественной культуре;
- воспитать коммуникативные качества.

Условия реализации

Возраст учащихся.

Уровень сложности материала данной программы рассчитан на возрастные возможности детей 6 - 9 лет.

Условия набора.

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются

все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

В учебную группу могут быть приняты воспитанники, имеющие ограниченные возможности здоровья, в случае предоставления медицинской справки, подтверждающей возможность посещения учебных занятий и работы в коллективе. Занятия с такими воспитанниками и диагностика результативности проводятся в рамках индивидуального образовательного маршрута.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий:

Первый год обучения – 144 часа (4 учебных часа в неделю – 2 раза по 2 часа).

Формы организации деятельности детей:

- фронтальная
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению

- групповая.

Формы проведения учебных занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- выставка.

Методы, определяющие деятельность педагога и учащихся:

- словесные;
- иллюстративные;
- практические.
- репродуктивные;
- частично поисковые;
- игровые.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По итогам I года обучения учащиеся должны

Знать	Уметь
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами	- приготовить тесто для лепки
- основные термины и понятия	- выполнять простые и сложные составные формы из теста
- рецептуру соленого теста (для учащихся старшего возраста)	- окрашивать тесто простейшими способами
- приемы лепки простых и сложных форм	- выполнять декорирование изделия несколькими способами
- основные приемы декорирования изделий	- выполнять роспись изделия
- основные способы окрашивания теста и росписи готовых изделий	- выполнять плоскостные и простейшие объемные композиции
- основы композиции и цветоведения	- работать с технологической картой
- историю развития этого вида прикладного искусства, основные народные традиции, связанные с изделиями из соленого теста	- анализировать дидактический материал, выстраивать алгоритм действий
- основные особенности алгоритма выполнения объемных и плоскостных изделий	- проявлять коммуникативные качества в процессе взаимообучения

Отслеживание результативности

Этапы отслеживания результативности реализации программы:

- вводный (в начале учебного года);
- текущий (в течение года);
- промежуточный (по итогам первого полугодия);
- итоговый (в конце учебного года).

Формы выявления результативности: (опрос, тестирование, наблюдение)

Формы предъявления результативности: диагностические таблицы, диаграммы, промежуточные выставки по итогам разделов, выставки и конкурсы различного уровня.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой выставки.

Календарно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)	Количество часов по разделам и темам		
				Всего	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ						
	1. Вводная беседа. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами			2	2	-
№ 1	«Знакомство с предметом»	Цель: знакомство учащихся с предметом, учебным регламентом, планом работы на год Задачи: - Сформировать четкое представление о предмете и учебном режиме - Сформировать интерес к предмету Теория: предмет «лепка». Знакомство с планом работы на год, образцами изделий. Просмотр мультимедиа презентации.	Беседа. Опрос. Мультимедиа презентация. Образцы готовых изделий.	2	2	-
	2. Лепка изделий на основе простых геометрических форм круг, цилиндр, конус.			32	8	24
	2.1. Лепка бусин различной формы.			6	1	5
№ 2	«Материал и его возможности»	Цель: знакомство учащихся с возможностями и свойствами соленого теста, посредством выполнения простейших упражнений. Задачи: - научить выполнять простейшие манипуляции с материалом и инструментами - дать учащимся возможность проявить имеющиеся у них изначальные навыки и усвоить базовые приемы;	Вопрос-ответ. Образцы изделий. Иллюстративный материал. Тематическая литература.	2	1	1

		<p>- сформировать интерес к процессу лепки. Теория: что такое соленое тесто, его свойства? Немного истории. Как могут использоваться изделия из соленого теста? Лепка из соленого теста – один из видов прикладного искусства. Базовые приемы лепки. Практика: выполнение простейших упражнений (цветочек незабудки, листик, улитка)</p>				
№3	«Геометрические фигуры, как основа любой формы»	<p>Цель: Знакомство с основами моделирования формы изделия, посредством изучения ее геометрической структуры Задачи: - сформировать основные навыки анализа заданной формы; - показать, как умение анализировать структуру формы помогает в осуществлении творческих идей; - сформировать интерес к творческому процессу конструирования форм. Теория: понятие «Геометрические формы». Простейшая объемная лепка на основе геометрических форм. Цветное тесто. Бижутерия. Приемы декорирования, инструменты, материалы. Практика: приемы объемной лепки. Бусины разной формы. Отминка.</p>	Беседа. Тематическая литература. Образцы изделий. Обсуждение.	2	-	2
№4	« Повторение и закрепление пройденного материала»	<p>Цель: Демонстрация учащимся их возможности и достижения, посредством выполнения заданий, подводящих итог теме. Задачи: - закрепить и усовершенствовать навыки лепки изделий на основе геометрических фигур - Показать возможности сочетания элементов различных геометрических форм в формировании готового изделия - сформировать навыки поэтапного выполнения и завершения задания; Теория: Простейшая бижутерия – кулоны, подвески, бусы.</p>	Беседа. Вопрос-ответ. Демонстрация образцов готовых изделий.	2	-	2

		Как правильно подобрать по форме бусины для красивой подвески? Какую роль играет аккуратность работы? Практика: навыки сборки и оформления изделий				
	2.2. Лепка изделий на основе плоскостных форм.			8	2	6
№ 5	« Основы плоскостной лепки»	<p>Цель: Выяснение спектра возможностей плоскостной лепки, посредством знакомства с наглядным материалом и выполнения практических заданий.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать базовые приемы плоскостной лепки; - сформировать начальные представления о выразительных и пластических возможностях плоскостной лепки; - Стимулировать творческое осмысление и использование учащимися полученных знаний и навыков. <p>Теория: Плоскостная лепка, ее возможности и принципы. Что можно, а что нельзя? Роль декорирования поверхности изделия в плоскостной лепке. Как можно использовать плоскостную лепку (панно, лепные картины, декоративные розетки, кулоны, брошки).</p> <p>Практика: освоение базовых приемов плоскостной лепки и декорирования. Выполнение простейших заданий.</p>	Беседа. Опрос. Тематическая литература. Образцы готовых изделий.	2	1	1
№6	«Простейшие декоративные изделия на основе плоскостной лепки»	<p>Цель: дать учащимся представление о тематическом разнообразии, доступном плоскостной лепке, посредством выполнения практических заданий.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить набор технических приемов лепки - дать стимул творческому осмыслению и применению изученных приемов. - Стимулировать интерес к творческой самореализации. <p>Теория: целый мир у наших ног – цветы, травы, насекомые, листья. Различные виды цветов. Базовые формы для объемной и плоскостной лепки – «шарик» и «колбаска», приемы работы с ними. Различные формы фактурной отминки. Инструменты.</p>	Беседа. Обсуждение. Образцы готовых изделий. Вопрос-ответ.	2	1	1

		Практика: выполнение нескольких практических заданий по образцу и с использованием индивидуальных творческих идей.				
Итого за месяц 6 занятий			<u>12</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	
ОКТАБРЬ						
№7	« Осенний букет»	<p>Цель: расширить теоретические и практические знания учащихся, посредством введения новых приемов и технологий плоскостной лепки.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать теоретическую и практическую базу нового приема – лепка с использованием шаблона; - расширить представления о понятии «пластика» ; - познакомить с принципами коллективной работы. <p>Теория: Время года – осень. Явления, характерные для осени – листопад, созревание ягод, грибов, орехов, желудей. Осенний букет. Приемы работы с шаблонами. Приемы соединения деталей. Понятие «характерная форма» и «пластика». Цвет и композиция (начальные представления).</p> <p>Практика: освоение приемов работы с различными шаблонами (от простого к сложному), выполнение индивидуального задания «Веточка дуба с желудями» и коллективного задания «Осенний букет».</p>	Беседа. Опрос. Иллюстративный материал. Загадки.	2	-	2
№8	« Птица-Осень»	<p>Цель: дать представление об образной выразительности</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить полученные теоретические и практические навыки - сформировать навыки творческого переосмысления темы, составления выразительных образов. - Добиться аккуратности и завершенности выполнения работы. <p>Теория: Зримый образ времени года. Краткое повторение пройденных тем и изученных приемов работы. Базовые</p>	Тематические стихи. Беседа. Тематическая викторина. Образцы готовых изделий.	2	-	2

		приемы раскрашивания теста акварельными красками. Практика: выполнение индивидуальных заданий по образцу. Отработка и закрепление приемов соединения деталей.				
	2.3. Лепка изделий на основе плоскостных и объемных форм. Лепка фруктов и цветов.			8	2	6
№9	«Сочетание объемной и плоскостной лепки»	Цель: дать основные представление о возможностях сочетания объемной и плоскостной лепки, посредством выполнения простейших композиций. Задачи: - познакомить с основными принципами и приемами объемно-плоскостной лепки; - стимулировать работу зрительной памяти и объемно-пространственного восприятия; Теория: Что мы видим вокруг? Вспоминаем примеры сочетания плоского и объемного в живой природе. Способы соединения объемных и плоских деталей. Роль фактурной отминки. Базовые принципы компоновки. Практика: освоение приемов объемно-плоскостной лепки. Выполнение индивидуальных заданий «Ветка яблони»	Беседа. Вопрос-ответ. Образцы готовых изделий. Обсуждение.	2	1	1
№10	« Дары осени – фрукты»	Цель: дать представление о характерной форме, силуэте, фактуре различных фруктов, посредством выполнения практического задания «Натюрморт» Задачи: - применить приемы проблемного обучения для выявления характерных отличительных особенностей формы различных фруктов; - стимулировать работу зрительной и объемно-пространственной памяти; Теория: Чем отличаются различные фрукты? Узнай фрукт на ощупь. Какие фрукты можно вылепить из базовой формы «колбаска» и из базовой формы «шарик»? Как фрукты отличаются по цвету? Понятие «Натюрморт». Практика: выполнение индивидуальных заданий	Беседа. Обсуждение. Тематическая литература. Иллюстративный материал. Игра. Образцы готовых изделий.	2	-	2

		«Натюрморт» (фрукты на тарелочке).				
№11	« Дары осени – овощи»	<p>Цель: дать представление о характерной форме, силуэте, фактуре различных овощей, посредством выполнения практического задания «Натюрморт»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить приемы проблемного обучения для выявления характерных отличительных особенностей формы различных овощей; - стимулировать работу зрительной и объемно-пространственной памяти; <p>Теория: Чем отличаются различные овощи? Узнай овощ на ощупь. Какие овощи можно вылепить из базовой формы «колбаска» и из базовой формы «шарик»? Как овощи отличаются по цвету?</p> <p>Практика: выполнение индивидуальных заданий «Натюрморт» (овощи на разделочной доске).</p>	<p>Опрос. Беседа. Иллюстративный материал. Тематическая литература. Образцы готовых изделий.</p>	2	1	1
№12	« Панно «Цветы и фрукты в корзинке»»	<p>Цель: закрепить полученные знания и навыки, посредством выполнения композиции «Цветы и фрукты в корзинке»</p> <p>Задачи: -</p> <p>Теория: краткое повторение пройденного материала. Способы лепки простейшей плоскостной корзинки-плетенки (приемы плетения).</p> <p>Практика: выполнение индивидуальных заданий «Цветы и фрукты в корзинке»</p>	<p>Беседа. Опрос. Тематическая викторина. Образцы готовых изделий.</p>	2	-	2
2.4.Композиция «Праздник урожая»				8	2	6

№13	«Лепка изделия «Сноп колосьев»»	<p>Цель: освоить новые приемы лепки, работы с ножницами и другими инструментами, посредством выполнения практического задания «Сноп колосьев»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить новые декоративные приемы; - познакомить с народными традициями, расширить кругозор; - сформировать понимание роли хлеба в жизни человека. <p>Теория: кратко о традициях, связанных с окончанием земледельческого сезона. Значение понятия «Урожай». Символы урожая. «Жито» от слова «жить». Приемы лепки хлебного колоса. Способы использования инструментов. Сноп колосьев. Приемы лепки изображения снопа колосьев. Основа и накладные детали. Приемы скручивания тестяного жгута. Отминка. Цветовое решение.</p> <p>Практика: освоение приемов лепки. Выполнение индивидуальных заданий по образцу.</p>	Беседа Тематические стихи. Образцы готовых изделий.	2	1	1
№14	« Ясно Солнышко»	<p>Цель: освоить набор приемов лепки и моделирования, посредством выполнения задания «Солнышко»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить приемы лепки изображения с использованием простейших декоративных элементов. - развить способность комбинировать различные элементы в одном изображении - сформировать представление о роли солнца в годовом земледельческом цикле. <p>Теория: Что помогает хлебу расти? Роль солнца в крестьянском календаре. Загадки. Приемы лепки изображения солнышка с лучиками-колосками. Цветовое решение.</p> <p>Практика: освоение приемов лепки. Выполнение индивидуальных заданий по образцу.</p>	Беседа. Вопрос-ответ. Образцы готовых изделий.	2	1	1
№15	«Лепка	Цель: познакомить учащихся с принципами составления	Вопрос – ответ.	2	-	2

	композиции «Сбор урожая»»	<p>простейших тематических композиций, посредством выполнения композиции «Сбор урожая».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать учащимся представление об основах композиции; - расширить кругозор учащихся - способствовать возникновению интереса к народным традициям. <p>Теория: Сбор урожая в полях и садах. Знакомство с иллюстративным материалом. Понятие «композиция». Главное и второстепенное в композиции. Простейшие приемы лепки человеческой фигуры. Народный костюм. Использование шаблона в плоскостной лепке. Выбор индивидуального варианта выполнения задания.</p> <p>Практика: освоение базовых приемов лепки плоскостных фигур. Декоративное оформление согласно выбранному варианту выполнения задания.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Тематическая литература.</p>			
№16	«Декорирование изделий при помощи росписи»	<p>Цель: познакомить учащихся с приемами и способами украшения изделий из теста при помощи декоративной росписи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать начальные навыки декоративной росписи объемных изделий, - познакомить с основными законами цветоведения, композиции - воспитать интерес к народным традициям <p>Теория: краткое повторение информации и навыков, полученных на предыдущем занятии. Цветовое решение. Базовые приемы декорирования росписью. Основы построения композиции из нескольких элементов, размещение элементов в пространстве, логическая и смысловая взаимосвязь элементов (в игровой форме). Базовые принципы анализа простейшей композиции (не нужно ли дополнить композицию второстепенными</p>	<p>Беседа.</p> <p>Опрос.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Иллюстративный материал.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p>	2	-	2

		элементами). Обсуждение. Практика: Компонировка индивидуальных панно из выполненных ранее элементов: сноп, солнышко, фигуры жниц. Выполнение (по необходимости) дополнительных элементов.				
	Итого за месяц 10 занятий			20	4	16
НОЯБРЬ						
	2.5. Выставка			2	1	1
№17	«Выставка и обсуждение работ»	Цель: подвести итог раздела, посредством анализа проделанной работы Задачи: - представить творческие работы учащихся - научить анализировать и оценивать свою работу - воспитать уважение к чужому творчеству Практика: подготовка и проведение выставки Теория: обсуждение и оценка индивидуальных достижений учащихся.	Самоанализ учащихся Беседа	2	1	1
3.	Лепка изделий на основе разных геометрических форм			32	7	25
3.1.	Более сложные объемные формы. Простейшие стилизованные фигурки животных			10	2	8

№18	« Звери-пряники»	<p>Цель: научить моделировать плоскостные фигурки животных и декорировать их полубъемными накладными деталями.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить и закрепить приемы работы с шаблоном; - развить навыки декорирования; - познакомить с традициями изготовления пряников. <p>Теория: что такое пряник? Как лепили и печатали пряники. Пряник – еда и произведение искусства. Пряник, как украшение. Приемы лепки изделия, имитирующее фигурный пряник. Повторение приемов работы с шаблоном. Накладные полубъемные детали как средство украшения изделия. Повторение приемов декорирования с помощью отминки.</p> <p>Практика: выполнение задания по образцу: фигурки коровки, лошадки, петушка. Декорирование при помощи накладных деталей и отминки.</p>	<p>Беседа. Обсуждение. Опрос. Иллюстративный материал. Тематическая литература. Образцы готовых изделий.</p>	2	1	1
№19	« Настольный зоопарк»	<p>Цель: дать представление об объемном моделировании фигурок из отдельных деталей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать представление о приемах моделирования; - научить анализировать форму фигур различных животных и дать представление о стилизации; - воспитать интерес к наблюдению за природными формами и анализа их. <p>Теория: вспоминаем животных, насекомых и птиц, которых можно вылепить на основе базовых форм «шарик» и «колбаска». Объемно-плоскостная лепка составных фигурок. Приемы соединения деталей. Отминка. Обсуждение.</p> <p>Практика: освоение приемов объемно-плоскостной лепки фигурок животных. Выполнение индивидуальных заданий по выбранному образцу.</p>	<p>Беседа. Вопрос-ответ. Образцы готовых изделий. Иллюстративный материал. Тематическая литература</p>	2	1	1

№20	«Лепка речных и морских обитателей»	<p>Цель: закрепить навыки моделирования фигурок из отдельных деталей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить навыки моделирования; - развить зрительную память; - воспитать умение видеть красоту природных форм <p>Теория: вспоминаем морских и речных обитателей, которых можно вылепить на основе базовых форм «шарик» и «колбаска». Повторение материала, пройденного на предыдущем занятии.</p> <p>Практика: отработка и закрепление приемов объемно-плоскостной лепки. Выполнение индивидуальных заданий по выбранному образцу.</p>	Беседа. Опрос. Обсуждение. Образцы готовых изделий. Иллюстративный материал. Тематическая литература.	2	-	2
№21	«Приемы лепки объемных фигурок животных в народной традиции»	<p>Цель: научить приемам моделирования объемных фигурок из цельного куска теста.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить приемам моделирования объемных фигур из базовых форм «шарик» и «колбаска»; - познакомить с традициями народной лепки; - воспитать интерес к традициям народного прикладного искусства. <p>Теория: традиции лепки животных в народном творчестве. Какие животные чаще всего встречаются в народной игрушке? Параллели и различия между приемами лепки из глины и теста. Приемы и особенности лепки объемных фигурок из теста (надрезание, склеивание деталей, прищипывание и др.). Пшеничное и ржаное тесто, их свойства.</p> <p>Практика: освоение приемов объемной лепки фигурок животных. Выполнение индивидуальных заданий.</p>	Беседа. Опрос. Иллюстративный материал. Обсуждение. Образцы готовых изделий. Иллюстративный материал. Технологические карты. Мультимедиа презентация.	2	-	2
№22	«Лепка фигурок животных»	<p>Цель: дать представление о возможности использования отдельных фигур для создания сюжета.</p> <p>Задачи:</p>	Обсуждение. Опрос. Иллюстративный материал.	2	-	2

		<ul style="list-style-type: none"> - закрепить полученные на предыдущем занятии навыки; - познакомить с понятием «сюжет», основными принципами создания сюжетных композиций. - Воспитать навыки аккуратности при выполнении задания. <p>Теория: краткое повторение материала, пройденного на предыдущем занятии. Принципы объемной композиции. Понятие «сюжет», «сценка». Фигурка из теста как игрушка в народной традиции. Иллюстративный материал.</p> <p>Практика: отработка и совершенствование изученных приемов. Выполнение индивидуальных заданий. Тематические игры с готовыми изделиями.</p>	Тематическая литература. Образцы готовых изделий.			
3.2. Тематические многофигурные композиции				10	2	8
№23	«Композиция и сюжет»	<p>Цель: познакомить учащихся с законами объемно-пространственной композиции, посредством выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать базовые понятийно-терминологические знания по теме - научить сочинять и составлять несложные объемно-пространственные композиции - развить объемно-пространственное восприятие - воспитать коммуникативные качества <p>Теория: Что такое композиция? Примеры возможных тематических композиций с фигурками животных. Понятие «Сюжет», «Жанр». Выбор тем для многофигурных композиций.</p> <p>Практика: выполнение простейших композиций из нескольких фигур по выбору учащихся.</p>	Беседа. Опрос. Обсуждение. Иллюстративный материал. Образцы готовых изделий. Тематическая литература.	2	1	1
№24	«Плоскостная композиция «Обитатели моря»»	<p>Цель: расширить представление учащихся о пластических возможностях пшеничного и ржаного теста</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить использовать и комбинировать в работе базовые 	Беседа. Иллюстративный материал. Образцы готовых изделий. Тематическая литература.	2	1	1

		<p>формы «шарик» и «колбаска», использовать различные приспособления для имитации различной фактуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить кругозор учащихся, развить зрительную память и воображение. - воспитать аккуратность и коммуникативные качества. <p>Теория: Кто живет на дне морском? Вопрос-ответ. Игра «Море волнуется». Пластика морских обитателей. Подводный мир. Приемы лепки и декорирования.</p> <p>Практика: освоение приемов лепки и декорирования. Выполнение индивидуальных композиций по выбору учащихся.</p>				
№25	« Плоскостная композиция «Курочка с цыплятами»»	<p>Цель: закрепить изученные приемы моделирования с использованием шаблонов и базовых форм, посредством выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить комплекс приемов и технологий, связанных с использованием шаблонов, отминки, накладных деталей - развить художественное воображение - воспитать аккуратность <p>Теория: на птичьем дворе. Повторение приемов работы с шаблоном. Приемы декорирования отминкой и накладными деталями. Использование цвета.</p> <p>Практика: выполнение индивидуальных заданий по образцу. Освоение приемов декорирования накладными деталями.</p>	<p>Беседа. Опрос. Тематические стихи и загадки. Образцы готовых изделий.</p>	2	-	2
№26	«Плоскостная композиция «Лошадки на лугу»»	<p>Цель: закрепить полученные знания о составлении композиции из нескольких элементов, посредством выполнения практического задания.</p> <p>Задачи: - расширить теоретические и практические знания о построении композиции, декоративном оформлении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обратить внимание на общие черты и приемы 	<p>Беседа. Опрос. Иллюстративный материал. Тематическая литература. Образцы готовых изделий Обсуждение.</p>	2	-	2

		<p>лепки народной глиняной игрушки и лепки из теста. - воспитать навыки аккуратного выполнения практической работы Теория: образ лошади в традициях народной игрушки. Чтение тематических стихов. Иллюстративный материал. О композиции «Лошадки на лугу». Приемы лепки. Практика: выполнение индивидуальных тематических заданий по выбору учащихся.</p>				
Итого за месяц 10 занятий				20	5	15
ДЕКАБРЬ						
№27	« Объемная многофигурная композиция «Стадо коров»»	<p>Цель: повторение приобретенных навыков объемной лепки и подготовка к освоению следующей темы, посредством выполнения практических заданий. Задачи: - расширение теоретических и практических знаний об объемной лепке - развитие объемно-пространственного и конструкторского мышления - воспитать навыки аккуратного выполнения практической работы Теория: повторение приемов объемной лепки фигурок животных. Расстановка фигур в композиции. Главное и второстепенное. Практика: выполнение индивидуальных заданий по выбору учащихся. Закрепление приемов объемной лепки и составления многофигурной композиции.</p>	<p>Беседа. Опрос. Образцы готовых изделий. Обсуждение.</p>	2	-	2
3.3.Традиции рождественских праздников. Лепка поморских козуль.				10	2	8

№28	«Традиции подготовки и празднования Рождества на русском севере»	<p>Цель: познакомить учащихся с традициями празднования Рождества и изготовления обрядовой рождественской выпечки на русском севере, посредством изучения теоретического, мультимедийного и практического материала.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать теоретические и практические знания - Расширить кругозор, развить образное мышление - Воспитать интерес и уважение к народным традициям <p>Теория: праздник Рождества. Кратко о традициях празднования Рождества на русском севере. Поморские козули, их значение и символика. Базовые приемы лепки и декорировки поморских козуль.</p> <p>Практика: освоение базовых приемов лепки простейших козуль.</p>	Беседа. Опрос. Мультимедиа презентация. Образцы готовых изделий. Тематическая литература. Иллюстративный материал. Технологические карты.	2	1	1
№29	«Приемы работы с ржаным тестом»	<p>Цель: познакомить учащихся с техническими особенностями работы с ржаным тестом посредством выполнения практических заданий.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навыки надрезания и вытягивания деталей - Развить координацию движений, мелкую моторику - Воспитать интерес к народным традициям <p>Теория: свойства ржаного теста. Основные приемы лепки (надрезание, вытягивание). Основной рабочий инструмент – стек в форме ножа и способы работы с ним. Лепка «рожек». Козули козочки, коровки.</p> <p>Практика: повторение и закрепление базовых приемов лепки, освоение более сложных приемов, необходимых для лепки козуль козочек и коровок. Выполнение задания по образцу.</p>	Беседа. Опрос. Тематические стихи, присловия. Приемы лепки. Образцы готовых изделий. Тематическая литература	2	1	1
№30	«Козули олешки»	<p>Цель: дать навыки лепки различных типов фигурок оленя посредством изучения образцов, дидактического материала и выполнения практического задания</p>	Беседа Опрос. Образцы готовых изделий.	2	-	2

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширить набор навыков, полученных на предыдущих занятиях - Стимулировать творческий подход к решению задач - Воспитать аккуратность, интерес к народным традициям. <p>Теория: символика оленя в традициях русского севера. Разновидности козуль-оленей. Приемы лепки.</p> <p>Практика: повторение и закрепление уже изученных навыков. Отработка новых приемов лепки. Выполнение задания по образцу.</p>	Иллюстративный материал. Тематическая литература.			
№31	«Козули мишки, тюлени, рыбки»	<p>Цель: закрепить навыки лепки различных козуль на основе базовой формы «шарик», посредством изучения образцов и выполнения практического задания.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование навыков лепки фигурок - Развить объемно-пространственное мышление - Воспитать аккуратность, усидчивость, уважение к природе <p>Теория: Природа-кормилица. Значение промысловых животных в жизни поморов. Приемы лепки.</p> <p>Практика: Отработка приемов лепки. Выполнение задания по образцу.</p>	Беседа. Опрос. Технологические карты. Образцы готовых изделий. Тематическая литература.	2	-	2
№32	«Козули тетерки с птенцами, всадник на коне»	<p>Цель: дать навыки лепки козуль, состоящих из нескольких деталей посредством изучения образцов, дидактического материала и выполнения практических заданий</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навыки лепки фигурок из нескольких деталей - Развить объемно-пространственное мышление - Воспитать уважение к родителям, семье, окружающим людям <p>Теория: Символика козуль тетерок, всадника на коне - пожелание мира и лада между старшими и младшими, умения управлять своей судьбой. Приемы лепки составных</p>	Беседа. Опрос. Образцы готовых изделий. Игра (дарение друг другу козуль-пожеланий)	2	-	2

		<p>фигурок..</p> <p>Практика: освоение приемов лепки составных фигурок.</p> <p>Выполнение задания по образцу.</p>				
	3.4.Выставка			2	1	1
№33	«Выставка по итогам раздела»	<p>Цель: выявить и оценить результативность освоения учебного материала посредством проведения выставки работ</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявить и предъявить результаты освоения учебного материала по разделу - Сформировать объективную самооценку <p>Практика: подготовка и проведение выставки</p> <p>Теория: обсуждение и оценка работ</p>	<p>Самоанализ учащихся.</p> <p>Обсуждение.</p>	2	1	1
4.	Многофигурные рельефные тематические композиции			50	11	39
	4.1.Беседа о композиции. Основы цветоведения. Приемы декорирования			8	2	6
№34	«Основные принципы построения композиции»	<p>Цель: сформировать представления об основных приемах и принципах построения композиции посредством знакомства с иллюстративным и дидактическим материалом</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать теоретические и практические навыки построения композиции - Развить эстетическое восприятие <p>Теория: повторение понятия «Композиция». Основные принципы построения композиции. Главное и второстепенное. Способы обозначить главное в композиции. Сюжет. Понятие «композиционный эскиз».</p> <p>Практика: разработка эскизов простейших тематических композиций.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Опрос.</p> <p>Вопрос-ответ.</p> <p>Иллюстративный материал.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Тематическая литература.</p>	2	1	1
№35	«Изображение фигур в	<p>Цель: дать представление о приемах и способах изображения фигур в движении посредством изучения</p>	<p>Вопрос-ответ.</p> <p>Обсуждение.</p>	2	1	1

	движении»	иллюстративного материала и выполнения практических заданий Задачи: - Познакомить учащихся с приемами изображения фигур в движении - Расширить кругозор, развить творческую фантазию Теория: выразительная сила движения, жеста. Как нарисовать фигуру в движении? Как обозначить смысловой центр композиции при помощи пластики движения фигур? Практика: выполнение простейших композиций по разработанному ранее эскизу.	Иллюстративный материал. Образцы готовых изделий. Тематическая литература.			
№36	«Основы цветоведения»	Цель: познакомить учащихся с основами цветоведения посредством знакомства с иллюстративным материалом и выполнения практических заданий Задачи: - Дать базовые знания по цветоведению и его применению в практической работе - Расширить кругозор, сформировать эстетическое восприятие Теория: Краткое повторение пройденного материала. Значение цвета в композиции. Основы цветоведения. Сочетания цветов.. Как раскрасить тесто? Приемы росписи. Декоративная отделка. Практика: раскрашивание элементов композиции выполненных на предыдущем занятии.	Беседа. Опрос. Тематическая викторина. Образцы готовых изделий. Обсуждение.	2	-	2
Итого за месяц 10 занятий				<u>20</u>	<u>5</u>	<u>15</u>
ЯНВАРЬ						
№37	«Создание рисованного фона для композиции»	Цель: дать представление о значении фона в составлении композиции из лепных элементов посредством изучения иллюстративного материала и выполнения практического задания Задачи: - Дать навыки создания рисованного фона для композиций	Беседа. Обсуждение. Иллюстративный материал. Тематическая литература. Образцы готовых изделий.	2	-	2

		<ul style="list-style-type: none"> - Развить эстетический вкус, дизайнерские способности - Воспитать аккуратность <p>Теория: Значение фона в композиции. Приемы использования акварели, гуаши. Необходимые инструменты. Приемы рисования фона.</p> <p>Практика: освоение приемов выполнения фона для композиции.</p>				
	4.2. Композиция «Зимние забавы»			10	2	8
№38	«Разработка эскиза композиции «Зимние забавы»»	<p>Цель: научить разрабатывать композиционные эскизы посредством знакомства с теоретическим и иллюстративным материалом и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навыки разработки композиционных эскизов - Расширить кругозор, развить дизайнерские способности - Воспитать аккуратность, усидчивость <p>Теория: время года зима. Народные приметы, загадки. Тематические стихи. Зимние забавы и игры. Зимние праздники. Выбор тем для композиционных панно.</p> <p>Практика: разработка композиционного эскиза.</p>	<p>Беседа. Вопрос-ответ. Обсуждение. Образцы готовых изделий. Иллюстративный материал. Тематическая литература.</p>	2	1	1
№39	«Использование накладных деталей»	<p>Цель: научить использовать накладные детали для создания иллюзии объема, посредством изучения иллюстративного материала, образцов и выполнения практических заданий</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить выполнять рельефные изображения, дать навык передачи объема - Развить объемно-пространственное мышление и дизайнерские способности - Воспитать аккуратность и усидчивость <p>Теория: роль накладных деталей и декоративной отделки. Краткое повторение приемов отминки. Имитация различных фактур и материалов при помощи отминки.</p>	<p>Беседа. Обсуждение. Иллюстративный материал. Образцы готовых изделий.</p>	2	-	2

		Краткое повторение приемов плоскостной и объемно-плоскостной лепки. Практика: поэтапное выполнение элементов композиции по индивидуальным эскизам.				
№40	«Технические приемы выполнения рисованного фона для лепной картины»	Цель: закрепить навыки выполнения рисованных фонов для лепных композиций, посредством выполнения практических заданий Задачи: - Дать навыки рисования фона (тамповка, заливка, графическая прорисовка) - Развить эстетический вкус - Воспитать аккуратность, усидчивость Теория: краткое повторение темы «Значение фона в композиции». Технические приемы выполнения пейзажного фона (тамповка, заливка, графическая прорисовка). Практика: выполнение пейзажных фонов для индивидуальных композиций на основе композиционных эскизов.	Вопрос-ответ. Обсуждение. Образцы готовых изделий.	2	-	2
№41	«Традиции проводов зимы»	Цель: разработка композиции «Проводы зимы. Масленица» Задачи: - Закрепить и усовершенствовать навыки лепки полуобъемных фигур - Развить мелкую моторику рук - Воспитать аккуратность Теория: Праздник «Масленица», его традиции и значение. Тематические стихи и присловия. Вопрос-ответ. Многофигурная тематическая композиция. Краткое повторение тем связанных со структурой композиции. Работа с шаблоном. Накладные детали. Отминка. Практика: отработка и контроль полученных знаний, умений и навыков. Выполнение коллективной работы по	Беседа. Образец готового тематического панно «Проводы зимы. Масленица». Обсуждение. Тематическая литература.	2	1	1

		образцу.				
№42	«Выполнение фона для композиции «Проводы зимы. Масленица»»	<p>Цель: завершить работу над композицией посредством выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить навыки выполнения фона - Развить творческое воображение, дизайнерские способности - Воспитать коммуникативные качества <p>Теория: краткое повторение знаний по цветоведению. Сближенные и контрастные цветовые сочетания. Краткое повторение технических приемов выполнения фона композиции.</p> <p>Практика: отработка и проверка навыков работы с акварельными и гуашевыми красками и инструментами. Выполнение фона для композиции «Проводы зимы. Масленица».</p>	Опрос Образец. Обсуждение.	2	-	2
<i>Итого за месяц 6 занятий</i>				<u>12</u>	<u>2</u>	<u>10</u>
ФЕВРАЛЬ						
4.3. Панно «В зимнем лесу»				10	2	8
№43	«Разработка композиции «В зимнем лесу»»	<p>Цель: разработать композиционный эскиз, начать выполнение работы по эскизу</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить навыки работы над композиционным эскизом - Развить зрительную память, творческое воображение - Воспитать интерес и уважение к окружающему миру <p>Теория: Зимний лес и его обитатели. Загадки, тематические стихи. Характерные черты зимней природы. Граница между зимой и весной. Зимняя сказка. Вопрос-ответ. Панно – рельефная картина. Выбор и обсуждение сюжетов композиций.</p> <p>Практика: выполнение композиционных эскизов по индивидуальному выбору учащихся.</p>	Беседа Опрос Образцы готовых изделий. Иллюстративный материал. Тематическая литература.	2	1	1
№44	«Завершение	Цель: выполнить окончательное оформление композиции	Опрос	2	-	2

	работы над композицией «В зимнем лесу»»	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания, умения и навыки оформления композиции - Развить зрительную память, эстетическое восприятие - Воспитать аккуратность <p>Теория: краткое повторение пройденного материала. Планирование предстоящей деятельности.</p> <p>Практика: отработка технических навыков и приемов. Выполнение индивидуальных заданий по композиционным эскизам.</p>	Обсуждение Иллюстративный материал.			
№45	«Птицы зимы»	<p>Цель: познакомить учащихся с тематическим содержанием задания посредством изучения иллюстративного материала, образцов и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить навыки работы над композиционным эскизом - Расширить кругозор, развить зрительную память, творческую фантазию - Воспитать интерес и уважение к природе <p>Теория: какие птицы остаются с нами на зиму? Какие птицы прилетают к нам зимовать? Где и чем кормятся птицы зимой? Варианты и приемы лепки птиц. Выбор и обсуждение сюжетов композиций.</p> <p>Практика: разработка и выполнение композиционных эскизов.</p>	Беседа. Вопрос-ответ. Тематические загадки. Викторина. Образцы готовых изделий. Иллюстративный материал. Тематическая литература.	2	1	1
№46	«Лепка деталей и выполнение фона композиции»	<p>Цель: закрепить навыки лепки и декорирования фигурок птиц посредством изучения образцов и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторить и закрепить различные приемы лепки и декорирования - Развить дизайнерские способности, координацию движений - Воспитать аккуратность 	Беседа. Опрос. Иллюстративный материал. Образцы готовых изделий.	2	-	2

		<p>Теория: краткое повторение пройденного материала по приемам плоскостной лепки, отминки. краткое повторение приемов способов выполнения фона для панно.</p> <p>Практика: выполнение деталей панно «Птицы зимы». Компонировка деталей в единую композицию. создание фона для панно. Участие в выполнении коллективного задания.</p>				
№47	«Завершение работы»	<p>Цель: завершить работу над композицией</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить завершающее оформление изделия - развить оформительские способности - воспитать аккуратность <p>Теория: краткое повторение</p> <p>Практика: выполнение задания</p>	Опрос. Беседа. Иллюстративный материал. Образцы готовых изделий.	2	-	2
4.4. Народные традиции встречи весны. «Жаворонки»				10	2	8
№48	«Знакомство с народными традициями встречи весны»	<p>Цель: дать представление о народных традициях встречи весны и познакомить с обрядовой выпечкой «Жаворонки»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать теоретические и практические знания по теме - Расширить кругозор - Воспитать интерес к народным традициям и культуре <p>Теория: традиции встречи весны. Земледельческий календарь и его роль в жизни крестьянина. Праздник «Жаворонки» и его значение. Традиции празднования. «Жаворонки» - детский праздник. Разновидности «жаворонков». Каргопольские тетерки. Приемы лепки нескольких видов «жаворонков». Конструктивные особенности. Инструменты.</p> <p>Практика: освоение приемов лепки нескольких видов «жаворонков».</p>	Беседа. Тематические стихи и залички. Образцы готовых изделий. Тематическая литература. Обсуждение.	2	1	1
№49	«Лепка нескольких видов	<p>Цель: закрепить и расширить теоретические и практические знания по теме посредством изучения иллюстративного и дидактического материала и</p>	Опрос. Иллюстративный материал. Тематическая литература.	2	-	2

	«Жаворонков»»	<p>выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить и расширить теоретические и практические знания по теме - Развить мелкую моторику и координацию движений кисти руки - Воспитать уважение и интерес к народным традициям, коммуникативные качества <p>Теория: краткое повторение пройденного материала. Приемы лепки нескольких видов жаворонков. Роль базовой формы.</p> <p>Практика: освоение новых приемов лепки. Закрепление ранее уже изученных приемов.</p>	<p>Обсуждение.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p>			
№50	«Каргопольские тетеры-солнышки»	<p>Цель: познакомить с традицией и приемами лепки каргопольских тетер посредством изучения теоретического и дидактического материала, образцов изделий и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навык завивания каргопольских тетер - Развить мелкую моторику и координацию движения рук - Воспитать уважение к народным традициям <p>Теория: Каргопольские тетерки-солнышки, их символика. Приемы работы с ржаным тестом. Приемы лепки тетерок..</p> <p>Практика: освоение приемов лепки каргопольских тетерок. Выполнение индивидуальных заданий по образцу.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Опрос.</p> <p>Тематическая литература</p> <p>Мультимедиа презентация.</p> <p>Иллюстративный материал.</p> <p>Технологические карты.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Обсуждение.</p>	2	1	1
Итого за месяц 8 занятий				16	4	12
МАРТ						
№51	«Закрепление пройденного материала»	<p>Цель: закрепить и расширить полученные теоретические и практические знания по теме посредством изучения дидактического материала и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p>	<p>Опрос.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Обсуждение.</p>	2	-	2

		<ul style="list-style-type: none"> - Научить приемам завивания более сложных терерок - Развить координацию и мелкую моторику кистей рук - Воспитать аккуратность, усидчивость <p>Теория: краткое повторение пройденного теоретического и практического материала. Еще несколько видов тетерок.</p> <p>Практика: освоение приемов лепки еще нескольких видов тетерок. Выполнение индивидуальных заданий по образцу.</p>				
№52	«Птиц встречаем – весну закликаем»	<p>Цель: составить у учащихся личное представление о народных традициях встречи весны посредством игры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навыки составления выставочных композиций - Расширить кругозор - Воспитать интерес к народным традициям, коммуникативные качества <p>Теория: птиц встречаем – весну закликаем. Просмотр и анализ выполненных по теме работ.</p> <p>Практика: составление композиций из выполненных работ.</p>	Беседа. Опрос. Обсуждение. Тематическая игра.	2	-	2
4.5. Панно «Встречаем весну»				10	2	8

№53	«Панно «Встречаем весну»»	<p>Цель: обобщить теоретические и практические знания по теме посредством разработки тематической композиции.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить принципы разработки композиционного эскиза, знания по цветоведению и композиции. - Расширить кругозор, развить творческое воображение - Воспитать аккуратность и усидчивость <p>Теория: краткое повторение пройденного теоретического материала по теме «Традиции встречи весны».</p> <p>Характерные сюжеты. Характерные цветовые сочетания. Как мы можем использовать полученные знания о народных традициях встречи весны для создания тематического панно?</p> <p>Практика: Разработка композиционных эскизов панно «Встречаем весну».</p>	Беседа. Опрос. Тематическая викторина. Образцы готовых изделий. Обсуждение.	2	1	1
№54	«Работа над композицией «Встречаем весну»»	<p>Цель: закрепить полученные на предыдущих занятиях практические навыки и приемы посредством выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить полученные навыки работы с шаблонами, лепки «жаворонков» - Расширить кругозор, творческое воображение - Воспитать аккуратность, уважение к чужому творчеству. <p>Теория: краткое повторение приемов работы с шаблонами, приемов лепки «жаворонков».</p> <p>Практика: выполнение элементов панно по индивидуальным композиционным эскизам</p>	Опрос. Образцы готовых тематических изделий. Шаблоны.	2	1	1
№55	«Лепка фигур для композиции «Встречаем весну»»	<p>Цель: закрепить полученные знания, умения и навыки лепки фигур посредством изучения дидактического материала, выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить и расширить набор навыков лепки фи и декорирования фигур 	Опрос. Обсуждение. Образцы.	2	-	2

		<ul style="list-style-type: none"> - Развить творческое воображение - Воспитать аккуратность, усидчивость, уважение к чужому творчеству <p>Теория: краткое повторение. Отминка. Накладные детали. Лепка деталей лица, рук.</p> <p>Практика: выполнение элементов панно по индивидуальным композиционным эскизам</p>				
№56	«Раскрашивание объемных деталей композиции»	<p>Цель: закрепить навыки декорирования объемных деталей композиции посредством выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить и расширить навыки декорирования изделий росписью - Развить творческое воображение - Воспитать аккуратность, усидчивость <p>Теория: краткое повторение приемов раскрашивания теста. Приемы росписи. Значение цвета. Иллюстративный материал.</p> <p>Практика: окрашивание и роспись элементов композиции.</p>	Опрос. Обсуждение.	2	-	2
№57	«Выполнение живописного фона для композиции»	<p>Цель: закрепить навыки и принципы выполнения живописного фона для композиции посредством выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить и расширить навыки выполнения живописного фона - Развить творческое воображение, цветовосприятие - Воспитать аккуратность, усидчивость <p>Теория: краткое повторение. Значение фона в композиции. Приемы выполнения фоновых рисунков.</p> <p>Практика: выполнение фоновых рисунков, компоновка элементов панно.</p>	Опрос. Иллюстративный материал. Образцы.	2	-	2
4.6. Выставка				2	1	1

№58	«Промежуточная выставка»	<p>Цель: выявить, проанализировать и предъявить результаты освоения темы</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить составлять выставочную экспозицию - Развить объемно-пространственное восприятие - Сформировать объективную самооценку <p>Практика: подготовка и проведение выставки</p> <p>Теория: обсуждение и оценка работ</p>	Самоанализ учащихся. Обсуждение.	2	1	1
<i>Итого за месяц 8 занятий</i>				<u>16</u>	<u>3</u>	<u>13</u>
АПРЕЛЬ						
5. Сувениры				26	5	21
5.1. Выполнение сувенирных изделий с использованием изученных приемов				12	2	10
№59	«Сувенир и его назначение»	<p>Цель: дать представление о понятии «Сувенир» посредством знакомства с теоретическим и практическим материалом</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие «Сувенир» - Расширить кругозор, развить творческое воображение - Воспитать аккуратность, коммуникативные качества, щедрость <p>Теория: что такое сувенир? Функциональное назначение сувенира. Возможности соленого теста в изготовлении сувениров. Сувенирные фигурки, панно, декоративные корзинки, бижутерия. Календарные праздники.</p> <p>Практика: разработка эскизов тематических сувениров.</p>	Беседа. Обсуждение. Образцы готовых изделий. Иллюстративный материал. Тематическая литература.	2	1	1
№60	«Выполнение тематических сувениров»	<p>Цель: расширить навыки выполнения миниатюрных тематических изделий посредством изучения дидактического материала и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать технические приемы лепки миниатюрных изделий - Расширить кругозор, развить творческое воображение - Воспитать аккуратность, усидчивость 	Опрос. Обсуждение. Тематическая литература. Образцы.	2	-	2

		<p>Теория: краткое повторение всего спектра изученных технических приемов.</p> <p>Практика: выполнение индивидуальных заданий по эскизам.</p>				
№61	«Лепка изделий по образцу»	<p>Цель: закрепить и расширить навыки работы с различными видами теста посредством изучения дидактического материала, выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать новые навыки лепки и декорирования сувенирных изделий, научить подготавливать тесто для лепки - Расширить кругозор - Воспитать бережное отношение к материалу <p>Теория: повторение приемов работы с цветным, белым пшеничным и ржаным тестом. Приемы окрашивания тестяной массы.</p> <p>Практика: повторение и закрепление навыков работы с окрашенным тестом. Выполнение индивидуальных заданий по образцу.</p>	<p>Опрос.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Обсуждение.</p>	2	-	2
№62	«Лепка декоративных корзинок»	<p>Цель: познакомить с приемами лепки декоративных корзинок посредством изучения образцов, дидактического материала и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навыки переплетения тестяных жгутов - Развить координацию, мелкую моторику, объемно-пространственное мышление - Воспитать аккуратность, усидчивость <p>Теория: приемы лепки декоративных корзинок. Приемы переплетения тестяных жгутов. Плоскостные корзинки и корзинки на простейших каркасах. Повторение приемов лепки цветов и фруктов.</p> <p>Практика: выполнение индивидуальных заданий.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Опрос.</p> <p>Тематическая литература.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p> <p>Обсуждение.</p>	2	1	1

№63	«Лепка объемных фигурок»	<p>Цель: дать навыки работы с каркасом посредством изучения образцов изделий и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навыки объемной лепки и работы с каркасом - Расширить кругозор, развить творческую фантазию - Воспитать аккуратность, усидчивость <p>Теория: приемы лепки объемных фигурок различной формы с использованием простейших каркасов. Краткое повторение приемов декоративной отделки. Практика: освоение приемов каркасной лепки. Выполнение индивидуальных заданий.</p>	Беседа. Опрос. Тематическая литература. Образцы готовых изделий. Обсуждение.	2	-	2
№64	«Роспись готовых изделий»	<p>Цель: закрепить навыки декорирования изделий при помощи красок посредством знакомства с иллюстративным материалом и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить и усовершенствовать навыки декорирования изделий роспись, дать навыки росписи тонкой кистью - Развить творческое воображение, дизайнерские способности - Воспитать аккуратность <p>Теория: декорирование сувениров росписью. Приемы росписи.</p> <p>Практика: разработка эскизов. Выполнение тематических сувениров.</p>	Опрос. Иллюстративный материал. Образцы готовых изделий. Обсуждение.	2	-	2
5.2. Изготовление бижутерии				12	2	10
№65	«Бижутерия из теста»	<p>Цель: познакомить учащихся с возможностями изготовления бижутерии из теста, посредством изучения образцов, иллюстративного материала и выполнения практического задания</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать навыки лепки бусин - Развить координацию, творческое воображение 	Беседа. Опрос. Иллюстративный материал. Образцы изделий. Тематическая литература. Обсуждение.	2	1	1

		- Воспитать аккуратность, усидчивость Теория: бижутерия из теста, ее виды. Приемы лепки и моделирования бус, колье, брошей, наборных браслетов. Практика: освоение приемов лепки бусин.				
№66	«Лепка бусин и кулонов для бус и браслетов»	Цель: дать навыки составления бус из бусин различного типа, посредством изучения образцов, иллюстративного и дидактического материала и выполнения практического задания Задачи: - Дать навыки составления эскиза бус, лепки и декорирования бусин по эскизу - Развить дизайнерские способности, эстетическое восприятие - Воспитать аккуратность, усидчивость Теория: приемы лепки крупных бусин различной формы. Приемы декорирования – отминка. «Мраморное тесто» и лепка цветных бусин. Эстетика бижутерии. Разработка эскизов. Практика: освоение приемов лепки бусин различной формы.	Беседа. Опрос. Обсуждение. Образцы. Иллюстративный материал. Тематическая литература.	2	-	2
№67	«Сборка бус и браслетов»	Цель: дать представление о технологии сборки бус и браслетов, посредством изучения дидактического материала и выполнения практического задания. Задачи: - Дать навыки сборки изделий - Развить эстетический вкус - Воспитать аккуратность и усидчивость Теория: принципы и приемы сборки изделий. Практика: освоение приемов и сборка изделий.	Беседа. Опрос. Обсуждение. Иллюстративный материал. Технологические карты. Беседа.	2	1	1
№68	«Брошки из теста»	Цель: дать навыки лепки и декорирования брошек Задачи: - Научить технологии лепки брошек, повторить и закрепить навыки лепки цветов	Беседа. Опрос. Иллюстративный материал. Образцы.	2	-	2

		- Развить эстетическое восприятие, дизайнерские способности Теория: различные типы брошек. Приемы лепки и декорирования брошек. Практика: лепка брошек с миниатюрными цветами. Обсуждение результатов работы	Обсуждение.			
Итого за месяц 10 занятий				20	4	16
МАЙ						
№69	«Закрепление пройденного материала»	Цель: закрепить полученные навыки декорирования брошек, посредством выполнения практического задания Задачи: - Повторить приемы декорирования изделий при помощи отминки - Развить эстетический вкус и дизайнерские способности - Воспитать аккуратность, стремление к завершению работы Теория: краткое повторение: приемы декорирования при помощи отминки. Практика: лепка декоративных брошек. Обсуждение результатов работы	Беседа. Опрос. Обсуждение.	2	-	2
№70	«Декорирование изделий росписью»	Цель: завершить декорирование изделий, выполненных на предыдущем занятии Задачи: - Выявить уровень освоения навыков декорирования изделий при помощи красок - Развить эстетический вкус, дизайнерские способности - Воспитать аккуратность, стремление к завершению работы. Теория: краткое повторение. Практика: декорирование выполненных на предыдущих занятиях изделий. Обсуждение результатов.	Опрос. Тематическая викторина. Иллюстративный материал.	2	-	2
5.3. Выставка				2	1	1

№71	«Выставка творческих работ»	<p>Цель: выявить результативность освоения материала по теме</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация и оценка творческих работ - самооценка учащимися уровня своих навыков <p>Практика: подготовка и проведение выставки</p> <p>Теория: обсуждение и оценка работ</p>	Самоанализ учащихся. Обсуждение.	2	1	1
6. Итоговое занятие				2	2	-
№72	«Итоговое занятие»	<p>Цель: подвести итоги работы за год</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать работу за год - оценить результаты работы - поощрить дальнейшую творческую деятельность <p>Теория: подведение итогов работы за год.</p>	Обсуждение.	2	2	-
<i>Итого за месяц 4 занятия</i>				<u>8</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
Итого за год:				144	35	109

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1 год обучения

№ разделов и тем	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	Вводное занятие	Компьютер Мультимедиа проектор экран		Мультимедиа презентация «Соленое тесто» Образцы готовых изделий
2.	Лепка изделий на основе простых геометрических форм круг, цилиндр, конус.			
2.1.	Лепка бусин различной формы.	Пшеничная, ржаная мука, соль Стеки		Образцы готовых изделий
2.2.	Лепка изделий на основе плоскостных форм.	Пшеничная, ржаная мука, соль Стеки Акварельные краски Кисти	Игра Тематическая викторина	Образцы готовых изделий шаблоны Технологические карты
2.3.	Лепка изделий на основе плоскостных и объемных форм. Лепка фруктов и цветов.	Пшеничная, ржаная мука, соль Стеки Акварельные краски Кисти	Игра «Что подарит урожай?» Тематические подборки: - основы лепки и моделирования; - тематические стихи; способы обработки теста; способы декорирования изделий; тематический методический	Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста Бычкова Е. Лепим из соленого теста

			материал (викторины, игры, вопросы). Муляжи	
2. 4.	Композиция «Праздник урожая»	Пшеничная, ржаная мука, соль Стеки Акварельные краски Кисти	Тематические подборки: - основы лепки и моделирования; - тематические стихи; способы обработки теста; способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста Бычкова Е. Лепим из соленого теста
2.5.	Выставка			Образцы работ
3.	Лепка изделий на основе разных геометрических форм			
3.1.	Более сложные объемные формы. Простейшие стилизованные фигурки животных	Пшеничная, ржаная мука, соль Стеки Акварельные краски Кисти	Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому» Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие для ВУЗОВ Мультимедиа презентация «Приемы лепки в народной традиции» Тематические подборки. основы лепки и моделирования;	Образцы готовых изделий: «Лепной зоопарк», Технологические карты Шаблоны

			основы композиции; тематические стихи; способы обработки теста; способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	
3.2.	Тематические многофигурные композиции	Пшеничная, ржаная мука, соль Стеки Акварельные краски Кисти	Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому» Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие для ВУЗОВ	Технологические карты Образцы готовых изделий
3.3.	Традиции рождественских праздников. Лепка поморских козуль.	Пшеничная, ржаная мука, соль Стеки Акварельные краски Кисти	Методическая разработка «Поморские козули. Приемы лепки» Мультимедиа презентация «Традиции празднования Рождества. Поморские козули» Игра «Подари козулю!»	«Фигурные пряники», «Поморские козули»
3.4.	Выставка	Плотный картон рамки		Образцы изделий
4.	Многофигурные рельефные тематические композиции			
4.1.	Беседа о композиции. Основы цветоведения. Приемы	Пшеничная, ржаная мука Соль	тематический методический материал (викторины, игры,	Тематические подборки. основы лепки и

	декорирования	<p>Стеки Скалки Акварельные краски Кисти</p>	вопросы).	<p>моделирования; основы композиции; основы цветоведения ; тематические стихи; способы декорирования изделий; образцы готовых изделий технологические карты</p>
4.2.	Композиция «Зимние забавы»	<p>Пшеничная, ржаная мука Соль Стеки Скалки Акварельные краски Кисти</p>	<p>Полуянов И. Месяцеслов Тематические подборки. основы лепки и моделирования; основы композиции; основы цветоведения ; тематические стихи; способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы). Игра «Жаворонки прилетите!»</p>	<p>Образцы готовых изделий</p> <p>Тематическая подборка иллюстративного материала Таблицы по цветоведению</p> <p>Таблицы по построению композиционных схем Технологические карты Шаблоны Подборка тематических стихов</p>
4.3.	Панно «В зимнем лесу»	<p>Пшеничная, ржаная мука Соль Стеки Скалки Акварельные краски Кисти</p>	<p>Полуянов И. Месяцеслов Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие для ВУЗОВ Тематические подборки. основы лепки и моделирования; основы композиции; основы цветоведения ; тематические стихи; способы декорирования изделий;</p>	<p>Образцы готовых изделий</p> <p>Тематическая подборка иллюстративного материала Таблицы по цветоведению</p> <p>Таблицы по построению композиционных схем Технологические карты Шаблоны Подборка тематических</p>

			тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	стихов
4.4.	Народные традиции встречи весны. «Жаворонки»	Ржаная мука Соль Стеки Скалки	Полуянов И. Месяцеслов Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие для ВУЗОВ Методическая разработка «Приемы лепки «жаворонков» Мультимедиа презентация «Традиции встречи весны. Жаворонки» Тематические подборки. основы лепки и моделирования; основы композиции; основы цветоведения ; тематические стихи; способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы). Игра «Жаворонки прилетите!»	Образцы готовых изделий Тематическая подборка иллюстративного материала Таблицы по цветоведению Таблицы по построению композиционных схем Технологические карты Шаблоны Подборка тематических стихов
4.5.	Панно «Встречаем весну»	Пшеничная, ржаная мука Соль Стеки Скалки Акварельные краски Кисти	Полуянов И. Месяцеслов Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие для ВУЗОВ Тематические подборки. основы лепки и моделирования; основы композиции; основы цветоведения ;	Образцы готовых изделий Тематическая подборка иллюстративного материала Таблицы по цветоведению Таблицы по построению композиционных схем

			тематические стихи; способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Технологические карты Шаблоны Подборка тематических стихов
4.6.	Выставка	Плотный картон Рамки		Образцы работ
5.	Сувениры			
5.1.	Выполнение сувенирных изделий с использованием изученных приемов	Пшеничная, ржаная мука Соль Стеки Скалки Акварельные краски Акриловые контуры Пищевые красители Кисти	Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому» Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста Тематические подборки. основы лепки и моделирования; способы обработки теста; способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Образцы готовых изделий Иллюстративный материал Технологические карты
5.2.	Изготовление бижутерии	Пшеничная, ржаная мука Соль Стеки Скалки Акварельные краски Акриловые контуры Пищевые красители	Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому» Дорошенко Т.Н. Лепка из	Образцы готовых изделий Иллюстративный материал Технологические карты

		Кисти	соленого теста Тематические подборки. основы лепки и моделирования; способы обработки теста; способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	
5.3.	Выставка	Плотный картон Рамки Ткань		Образцы изделий
6.	Итоговое занятие		Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	

Список литературы для педагога

1. Бычкова Е. Лепим из соленого теста – М.: АСТ Полиграфиздат, 2010.
2. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся – М.: Просвещение, 1994.
3. Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста – Харьков: Фолио, 2011.
4. Ковычева Е.И. Народная игрушка: Учебно-методическое пособие для студентов ВУЗОВ, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
5. Полуянов И. Месяцеслов – Архангельск.: Северо-западное книжное издательство, 1979.
6. Русские поэты – детям. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
7. Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
8. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Список литературы для учащихся

1. Богратырева В.Я. Рабочая тетрадь к учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство». 1 класс. – М.: Дрофа. 2011
2. Бычкова Е. Лепим из соленого теста – М.: АСТ Полиграфиздат, 2010.
3. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся – М.: Просвещение, 1994.
4. Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста – Харьков: Фолио, 2011.
5. Русские поэты – детям. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
6. Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
7. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Список использованной литературы

1. Богратырева В.Я. Рабочая тетрадь к учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство». 1 класс. – М.: Дрофа. 2011
2. Бычкова Е. Лепим из соленого теста – М.: АСТ Полиграфиздат, 2010.
3. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся – М.: Просвещение, 1994.
4. Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста – Харьков: Фолио, 2011.
5. Дурасов Г.П. "Каргопольская глиняная игрушка" 1986
6. Ковычева Е.И. Народная игрушка: Учебно-методическое пособие для студентов ВУЗОВ, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
7. Коринфский А. А. Народная Русь.— Смоленск: «Русич», 1995.— 656 с.
8. Морозов И. А. , Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх - М.: Изд-во «Роман-газета», 1994, 96 с.
9. Полуянов И. Месяцеслов – Архангельск.: Северо-западное книжное издательство, 1979.
10. Полуянов И.Д. Деревенские святцы (по устным народным календарям). учебное издание - М.: Издательство "Технологическая Школа Бизнеса"
11. Русские поэты – детям. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
12. Фигурки из соленого теста. Серия «Мастер-класс на дому». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
13. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

14. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок. - СПб.:«Азбука-классика» 2004
15. Шевелева Е." Каргопольские тетерки". Каргополь, 2002.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 1 класс. –М.: «Просвещение», 2010