

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улицы Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 " августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 46 от " 30 " 08 2016г.  
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"  
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "ЗОЛУШКА"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 8 – 9 лет

Год обучения: 2 - й

Автор-составитель:  
Маковсй Елена Ефимовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Учащиеся второго года обучения уже усвоили нормы этики, культуры общения между людьми. Под влиянием занятий хореографией у детей развивается внимание, они учатся сосредотачиваться в каждый момент времени на том, что им преподается, делают обычно это легко и весело, без большого напряжения. В упражнениях достигается четкая определенность, их нельзя «смазать», сделать поспешно. Каждый ученик на виду, и каждое его неверное движение бросается в глаза и сразу корректируется. Так формируется способность к устойчивому вниманию и собранность, являющиеся важными предпосылками успешной учебной деятельности. Дети становятся ловкими и изящными, координированными и свободными в движениях, красиво ходят, их походка становится легкой и грациозной. Главный же результат занятий – воспитание строгой внутренней дисциплины, причем это достигается не интенсивной утомительной работой, а радостной для ребенка деятельностью, отвечающей природным склонностям его к ритму, движению, красоте.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к искусству музыки и танца, выявление творческих и индивидуальных способностей через обучение основам хореографии. Формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

### **Задачи:**

Научить слушать и понимать команды и музыку;  
Разнообразить движения классического и народного танца;  
Привить умения ориентироваться и вести себя правильно на сцене;  
Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.

### **Условия реализации:**

В группы второго года обучения принимаются дети, ранее занимающиеся хореографией, прошедшие собеседование и проверку профессиональных навыков.

Программа 2-го года обучения рассчитана для учащихся от **8 до 9** лет.

**Срок реализации программы - 1 год.**

### **Продолжительность образовательного процесса:**

2-й год обучения - 216 часов.

### **Режим учебных занятий:**

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа.  
Наполняемость групп 2-го года обучения - 12 человек.

### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуально – групповая;
- индивидуальные

### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- рассказ;
- демонстрация, показ;
- упражнения;
- тренировки;
- репетиции;
- видео-занятие;
- концерт;
- смотр;
- конкурс;
- игра;

- спектакль;
- праздник;
- импровизация, фантазия;
- творческий показ;
- гостиная.

**Методы обучения:**

***По способу организации занятий***

Словесные – устное изложение беседа, анализ музыкального произведения и др.

Наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение и др.

Практические – тренинг, учебно-тренировочные упражнения и др.

***По уровню деятельности детей***

Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

**Формы подведения итогов:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Контрольные задания.
3. Зачет.
4. Игра.
5. Творческий отчет.
6. Отчетный концерт.
7. Фото и видео - отчеты.
8. Экспресс – диагностика.
9. Анкетирование.

**Ожидаемые результаты**

По итогам освоения программы II года обучения учащиеся должны:

Должны знать	Должны уметь
1. Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; 2. Характерное движение рук в русском танце; 3. Особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальса, польки; 4. Особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русского танца; 5. Значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца; 6. Требования, предъявляемые к учащимся 1-го года обучения.	1. Выполнять положение «стоя, боком к станку», держась одной рукой; 2. Исполнять <i>preparazione</i> ; 3. Закрыть руку, заканчивая движения в адажио; 4. Иметь навыки выворотного положения ног «пятка против пятки» в <i>battment tandu</i> с 1-й позиции, а также в положении 5 позиции; 5. Иметь навык благородного, вежливого отношения к партнеру; 6. Импровизировать простую ритмическую фигуру в русском танце, на свободную тему; 7. Проявлять двигательную находчивость; 8. Иметь развитую способность к построению «связок разнородных групп движений»

**Календарно – тематический план 2 год обучения**

№	Наименование Разделов и тем	Кол-во час	Теория	Практика	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>								
<b>2</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	-	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Учебно- тренировочная работа</b>	<b>126</b>	<b>11</b>	<b>115</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>7</b>
3.1	Азбука музыкального движения	20	1	19	4	3	2	2	2	2	2	2	1
3.2	Элементы классического танца	28	4	24	4	3	3	3	3	3	3	4	2
3.3	Элементы народно- сценического танца	28	4	24	6	5	1	3	2	3	3	3	2
3.4	Элементы историко-бытового и современного танца	22	2	20	3	3	2	2	2	3	2	3	2
3.5	Танцевальная импровизация	6	-	6	-	-	2	1	-	-	2	1	-
3.6	Танцевально-ритм гимнастика	2	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
3.7	Стретчинг	20	-	20	2	3	3	2	2	4	2	2	-
<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Беседы</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Прослушивание музыки</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>1</b>	-	-	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>Воспитательно- познавательное мероприятие</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	-	-	-	<b>2</b>	-	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-									<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>21</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>18</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
1	<b>Вводное занятие</b>  Элементы классического танца	2  1	2  1	-  -	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с Правилами поведения для учащихся на занятиях. Обсуждение плана концертных выступлений на текущий год. Танцевально-ритмическая гимнастика , ритм-танец «Красная шапочка» Элементы классического танца-повторение пройденного материала 1 года: позиции ног, рук.	Инструкции по ТБ. Объяснение, беседа
2	Элементы классического танца	3	-	3	Элементы классического танца: экзерсис у станка-деми плие, батман тендю Азбука музыкального движенияб танцевальный шаг, полупальцы, круг, диагональ Танцевально-ритмическая гимнастика: «Красная шапочка»	Рассказ Объяснения Презентация-«Балет»
3	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Элементы народно-сценического танца-постановка рук, позиции ног, экзерсис у станка: деми плие ( по трем позициям лицом к станку), батмен тендю – начальная форма, понятие-стопа, каблук, полупальцы. Азбука музыкального движения – шаг танцевальный по кругу, галоп по кругу и диагонали	Беседы Прослушивание музыки Русская народная музыка, хоровод, полька, кадрили
4	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Историко-бытовой и современный танец : элементы танца « Вальс с переходом» Азбука музыкального движения – два круга. Стретчинг – упражнения со скакалкой: прыжки на месте на двух ногах, на одной ноге, бег на месте. Партерный экзерсис: упражнение для стопы, укрепление мышц спины, «лодочка», кораблик», «звездочка», «кошечка»	Тестирование физических данных Скакалка, коврики
5	Элементы классического	3	-	3	Элементы классического танца: экзерсис у станка (	Упражнения

	танца				ватман жете, крест по 1, ронд де жамб пар тер-препарасионе, растяжка ) Азбука музыкального движения : прочес по диагонали Танцевально-ритмическая гимнастика : « Красная шапочка»	Тренировки
6	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Элементы народно-сценического танца: положение руки у станка.Препарасионе. Выстукивающие у станка и на середине, морские движения, подготовка к штопору. Азбука музыкального движения : круг, два круга, четыре круга	Беседы «Русский танец» Прослушивание музыки – «Домовенок Кузя» Постановочная работа: элементы к танцу « Домовенок Кузя»
7	Историко-бытовой и современный танец	3	-	3	Историко-бытовой и современный танец : «Вальс с переходом» Азбука музыкального движения: разогрев стопы, рисунки танца. Стретчинг: упражнения со скакалкой с продвижением, перескоки через скакалку на полу. Партерный экзерсис-качалочка, лягушка, кошечка	Упражнения Тренировки Скакалка, коврики
8	Элементы классического танца	3	-	3	Элементы классического танца: экзерсис у станка-батман тендю с плие. Пор де бра на середине, деми плие Азбука музыкального движения: прочес по диагонали Танцевально-ритмическая гимнастика : упражнения «Ритм-загадка»	Упражнения Тренировки
9	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Элементы народно-сценического танца: подготовка к веревочке, печать и бег на месте, повороты у станка, моталочка Азбука музыкального движения: корзиночка , галоп по одному в кругу	Беседы: « Кузя и его друзья» Постановочная работа: Элементы танца «Домовенок Кузя»
	<b>Итого за сентябрь</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>20</b>		

### ОКТАБРЬ

10	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	<u>Азбука музыкального движения:</u> танцевальный шаг и полупальцы по кругу, бег, прыжки на двух ногах линией <u>Историко-бытовой и современный танец:</u> «Вальс с переходом». Элементы танца «Домовенок Кузя» <u>Стретчинг:</u> упражнения на скакалке, «Море волнуется»	Беседы. Постановочная работа. Элементы танца «Домовенок Кузя»
11	Элементы классического танца	3	1	2	<u>Азбука музыкального движения:</u> медленно-быстро <u>Элементы классического танца:</u> экзерсис у станка-батман	Постановочная работа: «Домовенок Кузя»

					тендю с плие. Пор де бра на середине, деми плие	Упражнения Тренировки
12	Элементы народно-сценического танца	3	-	3	Азбука музыкального движения : корзиночка, галоп по одному в кругу, в паре  Элементы народно-сценического танца: моталочка с ударом. Тройной русский шаг с паузой, положение рук с шагом русским	Упражнения Тренировки
13	Историко-бытовой и современный танец	3	-	3	Азбука музыкального движения: фигурная маршировка из (.) зала Историко-бытовой и современный танец: движения «полонеза» Стретчинг: упражнения на скакалке, «Море волнуется», столик, уголок. Репетиционная работа: отработка движений танца «Домовенок Кузя»	Упражнения Тренировки
14	Элементы классического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения: движения по кругу и диагонали Элементы классического танца: экзерсис у станка – батман жете с плие, соте по 1 и 2 позиции Репетиционная работа: отработка движений танца «Домовенок Кузя», движения в паре. Беседы	. Беседы: «Создание балетного спектакля»- презентация Репетиционная работа Элементы танца «Домовенок Кузя»
15	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкального движения: прочес в паре, танцевальный бег в паре Элементы народно-сценического танца: переступания, моталочка с притопом, русский шаг с ударом, упражнения с сокращенной стопой Репетиционная работа: отработка движений в паре «Домовенок Кузя»	Упражнения Тренировки
16	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения: подскоки, шаги и подскоки Историко-бытовой и современный танец: этюд «Полонез» Стретчинг: гранд батман в положении «кошечка», упражнения на скакалке-моталочка. Постановочная работа: продолжение постановки «Домовенок Кузя»	Постановочная работа Элементы танца «Домовенок Кузя»
17	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения: танцевальный шаг в паре Элементы классического танца: экзерсис у станка- релеве	Упражнения Тренировки Постановочная работа

					по 6 позиции, препарасионе на полупальцы в 5 позиции Постановочная работа: продолжение постановки «Домовенок Кузя»	«Домовенок Кузя»
18	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения: : прочес в паре, танцевальный бег в паре Элементы народно-сценического танца: экзерсис, русский шаг с прыжком Постановочная работа: «Домовенок Кузя» Беседы: «Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева»	Беседы: «Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева» Постановочная работа «Домовенок Кузя»
	<b>Итого за октябрь</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>		

### НОЯБРЬ

19	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Танцевальная импровизация Постановочная работа	Прослушивание музыки Танцевальная импровизация
20	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа	Упражнения Тренировки
21	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	Постановочная работа
22	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Танцевальная импровизация	Прослушивание музыки Танцевальная импровизация
23	Элементы классического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Репетиционная работа Беседы	. Беседы
24	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Репетиционная работа	Упражнения Тренировки
25	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Танцевальная импровизация	Танцевальная импровизация
	<b>Итого за ноябрь</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>		



## ДЕКАБРЬ

26	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Танцевальная импровизация Постановочная работа	Прослушивание музыки Постановочная работа Танцевальная импровизация
27	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа	Упражнения Тренировки Постановочная работа
28	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа	Упражнения Тренировки Постановочная работа
29	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Танцевальная импровизация	Танцевальная импровизация
30	Элементы классического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа. Беседы	Беседы Постановочная работа
31	Элементы народно-сцен танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сцен танца Репитиционная работа	Упражнения Тренировки
32	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Репитиционная работа Воспитательно-познавательные мероприятия.	Репитиционная работа
33	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Репитиционная работа	Репитиционная работа
34	Элементы народно-сцен танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сцен танца Репитиционная работа	Репитиционная работа
	<b>Итого за декабрь</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>		

## ЯНВАРЬ

35	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг Постановочная работа Прослушивание музыки	Прослушивание музыки Постановочная работа
----	--------------------------------------	---	---	---	---	--

36	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Прослушивание музыки Постановочная работа	Упражнения Тренировки Прослушивание музыки Постановочная работа
37	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа Беседы	Беседы Постановочная работа
38	Историко-бытовой и современный танец	3	1	2	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг Постановочная работа Беседы	Беседы Постановочная работа
39	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа	Упражнения Тренировки Постановочная работа
40	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа. Беседы	Беседы Постановочная работа
	<b>Итого за январь</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		

### ФЕВРАЛЬ

41	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Постановочная работа Прослушивание музыки	Упражнения Тренировки Постановочная работа
42	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Прослушивание музыки Постановочная работа	Упражнения Тренировки Прослушивание музыки Постановочная работа
43	Элементы народно-сценического танца	3	1	2	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа. Беседы	Постановочная работа
44	Историко-бытовой и современный танец	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Постановочная работа Беседы	Беседы Постановочная работа
45	Элементы классического	3		3	Азбука музыкального движения	Упражнения

	танца				Элементы классического танца Постановочная работа	Тренировки Постановочная работа
46	Элементы народно-сценического танца	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа. Беседы	Беседы Постановочная работа
47	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Репитиционная работа	Упражнения Тренировки
48	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Репитиционная работа	Репитиционная работа
	<b>Итого за февраль</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		

### МАРТ

49	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг Постановочная работа	Постановочная работа
50	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа	Упражнения Тренировки Постановочная работа
51	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работ	Постановочная работа
52	Историко-бытовой и современный танец	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг. Постановочная работа	Постановочная работа Объяснения
53	Элементы классического танца	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа Воспитательно-познавательные мероприятия	Постановочная работа
54	Элементы народно-сценического танца	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа Беседы	Беседы Постановочная работа
55	Историко-бытовой и	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения	Репитиционная работа

	современный танец				Историко-бытовой и современный танец Стретчинг Репетиционная работа	
56	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Репетиционная работа	Упражнения Тренировки
57	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкальные движения Элементы народно-сцен танца Репетиционная работа	Упражнения Тренировки
	<b>Итого за март</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>		

### АПРЕЛЬ

58	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг Постановочная работа	Упражнения Тренировки Постановочная работа
59	Элементы классического танца	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Беседы Постановочная работа	Беседы Постановочная работа
60	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа Прослушивание музыки	Упражнения Тренировки Прослушивание музыки
61	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг	Беседы Прослушивание музыки Постановочная работа
62	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Воспитательно-познавательные мероприятия	Постановочная работа Концертное выступление
63	Элементы народно-сценического танца	3	0.5	2.5	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценический танца	Беседы Постановочная работа.
64	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Стретчинг	Репетиционная работа Тестирование физических данных
65	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца	Репетиционная работа

66	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца	Репетиционная работа Упражнения Тренировки
<b>Итого за апрель</b>		<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>		

### МАЙ

67	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Постановочная работа	Упражнения Тренировки
68	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа	Репетиционная работа Постановочная работа
69	Элементы народно-сценического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца Постановочная работа Прослушивание музыки	Упражнения Тренировки Прослушивание музыки
70	Историко-бытовой и современный танец	3		3	Азбука музыкального движения Историко-бытовой и современный танец Постановочная работа Прослушивание музыки	Упражнения Тренировки
71	Элементы классического танца	3		3	Азбука музыкального движения Элементы классического танца Постановочная работа Воспитательно-познавательные мероприятия	Упражнения Тренировки
72	Итоговое занятие.	3	2	1	Азбука музыкального движения Элементы народно-сценического танца	Беседы. Анкетирование. Подведение итогов работы за год.
<b>Итого за май</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>		
<b>Итого за год</b>		<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>		

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	<b>Вводное занятие</b>	Музыкальный центр, видео кассеты, диски	Знакомство с программой обучения. Обсуждение плана концертных выступлений объединения на текущий год. Инструктаж по технике безопасности.	Инструкция по технике безопасности
2	<b>Постановочная работа</b>	Фортепиано, музыкальный центр, СД диски, видео диски	Разработки постановок	Журналы «Балет», «Антре», видео постановочных номеров
3	<b>Репетиционная работа</b>	Фортепиано, музыкальный центр, СД диски, видео диски	Тщательная проработка разучиваемых движений для различных танцев, как для нового номера, так и ранее поставленного танцевального номера.	Журналы «Балет», «Антре», видео постановочных номеров
4	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	Фортепиано, музыкальный центр, СД диски, видео диски	Разработки открытых занятий,	Журналы «Балет», «Антре», видео профессиональных постановок, выступления ансамблей танца
5	<b>Беседы</b>	Музыкальный центр, ноутбук, видео плеер, видео кассеты, СД диски фортепиано	Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Беседа о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах П.И. Чайковского. Прослушивание в записи балетов П.И. Чайковского, просмотр видеофильмов. Беседы о самых знаменитых мастерах балета в России: Т.Вячеслова, Н.Дудинская, А.Истомина, И.Колпакова, М.Ксешинская, М.Плисецкая, М.Лиёпа,	Видео фильмы, книги, журналы «Балет», «Антре», фотографии

			Г.Уланова. Просмотр видеоматериала « Международный конкурс артистов балета»	
6	<b>Прослушивание музыки</b>	Фортепиано, музыкальный центр, CD диски	Музыка для постановок. DVD записи фрагментов балетов П.И.Чайковского	Фотографии композиторов, Фотографии хореографических ансамблей в народных и классических костюмах
7	<b>Воспитательно – познавательные мероприятия</b>	музыкальный центр, CD диски	Концертные выступления, сценарии праздников, концертов	
8	<b>Итоговое занятие</b>	Фортепиано, музыкальный центр, CD диски, видео диски	Подведение итогов работы объединения за год.	Видео выступлений, концертов ансамбля

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный балльный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

### Список литературы для учащихся

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.