

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Оранienbaum»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 августа " 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 100 от " 08 " 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Оранienbaum"
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 10-15 лет

Год обучения: 4-й

Автор-составитель:
Чистяков Валерий Валентинович,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Занятие эстрадным пением в настоящее время является престижным и модным. Так как содержание данной программы направлено на работу в направлении эстрадной песни, задача взрослых – оградить ребёнка от того потока бездуховной музыки, которая заполонила собой весь эфир. А возможно это только тогда, когда ребёнок будет вооружён необходимыми знаниями, позволяющими ему свободно ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, когда сможет отличить высокохудожественное произведение от пошлой, ничего не дающей для человеческой души музыки. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. **Актуальность:** В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса. В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Цель программы:

Приобщение учащихся к творчеству и многообразию музыкального стиля через обучение основам вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование начальных вокальных навыков детей;
- ознакомление с миром музыки.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, образного мышления детей;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- формирование нравственных, моральных качеств.

Условия реализации программы:

Учащиеся первого года обучения:

Возраст детей : **10-15 лет (10 человек)**.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз 2 часа, всего 8 часов в неделю, 288 часов в год.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Основные **формы проведения** занятий: репетиция, беседа, концерт, бенефис, праздник, занятие-игра.

Основные методы обучения:

– *По способу организации занятия:* словесные (беседа, анализ структуры музыкального произведения и др.), наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом и др.), практические (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и исполнение музыкальных произведений и др.)

– *По уровню деятельности детей:* объяснительно-иллюстративные (прослушивание музыкальных образцов с комментариями, объяснение и показ педагогом какого-либо упражнения и т.д.), репродуктивные (например, импровизация на заданную попевку или фрагмент песни).

Структура занятия:

1. Упражнения для расслабления мышц (шейный отдел и плечи).
2. Упражнения для языка.

3. Скороговорки.
4. Дыхание.
5. Распевки.
6. Работа над произведением.

Ожидаемые результаты

Знать	Уметь
Музыкальные термины: «ансамбль», «дуэт», «трио», «верхний регистр голоса», «средний регистр голоса», «нижний регистр голоса», «цепное дыхание»	Исполнять дуэтом и трио выученные 2-х – 3-х голосные упражнения – распевки
Правила работы с микрофоном	Исполнять в микрофон интонационно чисто, выразительно свою ансамблевую партию выученных репертуарных произведений
Правила работы с микрофоном	Раскрывать содержание исполняемого произведения, сценически оформлять произведения небольших ансамблей (дуэта, трио)
Правила работы с микрофоном	Работать с микрофоном каждому участнику небольшого ансамбля (дуэта, трио)
Правила работы с микрофоном	Петь произведения с движениями, с микрофоном

При зачислении в объединение после прослушивания и в конце каждого полугодия на зачётных занятиях производится заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося.

У учащегося оценивается слух, ритм, интонация, артистичность, диапазон голоса. Диапазон вписывается в нужную графу соответственно общепринятым обозначениям. Определяется уровень данных учащихся:

- средний уровень (СУ);
- выше среднего уровня (ВСУ);
- ниже среднего уровня (НСУ).

Такая дифференциация позволяет проследить развитие уровня данных учащихся в процессе обучения.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Способом проверки знаний и умений, учащихся в конце 3-го года обучения может служить проведение контрольного (зачётного) занятия.

В последующие годы формой подведения итогов данной общеобразовательной программы может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

Способы определения результативности: контрольное занятие, концерт, наблюдение, тест, опрос.

**Распределение учебных часов
4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
		Всего	Теория	Практика									
1.	Вводное занятие	2	2	-	2					-	-	-	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	30								
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	110	4	106	5	35	32	38					
4.	Пение произведений под фонограмму	50	2	48				2	24	24			-
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	20	2	18	-	-	-	-	-	5	15		-
6.	Работа с микрофоном	25	2	23	-	-	-	-	-	-	22	3	
7.	Слушание музыки	13	2	11	-	-	-	-	-	-		13	
8.	Зачётные (контрольные) занятия	10	-	10	-	-	-	-	-	-	-	10	
9.	Концертные выступления	28	-	28	-	-	-	-	-	-	-	6	22
Итого:		288	18	270	37	35	32	40	24	29	37	32	22

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

___4___ год обучения

№ занятия, дата	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
1	Вводное занятие Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2 1	2 1	- -	Теория: режим и характер занятий, инструктаж по технике безопасности, правила поведения, гигиена голоса Практика: Строение гаммы (тон-тон-полутон-тон-тон-полутон). Пропевать гамму под фортепиано.	Инструктаж, тестирование. Прослушивание. Практическая работа.
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	2	-	Теория: Верхний регистр голоса. Повторение пройденного материала. Гамма До-мажор, Ля-минор. Простые ритмические упражнения, варьируя диатоническим ладом, в основном длинными нотами (половинные, четвертные) разными ритмическими рисунками.	Беседа, демонстрация приемов. Практическая работа. Практическая работа. Наблюдение.
3	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	1 -	- 2	Теория: Повторение пройденного материала. Гамма Соль-Мажор Ми-Минор. Практика: Строение гаммы (тон-тон-полутон-тон-тон-полутон). Пропевать гамму под фортепиано. Петь без фортепиано.	Объяснение, беседа. Демонстрация приемов. Практическая работа. Опрос.
4	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Средний регистр голоса, Гамма Фа-мажор Ре-Минор. Трезвучие Упражнения на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	Объяснение, демонстрация приемов. Практическая работа.

5	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Продолжение освоения гаммы Фа-мажор. РЕ-минор. Пение устойчивых и неустойчивых звуков.	Показ приемов. Практическая работа.
6	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Нижний регистр голоса, Правильно держать микрофон, Уметь снять микрофон со стойки и обратно. Рассказ о типах существующих микрофонов.	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа.
7	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Элементы трёхголосия . Гамма-Соль мажор. МИ-минор Правописание нот. Ключевые знаки.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа Наблюдение.
8	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Разучивание, выполнение упражнений, распевок. Изучение интервалов - Квинта (Чистая) Правописание. Пение в тональности До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
9	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Работа над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения.	Практическая работа. Анализ.
10	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Разучивание, выполнение упражнений. Распевки. Метро - ритм. Размер 3.4 Счёт и дирижирование.	Показ приемов. Практическая работа.
11	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Устойчивые и неустойчивые ступени. Петь на гаммах До-мажор и Ля- минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
12	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио). Тональность. Определение тональности. На гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
13	Разучивание, пение произведений, повторение	3	3	-	Теория: Характер песни, её содержание, структура. Разрешение последовательностей.	Беседа. Показ приемов.

	выученного репертуара				Практика: Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Упражнения на гаммах До-мажор-Ля-минор.	Практическая работа.
14	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	1 -	- 1	Теория: Написание мажора и минора. Практика: Трезвучия. Мажор и Минор Слуховые отличия.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
Итого за сентябрь: 14 занятий		37	10	27		
ОКТАБРЬ						
15.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Проговаривание текста произведения. Жанра. Правильно определить стиль песни, формирование звукоизвлечения у учащегося.	Беседа. Показ презентации. Обсуждение. Опрос Практическая работа
16.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Проговаривание текста произведения. Распевки, основанные на гамме Фа-мажор-Ре-Минор. Пение длинных нот. Чистота интонирования. Работа над устойчивым дыханием.	Беседа Показ иллюстраций. Практическая работа.
17.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Повторение пройденного материала. Гамма –Ре-мажор и СИ-минор. Освоение низкого и высокого регистра. Петь по гамме.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
18.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Гамма Ля-мажор –Фа#.минор. Вокальные упражнения построенные на гамме Ля-мажор - Фа#-минор. Подбирать песни соответствующего диапазона.	Показ приемов, упражнений. Практическая работа.
19.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Продолжать развивать вокальные и слуховые навыки ученика упражнениями в Силь –мажоре и Соль миноре	Самостоятельная работа учащихся.

					Стилевые особенности песни.	
20.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Унисон, двухголосие, элементы трёхголосия. Гамма Силь-мажор. Соль – минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (Тон-Полутон). Стараться подбирать песни с небольшими полутоновыми скачками.	Закрепление практических приемов учащимися. Опрос.
21.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Повторение пройденного материала. Силь-мажор- Соль-минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Упражнения выполнять половинными нотами в Силь-мажоре и Соль-миноре.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
22.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Одновременное цепное дыхание. Ознакомление с диатоническими ладами. Показать на практике звучание диатонического лада.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
23.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Объяснить образ выбранного произведения. Должна быть соответствующая пластика движений.	Беседа, показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа.
24.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Продолжать петь упражнения основанные на длинных нотах, используя Диатонический лад на гаммах - До-мажор и Ля-минор. Добиваться ровного устойчивого дыхания.	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
25.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Одновременное цепное дыхание. Метро - ритм. Размер 3.4 Показать счёт и как дирижировать. Показать в движении.	Беседа, показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа.
26.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах До-мажор и Ля- минор.	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ.

						Оценка работы.
27.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
Итого за октябрь: 13 занятий		35	-	35		
НОЯБРЬ						
28.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму	
29.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение пройденного материала. Понятие интервала. Терция. (Б.и М.) Выполнять упражнения на терцовые соотношения, используя До-мажор и Ля-минор.	Беседа, обсуждение, опрос. Практическая работа.
30.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Верхний регистр голоса. Работать над интонацией. Лучше всего это делать под фортепиано.	Беседа, обсуждение, опрос. Самостоятельная работа учащихся.
31.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Продолжать осваивать нотную грамоту. Предлагать читать фрагменты музыкальных фраз, пропевая и дирижуя.:	Практическая работа. Анализ работы учащихся.
32.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	3	Практика: Повторение пройденного материала. Метро-ритм. Размер-(2.4-3.4-4.4) Вместе считать вслух.	Практическая работа. Самоанализ.
33.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Проговаривание текста произведения. Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и не однократно повторяться.	Практическая работа Самоанализ Оценка работы
34.7	Разучивание, пение				Практика: Проговаривание текста	Беседа.

	произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	произведения. Метро-ритм. Размер.	Упражнения Практическая работа. Наблюдение.
35.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Унисон, двухголосие. Упражнения по психологическому владению на сцене. Постоянная беседа с учащегося. Индивидуальный подход к каждому. Тренировки в классе. Ставить задачи на концерте.	Упражнения Практическая работа. Наблюдение.
36.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Унисон, двухголосие Хроматическая гамма. Продолжение закрепления слуховых навыков полу –тонов. Освоение низкого и среднего регистров. Искать у ученика создание комфортного звука. Для слушания музыки подобрать наилучшие образцы песенного жанра.	Показ упражнений. Практическая работа. Анализ.
37.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Элементы трёхголосия. Хроматическая гамма. Выполнять упражнения на примере хроматической гаммы. До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
38.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Элементы трёхголосия. Работать над интонацией. Лучше всего это делать под фортепиано.	Практическая работа. Анализ.
39.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Продолжать осваивать нотную грамоту. Нотные примеры и пропевать их под фортепиано. Делать это надо систематично.	Практическая работа. Наблюдение. Опрос.
Итого за ноябрь: 12 занятий		32	-	32		
ДЕКАБРЬ						
40.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Нижний регистр голоса. Упражнения по психологическому владению на сцене. Постоянная беседа с учеником.	Опрос, карточки, тесты.

					Индивидуальный подход. Тренировки в классе. Ставить задачи на концерте.	
41.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Лады народной музыки (Лидийский, Миксолидийский) Показать строение и звучание этих ладов.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
42.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Лады народной музыки (Лидийский, Миксолидийский) Показать, как эти строятся и звучат. Петь лады половинными четвертными и восьмыми длительностями. Петь упражнения под счёт, показать ученику, как дирижировать.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос
43.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Повторение пройденного материала . Интервалы- СЕКУНДА ,Терция ,Квинта, Секста . Петь упражнения комбинируя различные интервалы. Дать хорошо прочувствовать на слух ученику эти интервалы.	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
44.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Интервал- Септима. Рассказать строение интервала и показать звучание. Можно петь упражнения в сочетании с другими интервалами. Например, с большой и малой терцией.	Практическая работа. Опрос, тесты.
45.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения используя небольшие интервальные скачки. Секунды и терции.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа.
46.7	Разучивание, пение				Практика: Работа с небольшими ансамблями. Провести опрос на знание	Беседа, опрос, тесты. Практическая работа.

	произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	интервалов (Малой и большой терции и секунды квинты, сексты, септимы.) Играть на фортепиано.	
47.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Участие продвинутых учеников в различных конкурсах.	Практическая работа Самоконтроль.
48.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями Знаки украшения (Мелизматика) Показать, как обозначаются. Выполнять распевки, используя приемы мелизматики в гаммах До-мажор и Ля-минор.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
49.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа с небольшими ансамблями Продолжать осваивать знаки мелизматики. Мордент, Группетто. Придумать распевки, используя мордент и группетто.	Упражнения Практическая. Работа Наблюдение. Анализ.
50.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями Знаки украшения (Мелизматика) Продолжать работу на освоение этих ритмических рисунков. НЕ оставлять работу с длинными (половинными) нотами, так как это формирует дыхание, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
51.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями Повторение пройденного материала. Половинные, четвертные и восьмые длительности. Петь упражнения под счёт, закрепление навыков дирижирования.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
52.13	Разучивание, пение				Практика: Работа с небольшими	Упражнения.

	произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	ансамблями. Лады народной музыки (Ионийский, Эолийский) Петь упражнения, используя эти лады. Дать хорошо прочувствовать и прослушать эти лады.	Практическая работа. Анализ.
53.14	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара Пение произведений под фонограмму	3	-	1	Практика: Работа с небольшими ансамблями Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль) Можно петь упражнения, используя знаки альтерации. Теория: Основные принципы пения под фонограмму.	Практическая работа. Опрос, тесты.
54.15	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль) Можно петь упражнения, используя знаки альтерации.	Практическая работа. Опрос, тесты.
Итого за декабрь: 15 занятий		40	2	38		

ЯНВАРЬ

55.1	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Повторение пройденного материала. Половинные четвертные и восьмые длительности. Петь упражнения под счёт, закрепление навыков дирижирования.	Упражнения Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
56.2	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Знаки украшения (Мелизматика) Продолжать работу на освоение этих ритмических рисунков. НЕ оставлять работу с длинными(половинными) нотами, так как, это формирует дыхание, прибавить в	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.

					упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности.	
57.3	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Повторение пройденного материала. Половинные ,четвертные и восьмые длительности. Петь упражнения под счёт, закрепление навыков дирижирования.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
58.4	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Лады народной музыки (Ионийский, Эолийский). Петь упражнения используя эти лады. Дать хорошо прочувствовать и прослушать эти лады.	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
59.5	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль) Петь упражнения, используя знаки альтерации.	Практическая работа. Опрос, тесты.
60.6	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Хроматическая гамма. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения используя хроматическую гамму.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа.
61.7	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль) Петь упражнения используя знаки альтерации.	Практическая работа. Опрос, тесты.
62.8	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Хроматическая гамма. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения используя хроматическую	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа

					гамму.	
63.9	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Хроматическая гамма. Продолжение закрепления слуховых навыков полу – тонов. Освоение низкого и среднего регистров.	Показ упражнений. Практическая работа. Анализ.
Итого за январь: 9 занятий		24	-	24		

ФЕВРАЛЬ

64.1	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Хроматическая гамма. Выполнять упражнения на примере хроматической гаммы. До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
65.2	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Работать над интонацией под фортепиано.	Практическая работа. Анализ.
66.3	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Освоение нотной грамоты.	Практическая работа. Наблюдение. Опрос.
67.4	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Метро-ритм. Знакомство с простым счётом ; 4.4	Беседа. Практическая работа.
68.5	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и не однократно повторяться.	Показ презентации. Практическая работа. Наблюдение.
69.6	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Участие продвинутых учеников в различных конкурсах.	Практическая работа. Оценка работы.
70.7	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Упражнения по психологическому владению на сцене. Постоянная беседа с учеником. Индивидуальный подход к	Опрос, карточки, тесты.

					каждому. Тренировки в классе. Ставить задачи на концерте.	
71.8	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Упражнения по психологическому владению на сцене. Постоянная беседа с учеником. Индивидуальный подход к каждому. Тренировки в классе. Ставить задачи на концерте.	Опрос, карточки, тесты.
72.9	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	2 -	- 1	Теория: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция. Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением.	Показ презентации. Практическая работа. Наблюдение.
73.10	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и не однократно повторяться.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа Наблюдение.
74.11	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	Практика: Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
Итого за февраль: 11 занятий		29	2	27		

МАРТ

75.1	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция. Гамма-Соль мажор. МИ-минор. Правописание нот. Ключевые знаки.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение
76.2	Работа над сценическим оформлением изучаемых				Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения	Показ приемов. Практическая работа.

	произведений	2	-	2	Драматургия и композиция. Интервалы. Квинта (Чистая) Петь в тональности До-мажор и Ля-минор.	Наблюдение.
77.3	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения Драматургия и композиция. Постоянно работать над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения.	Практическая работа. Анализ.
78.4	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения Драматургия и композиция. Метро - ритм. Размер 3.4 Показать счёт и как дирижировать.	Показ приемов. Практическая работа.
79.5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений Работа с микрофоном	2	- 1	1 -	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения Драматургия и композиция. Устойчивые и неустойчивые ступени. Теория: Микрофон и его применение.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
80.6	Работа с микрофоном	3	1 -	- 2	Теория: Микрофон и его применение. Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме До-мажор-Ля-минор. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
81.7	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме До-мажор-Ля-минор. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
82.8	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Трезвучия. Мажор и Минор Тренировка на слух. Специфика работы с микрофоном.	Беседа, обсуждение. Практическая работа. Анализ.

83.9	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Продолжать знакомить с интервалами. Квинта (Чистая) Петь в тональности До-мажор и Ля-минор. Специфика работы с микрофоном.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
84.10	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Работа над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения. Специфика работы с микрофоном.	Практическая работа. Анализ.
85.11	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Метро - ритм. Размер 3.4 Дирижирование и счёт. Показать в движении. Специфика работы с микрофоном.	Показ приемов. Практическая работа.
86.12	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах До-мажор и Ля-минор. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
87.13	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
88.14	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме До-мажор-Ля-минор. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
Итого за март: 14 занятий		37	2	35		

АПРЕЛЬ

89.1	Слушание музыки	3	2	-	Теория: Ознакомление с различными музыкальными направлениями. Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Гамма-Соль мажор. МИ-минор	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
------	-----------------	---	---	---	---	---

					Ключевые знаки. Специфика работы с микрофоном.	
90.2	Слушание музыки	3	-	3	Практика: Специфика работы с микрофоном. Квинта (Чистая) Показать на доске её правописание. Петь в тональности До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
91.3	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Слушание репертуарных песен в записи.	Практическая работа. Анализ.
92.4	Слушание музыки	3	-	3	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Метро - ритм. Размер 3.4 . Счёт и дирижирование. Прослушивание СД дисков.	Показ приемов. Практическая работа.
93.5	Слушание музыки Зачётные (контрольные) занятия	3	-	2 1	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах До-мажор и Ля- минор. Прослушивание СД дисков. Практика: Оценка слуха, чувство ритма, интонации. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Гаммы До-мажор-Ля-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
94.6	Зачётные (контрольные) занятия	2	-		Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Тональность. Определение тональности. Гаммы До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Прослушивание СД дисков	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
95.7	Зачётные (контрольные) занятия	3	-	3	Практика: Оценка слуха, чувство ритма, интонации. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Гаммы До-мажор-Ля-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
96.8	Зачётные (контрольные) занятия	3	-	2	Практика: Оценка слуха, чувство ритма. Трезвучия. Мажор и Минор Тренироваться на слух их отличать.	Беседа, обсуждение. Практическая работа. Анализ.
97.9	Зачётные (контрольные) занятия.	2	-	1	Практика: Оценка слуха, чувство ритма. Трезвучия. Мажор и Минор.	Беседа. Практическая работа.

	Концертные выступления.		-	1	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Оценка работы.
98.10	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
99.11	Концертные выступления	3	-	2	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
100.12	Концертные выступления	2	-	2	Практика: Подготовка к концерту и. выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
Итого за апрель: 12 занятий		32	2	30		

МАЙ

101.1	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту и. выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
102.2	Концертные выступления	3	-	2	Практика: Подготовка к концерту и. выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
103.3	Концертные выступления	2	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
104.4	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
105.5	Концертные выступления	3	-	2	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
106.6	Концертные выступления	2	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.

107.7	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
108.8	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выезд на место проведения.	Контроль и ответственность руководителя.
Итого за май: 8 занятий		22	-	22		
Итого за год: 108 занятий		288	18	270		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

4 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	Вводное занятие	Магнитофон, микрофон микшер, пианино зеркало	Конспект занятия Методическое пособие: "Охрана голоса"	Инструкция по технике безопасности Наглядные пособия
2	Выполнение упражнений пение учебно- тренировочного материала	Пианино, зеркало	Методическое пособие: "Правильная постановка корпуса" Конспект занятия	Инструкция "Правильная постановка корпуса" Сборник распевок
3	Разучивание пение произведений, повторение	Пианино, магнитофон, микрофон, диски, флеш -накопители	Мастер-класс "Анализ характера песни".	Сборники песен Иллюстрации в учебниках

	выученного материала			
4	Пение произведений под фонограмму	Микрофон, магнитофон	Методические разработки: "Правила пения под фонограмму", "Соотношение силы звучания голоса и фонограммы"	Сборники песен Фотоальбом
5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	Микрофон, магнитофон, диски, флеш -накопители	Сценарий "Творческое обсуждение сценического образа"	Сборники песен Иллюстрации в учебниках Фотоальбом
6	Работа с микрофоном	Микрофон, магнитофон	Методическая разработка: "Правила пения с микрофоном"	Наглядные пособия, информационный материал.
7	Слушание музыки	Магнитофон, диски	Методическая разработка: "Знакомство с профессиональными исполнителями"	Информационный материал, сборники песен
8	Зачетные (контрольные) занятия	Пианино, магнитофон, микрофон	Методическая разработка: "Опрос по усвоению пройденного материала"	Карточки, тесты
9	Концертные выступления	Микрофон, магнитофон, СД диск	Альбом: "Участие в концертах"	Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981.
4. Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В.А. Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – Просвещение, 1989.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.
9. Мелик-Пашаев А.А. Психология искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Изд. 2-е. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1968.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.
14. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990.
15. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
16. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б.Т. Лихачева, Г. Зальмона. – М.: Педагогика, 1981.

Репертуарные сборники для педагога и учащихся

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.
6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано / Сост. В.Е. Ровнер. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.

10. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.
12. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
13. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
15. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
16. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
19. Хит – 99. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
20. Хит – 2002. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Шаг за шагом: Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002. Вып. 1.