

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»
Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 " августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 08 от " 08 " 08 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 10-15 лет

Год обучения: 4-й

Автор-составитель:
Чистяков Валерий Валентинович,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Занятие эстрадным пением в настоящее время является престижным и модным. Так как содержание данной программы направлено на работу в направлении эстрадной песни, задача взрослых – оградить ребёнка от того потока бездуховной музыки, которая заполонила собой весь эфир. А возможно это только тогда, когда ребёнок будет вооружён необходимыми знаниями, позволяющими ему свободно ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, когда сможет отличить высокохудожественное произведение от пошлой, ничего не дающей для человеческой души музыки. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность: В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса. В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Цель программы:

Приобщение учащихся к творчеству и многообразию музыкального стиля через обучение основам вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование начальных вокальных навыков детей;
- ознакомление с миром музыки.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, образного мышления детей;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- формирование нравственных, моральных качеств.

Условия реализации программы:

Учащиеся четвертого года обучения: 10 человек.

Возраст учащихся: 10 -15 лет.

Режим занятий: два раза в неделю по 3 часа и один раз 2 часа, всего 8 часов в неделю, 288 часов в год.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Основные **формы проведения** занятий: репетиция, беседа, концерт, бенефис, праздник, занятие-игра.

Основные методы обучения:

- *По способу организации занятия:* словесные (беседа, анализ структуры музыкального произведения и др.), наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом и др.), практические (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и исполнение музыкальных произведений и др.)
- *По уровню деятельности детей:* объяснительно-иллюстративные (прослушивание музыкальных образцов с комментариями, объяснение и показ педагогом какого-либо упражнения и т.д.), репродуктивные (например, импровизация на заданную попевку или фрагмент песни).

Структура занятия:

1. Упражнения для расслабления мышц (шейный отдел и плечи).
2. Упражнения для языка.
3. Скороговорки.
4. Дыхание.
5. Распевки.
6. Работа над произведением.

Ожидаемые результаты

Знать	Уметь
Правила техники безопасности	
Музыкальные термины: «ансамбль», «дуэт», «трио», «верхний регистр голоса», «средний регистр голоса», «нижний регистр голоса», «цепное дыхание»	Исполнять дуэтом и трио выученные 2-х – 3-х голосные упражнения – распевки.
Правила работы с микрофоном	Исполнять в микрофон интонационно чисто, выразительно свою ансамблевую партию выученных репертуарных произведений.
	Раскрывать содержание исполняемого произведения, сценически оформлять произведения небольших ансамблей (дуэта, трио).
	Работать с микрофоном каждому участнику небольшого ансамбля (дуэта, трио).
	Петь произведения с движениями, с микрофоном.

Способы определения результативности: контрольное занятие, концерт, наблюдение, тест, опрос.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

При зачислении в объединение после прослушивания и в конце каждого полугодия на зачётных занятиях производится заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося.

У учащегося оценивается слух, ритм, интонация, артистичность, диапазон голоса.

Диапазон вписывается в нужную графу соответственно общепринятым обозначениям.

Определяется уровень данных учащихся:

- средний уровень (СУ);
- выше среднего уровня (ВСУ);
- ниже среднего уровня (НСУ).

Такая дифференциация позволяет проследить развитие уровня данных учащихся в процессе обучения.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Способом проверки знаний и умений, учащихся в конце 4-го года обучения может служить проведение контрольного (зачётного) занятия в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

Распределение учебных часов
4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
		Всего	Теория	Практика									
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	30	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	110	4	106	2	35	35	37	1	-	-	-	-
4.	Пение произведений под фонограмму	50	2	48	-	-	-	-	23	27	-	-	-
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	20	2	18	-	-	-	-	-	5	15	-	-
6.	Работа с микрофоном	25	2	23	-	-	-	-	-	-	20	5	-
7.	Слушание музыки	13	2	11	-	-	-	-	-	-	-	13	-
8.	Зачётные (контрольные) занятия	10	-	10	-	-	-	-	-	-	-	10	-
9.	Концертные выступления	28	-	28	-	-	-	-	-	-	-	1	27
Итого:		288	18	270	34	35	35	37	24	32	35	29	27

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

___4___ год обучения

№ занятия, дата	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
1	Вводное занятие	2	2	-	Теория: режим и характер занятий, инструктаж по технике безопасности, правила поведения, гигиена голоса.	Рассказ. Инструктаж, тестирование. Прослушивание.
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	3	-	Теория: Верхний регистр голоса. Повторение пройденного материала. Гамма До-мажор, Ля-минор. Петь простые ритмические упражнения, варьируя диатоническим ладом, в основном длинными нотами(половинные ,четвертные) разными ритмическими рисунками.	Беседа, демонстрация приемов. Практическая работа. Наблюдение.
3	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	1	2	Теория: Повторение пройденного материала. Гамма Соль-Мажор Ми-Минор. Практика: Строение гаммы (тон-тон-полутон-тон-тон-полутон). Пропевать гамму под фортепиано и без фортепиано.	Объяснение, беседа. Демонстрация приемов. Практическая работа. Опрос. Наблюдение.
4	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Средний регистр голоса, Гамма Фа-мажор, Ре-Минор. Трезвучие Упражнения на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	Объяснение, демонстрация приемов. Наблюдение. Практическая работа.
5	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Продолжение освоения гаммы. Фа-мажор. РЕ-минор. Пение устойчивых и неустойчивых звуков.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.

6	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Нижний регистр голоса, Правильно держать микрофон, Уметь снять микрофон со стойки и обратно. Рассказ о типах существующих микрофонов.	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа. Наблюдение.
7	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Элементы трёх - голосия. Гамма-Соль мажор. МИ-минор. Показать на доске правописание нот. Познакомить с ключевыми знаками.	Беседа . Показ упражнений. Практическая работа Наблюдение.
8	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Разучивание, выполнение упражнений, распевок. Продолжать знакомить с интервалами. Квинта (Чистая) Показать на доске её правописание. Петь в тональности До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
9	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Постоянно работать над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения.	Практическая работа. Анализ. Наблюдение.
10	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Разучивание, выполнение упражнений, распевок. Метро - ритм. Размер 3.4 Показать счёт и как дирижировать. Показать в движении.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
11	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах До-мажор и Ля- минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
12	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	Практика: Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио). Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме До-мажор-Ля-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.

Итого за сентябрь: 13 занятий		34	6	28		
ОКТАБРЬ						
14.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	3	-	Теория: Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио). Характер песни, её содержание, структура.	Беседа. Показ презентации. Обсуждение. Опрос Практическая работа
15.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	1	2	Теория: Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио). Характер песни, её содержание, структура. Практика: Проговаривание текста произведения. Распевки основанные на гамме Фа-мажор-Ре-Минор. Пение длинных нот. Добиваться чистоты интонирования. Лучше всего это делать на 4 счёта, вырабатывая устойчивое дыхание.	Беседа Показ иллюстраций. Практическая работа. Наблюдение.
16.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Повторение пройденного материала. Гамма –Ре-мажор и СИ-минор. Освоение низкого и высокого регистра. Петь по гамме.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
17.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Гамма Ля-мажор – Фа#.минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме Ля-мажор- Фа#-минор. Не лезть в высокий регистр, дать ученику почувствовать звук без напряжения.	Показ приемов, упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
18.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Продолжать развивать вокальные и слуховые навыки учащегося упражнениями в Сизь –мажоре и Соль миноре. Стилиевые особенности песни.	Самостоятельная работа учащихся. Наблюдение.
19.6	Разучивание, пение				Практика: Унисон, двухголосие, элементы	Закрепление практических

	произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	трёхголосия. Гамма Силь-мажор. Соль – минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (Тон-Полутон).	приемов учащимися. Опрос.
20.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Повторение пройденного материала. Силь-мажор- Соль-минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Упражнения выполнять половинными нотами в Силь-мажоре и Соль-миноре.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ. Наблюдение.
21.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Одновременное цепное дыхание. Ознакомление с диатоническими ладами. Показать на практике звучание диатонического лада.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ. Наблюдение.
22.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Объяснить образ выбранного произведения. Должна быть соответствующая пластика движений. Использовать самые элементарные, например, жесты рукой, мимика лица.	Беседа, показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа.
23.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Продолжать петь упражнения основанные на длинных нотах, используя Диатонический лад на гаммах - До-мажор и Ля-минор. Добиваться ровного устойчивого дыхания.	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
24.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Одновременное цепное дыхание. Метро - ритм. Размер 3/4. Показать счёт и как дирижировать. Показать в движении.	Беседа, показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа.
25.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропеть на гаммах До-мажор и Ля- минор.	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
26.13	Разучивание, пение	3	-	3	Практика: Тональность. Как определять	Самостоятельная работа

	произведений, повторение выученного репертуара				тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму.	учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
Итого за октябрь: 13 занятий		35	4	31		
НОЯБРЬ						
27.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Верхний регистр голоса. Продолжение закрепления слуховых навыков в звучании диатонического лада. До-мажора и Ля-минора. Освоение низкого и среднего регистров. Искать у ученика создание комфортного звука . Для слушания музыки подобрать наилучшие образцы песенного жанра.	Беседа, обсуждение. Закрепление практических приемов учащимися. Наблюдение.
28.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение пройденного материала. Понятие интервала. Терция. (Б и М.) Выполнять упражнения на терцовые соотношения, используя До-мажор и Ля-минор.	Беседа, обсуждение, опрос. Практическая работа.
29.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Верхний регистр голоса. Работать над интонацией. Лучше всего это делать под фортепиано.	Беседа, обсуждение, опрос. Самостоятельная работа учащихся.
30.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Продолжать осваивать нотную грамоту. Предлагать читать фрагменты музыкальных фраз, пропевая и дирижуя.	Практическая работа. Анализ работы учащихся.
31.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение пройденного материала. Метро-ритм. Размер-(2.4-3.4-4.4) Вместе считать вслух (делать в движении).	Практическая работа. Самоанализ.
32.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Проговаривание текста произведения. Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и не однократно повторяться.	Практическая работа Самоанализ Оценка работы Наблюдение.

					Все упражнения доводить до автоматизма.	
33.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Проговаривание текста произведения.	Беседа. Упражнения Практическая работа. Наблюдение.
34.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Унисон, двухголосие. Упражнения по психологическому владению собой (учащегося) на сцене. Тренировки в классе.	Упражнения Практическая работа. Наблюдение.
35.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Унисон, двухголосие Хроматическая гамма. Продолжение закрепления слуховых навыков полу-тонов. Освоение низкого и среднего регистров. Создание комфортного звука.	Показ упражнений. Практическая работа. Анализ.
36.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Элементы трёхголосия. Хроматическая гамма. Выполнять упражнения на примере хроматической гаммы. До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
37.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Элементы трёхголосия. Работать над интонацией, под фортепиано.	Практическая работа. Анализ.
38.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Продолжать осваивать нотную грамоту. Нотные примеры и пропевать их под фортепиано и систематично.	Практическая работа. Наблюдение. Опрос.
39.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Продолжать осваивать нотную грамоту. Нотные примеры и пропевать их под фортепиано и систематично.	Практическая работа. Наблюдение. Опрос.
Итого за ноябрь: 13 занятий		35	-	35		

ДЕКАБРЬ						
40.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Нижний регистр голоса. Упражнения по психологическому владению собой (учащегося) на сцене. Постоянная беседа с учащимся. Индивидуальный подход к каждому. Тренировки в классе. Ставить задачи на концерте.	Опрос, карточки, тесты.
41.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Лады народной музыки (Лидийский, Миксолидийский). Показать строение и звучание этих ладов. НЕ оставлять работу с длинными(половинными) нотами так как, это формирует дыхание, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
42.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Лады народной музыки (Лидийский, Миксолидийский) Показать, как они строятся и звучат. Петь лады половинными четвертными и восьмыми длительностями. Петь упражнения под счёт, показать учащемуся, как дирижировать.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос
43.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Повторение пройденного материала. Интервалы - СЕКУНДА, Терция, Квинта, Секста . Петь упражнения, комбинируя различные интервалы. Дать хорошо прочувствовать на слух учащемуся эти интервалы.	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
44.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Интервал - Септима. Рассказать строение интервала и показать звучание. Можно петь упражнения в сочетании с	Практическая работа. Опрос, тесты.

					другими интервалами. Например, с большой и малой терцией.	
45.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения, используя небольшие интервальные скачки. Секунды и терции.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
46.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Провести опрос на знание интервалов (Малой и большой терции и секунды квинты, сексты, септимы.) Играть на фортепиано.	Беседа, опрос, тесты. Практическая работа. Наблюдение.
47.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями.	Практическая работа Самоконтроль.
48.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Знаки украшения. (Мелизматика). Показ их обозначений. Выполнять распевки, используя приемы мелизматики в гаммах До-мажор и Ля-минор.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
49.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Продолжать осваивать знаки мелизматики. Мордент, Группетто. Придумать распевки, используя мордент и группетто.	Упражнения Практическая. Работа Наблюдение. Анализ.
50.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Знаки украшения (Мелизматика) Продолжать работу на освоение этих ритмических рисунков. НЕ оставлять работу с длинными (половинными) нотами, так как это формирует дыхание, прибавить в упражнения	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.

					подвижные четвертные и восьмые длительности.	
51.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Повторение пройденного материала. Половинные, четвертные и восьмые длительности. Петь упражнения под счёт, закрепление навыков дирижирования.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
52.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Лады народной музыки (Ионийский, Эолийский). Петь упражнения, используя эти лады. Дать хорошо прочувствовать и прослушать эти лады.	Упражнения. Практическая работа. Анализ. Наблюдение.
53.14	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль) Можно петь упражнения, используя знаки альтерации.	Практическая работа. Опрос, тесты.
Итого за декабрь: 14 занятий		37	-	37		

ЯНВАРЬ

54.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	1	-	1	Практика: Работа с небольшими ансамблями. Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль) Теория: Пение произведений с движениями в микрофон. Знаки украшения. (Мелизматика) Показать, как они обозначаются. Практика: Выполнять распевки, используя приемы мелизматики в гаммах До-мажор и Ля-минор.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
	Пение произведений под фонограмму	2	1	1		

55.2	Пение произведений под фонограмму	2	1	1	<p>Теория: Пение произведений с движениями в микрофон. Знаки украшения. (Мелизматика) Показать, как они обозначаются.</p> <p>Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Повторение пройденного материала. Половинные четвертные и восьмые длительности. Петь упражнения под счёт, закрепление навыков дирижирования.</p>	Упражнения Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
56.3	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<p>Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Знаки украшения (Мелизматика).</p> <p>Продолжать работу на освоение этих ритмических рисунков. НЕ оставлять работу с длинными (половинными) нотами, так как, это формирует дыхание, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности.</p>	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
57.4	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<p>Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Повторение пройденного материала. Половинные, четвертные и восьмые длительности. Петь упражнения под счёт, закрепление навыков дирижирования.</p>	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
58.5	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	<p>Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Лады народной музыки (Ионийский, Эолийский). Петь упражнения используя эти лады. Дать хорошо прочувствовать и прослушать эти лады.</p>	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
59..6	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<p>Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль)</p>	Практическая работа. Опрос, тесты.

					Можно петь упражнения, используя знаки альтерации.	
60.7	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Хроматическая гамма. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения, используя хроматическую гамму.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа.
61.8	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Альтерация. Знаки повышения и понижения. (Диез и Бемоль) Можно петь упражнения, используя знаки альтерации.	Практическая работа. Опрос, тесты.
62.9	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Хроматическая гамма. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения, используя хроматическую гамму.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
Итого за январь: 9 занятий		24	2	22		

ФЕВРАЛЬ

63.1	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Хроматическая гамма. Продолжение закрепления слуховых навыков полу – тонов. Освоение низкого и среднего регистров.	Показ упражнений. Практическая работа. Анализ. Наблюдение.
64.2	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Хроматическая гамма. Выполнять упражнения на примере хроматической гаммы. До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
65.3	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Работать над интонацией. Лучше всего это делать под фортепиано.	Практическая работа. Анализ.
66.4	Пение произведений под				Практика: Повторение правил, которые	Практическая работа.

	фонограмму	3	-	3	необходимо помнить при работе над произведением. Продолжать осваивать нотную грамоту. Нотные примеры и пропевать их под фортепиано.	Наблюдение. Опрос.
67.5	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Метро-ритм. Знакомство с простым счётом; 4.4	Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
68.6	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением.	Показ презентации. Практическая работа. Наблюдение.
69.7	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Работать над интонацией под фортепиано.	Практическая работа. Оценка работы.
70.8	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Повторение правил, которые необходимо помнить при работе над произведением. Работать над интонацией под фортепиано Показ презентации.	Опрос, карточки, тесты.
71.9	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Хроматическая гамма. Продолжение закрепления слуховых навыков полу – тонов. Освоение низкого и среднего регистров.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа Наблюдение.
72.10	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа Наблюдение.
73.11	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	1	1	Теория: Обсуждение возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.

74.12	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	1	2	Теория: Обсуждение возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
Итого за февраль: 12 занятий		32	2	30		

МАРТ

75.1	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение
76.2	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
77.3	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Практическая работа. Анализ.
78.4	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Показ приемов. Практическая работа.
79.5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
80.6	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений Работа с микрофоном	2 1	- 1	2 -	Практика: Возможные варианты обыгрывания. Сценарный план произведения. Драматургия и композиция. Теория: Микрофон и его применение.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
81.7	Работа с микрофоном	3	1	2	Теория: Микрофон и его применение. Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.

82.8	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Трезвучия. Мажор и Минор. Тренироваться на слух их отличать. Специфика работы с микрофоном.	Беседа, обсуждение. Практическая работа. Анализ.
83.9	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Специфика работы с микрофоном.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
84.10	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Постоянно работать над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения. Специфика работы с микрофоном.	Практическая работа. Анализ.
85.11	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Метро - ритм. Специфика работы с микрофоном.	Показ приемов. Практическая работа.
86.12	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Устойчивые и неустойчивые ступени. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
87.13	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
Итого за март: 13 занятий		35	2	33		
АПРЕЛЬ						
88.1	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.

89.2	Работа с микрофоном	3	-	3	Практика: Пение произведений с движениями в микрофон. Тональность. Как определять тональность. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
90.3	Слушание музыки	3	1	2	Теория: Ознакомление с различными музыкальными направлениями. Практика: Слушание репертуарных песен в записи.	
91.4	Слушание музыки	2	1	1	Теория: Ознакомление с различными музыкальными направлениями. Практика: Слушание репертуарных песен в записи.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
92.5	Слушание музыки	3	-	3	Практика: Слушание репертуарных песен в записи.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
93.6	Слушание музыки	3	-	3	Практика: Слушание репертуарных песен в записи.	Практическая работа. Анализ.
94.7	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Метро - ритм. Размер 3.4. Показать счёт и как дирижировать. Показать в движении.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
95.8	Зачётные (контрольные) занятия	3	-	3	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропеть на гаммах До-мажор и Ля- минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
96.9	Зачётные (контрольные) занятия	3	-	3	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Петь гамму.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
97.10	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Оценка слуха, чувство ритма, интонации. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.

					Показать на гамме До-мажор-Ля-минор.	Наблюдение.
98.11	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Оценка слуха, чувство ритма. Трезвучия. Мажор и Минор. Тренироваться на слух их отличать.	Беседа, обсуждение. Практическая работа. Анализ.
	Концертные выступления	1	-	1	Практика: Оценка слуха, чувство ритма. Психологические тренинги владения собой	
Итого за апрель: 11 занятий		29	2	27		
МАЙ						
99.1	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Оценка слуха, чувство ритма. Психологические тренинги владения собой (учащегося)	Беседа. Практическая работа. Оценка работы.
100.2	Концертные выступления	2	-	2	Практика: Оценка слуха, чувство ритма. Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах. До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Подготовка к концерту.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
101.3	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту. Выступление.	Практическая работа.
102.4	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту. Выступление.	Практическая работа.
103.5	Концертные выступления	2	-	2	Практика: Подготовка к концерту и. выезд на место проведения.	
104.6	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выступление.	
105.7	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту и выступление.	
106.8	Концертные выступления	2	-	2	Практика: Подготовка к концерту и выступление.	
107.9	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту выступление.	
108.10	Концертные выступления	3	-	3	Практика: Подготовка к концерту выступление.	Показ приемов. Практическая работа.

						Анализ.
	Итого за май: 10 занятий	27	-	27		
	Итого за год: 108 занятий	288	18	270		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

4 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	Вводное занятие	Магнитофон, микрофон микшер, пианино зеркало	Конспект занятия Методическое пособие: "Охрана голоса"	Инструкция по технике безопасности Наглядные пособия
2	Выполнение упражнений пение учебно- тренировочного материала	Пианино, зеркало	Методическое пособие: "Правильная постановка корпуса" Конспект занятия	Инструкция "Правильная постановка корпуса" Сборник распевок
3	Разучивание пение произведений, повторение выученного материала	Пианино, магнитофон, микрофон, диски, флеш -накопители	Мастер-класс "Анализ характера песни".	Сборники песен Иллюстрации в учебниках
4	Пение произведений под фонограмму	Микрофон, магнитофон	Методические разработки: "Правила пения под фонограмму", "Соотношение силы звучания голоса и фонограммы"	Сборники песен Фотоальбом

5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	Микрофон, магнитофон, диски, флеш -накопители	Сценарий "Творческое обсуждение сценического образа"	Сборники песен Иллюстрации в учебниках Фотоальбом
6	Работа с микрофоном	Микрофон, магнитофон	Методическая разработка: "Правила пения с микрофоном"	Наглядные пособия, информационный материал.
7	Слушание музыки	Магнитофон, диски	Методическая разработка: "Знакомство с профессиональными исполнителями"	Информационный материал, сборники песен
8	Зачетные (контрольные) занятия	Пианино, магнитофон, микрофон	Методическая разработка: "Опрос по усвоению пройденного материала"	Карточки, тесты
9	Концертные выступления	Микрофон, магнитофон, СД диск	Альбом:"Участие в концертах"	Инструкции по технике безопасности

Список литературы для педагога

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981.
4. Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В.А. Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – Просвещение, 1989.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.
9. Мелик-Пашаев А.А. Психология искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Изд. 2-е. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1968.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.
14. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990.
15. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
16. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б.Т. Лихачева, Г. Зальмона. – М.: Педагогика, 1981.

Репертуарные сборники для педагога и учащихся

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.
6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано / Сост. В.Е. Ровнер. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.
10. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.
12. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.

13. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
15. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
16. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
19. Хит – 99. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
20. Хит – 2002. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Шаг за шагом: Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002. Вып. 1.