

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Ораниенбаум»  
Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 3  
" 30 " августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"

2016 - 2017 учебный год

Возраст обучающихся: 14 - 15 лет  
Год обучения: 3-й

Автор-составитель:  
Чистяков Валерий Валентинович,  
педагог дополнительного  
образования

Санкт-Петербург  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Занятие эстрадным пением в настоящее время является престижным и модным. Так как содержание данной программы направлено на работу в направлении эстрадной песни, задача взрослых – оградить ребёнка от того потока бездуховной музыки, которая заполонила собой весь эфир. А возможно это только тогда, когда ребёнок будет вооружён необходимыми знаниями, позволяющими ему свободно ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, когда сможет отличить высокохудожественное произведение от пошлой, ничего не дающей для человеческой души музыки. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность:** В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса. В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

### **Цель программы:**

Приобщение учащихся к творчеству и многообразию музыкального стиля через обучение основам вокального искусства.

### **Задачи:**

Образовательные:

- формирование начальных вокальных навыков детей;
- ознакомление с миром музыки.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, образного мышления детей;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- формирование нравственных, моральных качеств.

### **Условия реализации программы:**

Учащиеся третьего года обучения: 10 человек.

Возраст учащихся: 14-15 лет.

Режим занятий: два раза в неделю по 3 часа и один раз 2 часа, всего 8 часов в неделю, 288 часов в год.

**Формы организации занятий:** групповая, индивидуально-групповая.

Основные **формы проведения** занятий: репетиция, беседа, концерт, бенефис, праздник, занятие-игра.

### **Основные методы обучения:**

- *По способу организации занятия:* словесные (беседа, анализ структуры музыкального произведения и др.), наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом и др.), практические (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и исполнение музыкальных произведений и др.)
- *По уровню деятельности детей:* объяснительно-иллюстративные (прослушивание музыкальных образцов с комментариями, объяснение и показ педагогом какого-либо упражнения и т.д.), репродуктивные (например, импровизация на заданную попевку или фрагмент песни).

Структура занятия:

1. Упражнения для расслабления мышц ( шейный отдел и плечи).
2. Упражнения для языка
3. Скороговорки.
4. Дыхание.
5. Распевки.
6. Работа над произведением.

### Ожидаемые результаты

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Правила техники безопасности	
Музыкальные термины: «солист», «ансамбль», «дуэт», «нюансировка»	Исполнять выразительно, интонационно чисто и ритмически устойчиво выученные репертуарные песни (в том числе под фонограмму)
Правила работы с микрофоном.	Петь в ансамбле интонационно чисто, выразительно, артистично выученные произведения, в том числе двухголосные. Ярко и выразительно исполнять в микрофон запев песни.

### Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

При зачислении в объединение после прослушивания и в конце каждого полугодия на зачётных занятиях производится заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося.

У учащегося оценивается слух, ритм, интонация, артистичность, диапазон голоса. Диапазон вписывается в нужную графу соответственно общепринятым обозначениям.

Определяется уровень данных учащихся:

- средний уровень (СУ);
- выше среднего уровня (ВСУ);
- ниже среднего уровня (НСУ).

Такая дифференциация позволяет проследить развитие уровня данных учащихся в процессе обучения.

#### Критерии и формы оценки качества знаний.

Способом проверки знаний и умений, учащихся в конце 3-го года обучения может служить проведение контрольного (зачётного) занятия.

В последующие годы формой подведения итогов данной общеобразовательной программы может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

**Способы определения результативности:** контрольное занятие, концерт, наблюдение, тест, опрос.

**Распределение учебных часов  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
		Всего	Теория	Практика									
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	30	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	116	4	112	2	35	35	34	8	2	-	-	-
4.	Пение произведений под фонограмму	56	2	54	-	-	-	-	19	28	9	-	-
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	16	2	14	-	-	-	-	-	-	16	-	-
6.	Работа с микрофоном	24	2	22	-	-	-	-	-	-	9	15	-
7.	Слушание музыки	12	2	10	-	-	-	-	-	-	-	12	-
8.	Зачётные (контрольные) занятия	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-	5	3
9.	Концертные выступления	24	-	24	-	-	-	-	-	-	-	-	24
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>18</b>	<b>270</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>27</b>

## УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

\_\_3\_\_ год обучения

№ занятия, дата	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
1	Вводное занятие	2	2	-	<b>Теория:</b> режим и характер занятий, инструктаж по технике безопасности, правила поведения, гигиена голоса	Рассказ. Инструктаж, тестирование. Прослушивание.
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	3	-	<b>Теория:</b> Фразы. Распределение дыхания по фразам. Диафрагма.	Беседа, демонстрация приемов. Практическая работа.
3	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	1	-	<b>Теория:</b> Ньюансировка в пении. Строение гаммы. <b>Практика:</b> Гамма СИЬ-мажор. Строение гаммы (тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон) Пропевать гамму под фортепиано.	Объяснение, беседа. Демонстрация приемов. Практическая работа. Опрос.
4	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	<b>Практика:</b> Пение в унисон. Гамма СИЬ-мажор. Трезвучие. Упражнения на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	Объяснение, демонстрация приемов. Практическая работа.
5	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	<b>Практика:</b> Продолжение освоения гаммы СИЬ-мажор. Пение устойчивых звуков.	Показ приемов. Практическая работа.
6	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	<b>Практика:</b> Унисон. Правильно держать микрофон. Обучение снятию микрофона со стойки и обратно. Рассказ о типах существующих микрофонов.	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа.
7	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного	2	-	2	<b>Практика:</b> Работа над диапазоном. Работа над интервалами. Секста (М. и Б.)	Показ приемов. Практическая работа.

	материала				Правописание. Петь в тональности МИЪ-мажор и До-минор.	Наблюдение.
8	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	<b>Практика:</b> Значение термина солист. Работать над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения.	Практическая работа. Анализ.
9	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	<b>Практика:</b> Метро-ритм. Переменный размер. Что такое счёт и дирижирование.	Показ приемов. Практическая работа.
10	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	<b>Практика:</b> Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропеть на гаммах МИЪ-мажор и До-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
11	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	<b>Практика:</b> Двухголосие. Тональность. Определение тональности. Гаммы МИЪ-мажор- До-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
12	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	3	-	3	<b>Практика:</b> Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Гамма МИЪ-мажор - До-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	2	-	<b>Теория:</b> Интервальный состав в песне. Ньюансировка. Гамма-Си мажор. Соль#-минор. Правописание нот. Ключевые знаки.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
<b>Итого за сентябрь: 13 занятий</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>		
<b>ОКТАБРЬ</b>						
14.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	2	-	<b>Теория:</b> Интервальный состав в песне. <b>Практика:</b> Слушать песни. (Рыбников, Шаинский и т.п.) Правильно определить стиль песни.	Беседа. Показ презентации. Обсуждение. Опрос. Практическая работа.

15.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Распевки основанные на гамме СИЬ-мажор. Пение длинных нот. Добиваться чистоты интонирования. Вырабатывать устойчивое дыхание.	Беседа. Показ иллюстраций. Практическая работа.
16.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Теория:</b> Работа над диапазоном. Гамма – СИЬ-мажор и параллельная, Соль-минор. Освоение низкого регистра.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
17.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Дикция. Гамма Соль-минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме Соль-минор.	Показ приемов, упражнений. Практическая работа. Наблюдение
18.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Характер песни. Продолжать развивать вокальные и слуховые навыки упражнениями в СИЬ–мажоре и Соль миноре. Стилевые особенности песни.	Самостоятельная работа учащихся.
19.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Значение термина ансамбль. Гамма СИЬ-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (Тон-Полутон). Подбор песен с небольшими полутоновыми скачками.	Закрепление практических приемов учащимися. Опрос.
20.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Соль-минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Упражнения выполнять половинными нотами в Ля-миноре.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ. Наблюдение.
21.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Пение в унисон. Один из видов современного аккомпанемента - ФОНОГРАММА. Объяснить - что такое хорошая и плохая фонограмма. Индивидуальный подбор фонограммы.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
22.9	Разучивание, пение произведений, повторение				<b>Практика:</b> Двухголосие. Объяснить образ выбранного произведения.	Беседа, показ иллюстраций. Упражнения.

	выученного репертуара	2	-	2	Должна быть соответствующая пластика движений.	Практическая работа. Наблюдение.
23.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Продолжать петь упражнения, основанные на длинных нотах, используя лады гамм СИЬ-мажор и Соль-минор. Добиваться ровного и устойчивого дыхания.	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы. Наблюдение.
24.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Распевки. Гамма Соль-минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме Соль-минор. Не давать высокий регистр, дать почувствовать звук без напряжения. Подбирать песни соответствующего диапазона.	Беседа, показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
25.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Продолжать развивать вокальные и слуховые навыки упражнениями в СИЬ-мажоре и Соль миноре. Стилиевые особенности песни.	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
26.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Гамма СИЬ-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (Тон-Полутон). Стараться подбирать песни с небольшими полутоновыми скачками.	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
<b>Итого за октябрь: 13 занятий</b>		<b>35</b>	<b>-</b>	<b>35</b>		
<b>НОЯБРЬ</b>						
27.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Нюансировка в пении. Продолжение закрепления слуховых навыков СИЬ-мажора и Соль-минора. Освоение низкого и среднего регистров. Поиск комфортного звука. Для слушания музыки, подобрать наилучшие образцы песенного жанра.	Беседа, обсуждение. Закрепление практических приемов.  Наблюдение
28.2	Разучивание, пение произведений, повторение				<b>Практика:</b> Понятие интервала. УВ. Квинта. Выполнять упражнения на квинтовые	Беседа, обсуждение, опрос. Практическая работа.



	выученного репертуара	2	-	2	соотношения, используя До-мажор и Ля-минор.	
29.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Унисон. Работать над интонацией. Работать под фортепиано.	Беседа, обсуждение, опрос. Самостоятельная работа учащихся.
30.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Продолжать знакомить с нотной грамотой. Ув. квинта и её разрешение. Ноты пропевать под фортепиано.	Практическая работа. Анализ работы учащихся.
31.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Диапазон. Метро-ритм. Счёт- 6.8. Считать вслух. Постоянно к этому обращаться.	Практическая работа. Самоанализ. Наблюдение.
32.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Двухголосие. Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и не однократно повторяться.	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы.
33.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Дыхание и атака. Участие продвинутых учеников в различных конкурсах.	Беседа. Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
34.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Упражнения по психологическому владению учащегося на сцене. Постоянная беседа с учеником. Индивидуальный подход к каждому. Тренировки в классе. Ставить задачи на концерте.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
35.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Дикция. Гамма Си <sup>б</sup> -мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (Тон-Полутон). Стараться подбирать песни с небольшими полутоновыми скачками.	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы
36.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Дыхание ,атака звука. Соль-минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Упражнения выполнять половинными нотами в Ля-миноре.	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы.

37.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Распевки. Один из видов современного аккомпанимента - ФОНОГРАММА. Объяснить - что такое хорошая и плохая фонограмма.	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы.
38.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Объяснить образ выбранного произведения. Должна быть соответствующая пластика движений.	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы.
39.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Разучивание песни. Продолжать петь упражнения, основанные на длинных нотах, используя лады гамм СИЬ-мажор и Соль-минор. Добиваться ровного и устойчивого дыхания.	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы.
<b>Итого за ноябрь: 13 занятий</b>		<b>35</b>	<b>-</b>	<b>35</b>		
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
40.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Теория: Ув. и Ум. Квинты.. Выполнять распевки, используя квинтовые соотношения в гаммах До-мажор и Ля-минор.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
41.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Ув. и Ум. Квинты. Оъяснить состав и разрешение УВ. и Ум. квинты. Придумать распевки, используя УВ. и Ум. квинты.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
42.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Дыхание. Ознакомление с длительностями (половинная, четвертная.) НЕ оставлять работу с длинными (половинными) нотами, так как, это формирует дыхание, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
43.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Показать, как считаются шестнадцатые и тридцать вторые ноты. Петь упражнения под счёт.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.

44.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Унисон. Интервал - СЕКСТА (Большая и Малая). Петь упражнения на эти интервалы.	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
45.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Продолжать работать с интервалом большой и малой сексты. Можно петь упражнения в сочетании большой и малой сексты.	Практическая работа. Опрос, тестирование.
46.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Характер песни. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения используя небольшие интервальные скачки большой и малой сексты.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
47.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Унисон. Провести опрос на знание интервалов (малой и большой терции, секунды, квинты, сексты.) Играть на фортепиано интервалы и просить повторить учащихся, можно преподнести в виде игры.	Беседа, опрос, тесты. Практическая работа.
48.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Дыхание. Участие продвинутых учеников в различных конкурсах.	Практическая работа. Самоконтроль.
49.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Ньюансировка. Показать, как считаются половинные с точкой, четвертные и восьмые с точкой. Петь упражнения под счёт.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа.
50.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Развивать полутоновых слуховых ощущений. Петь упражнения используя небольшие интервальные скачки. Секунды и терции.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа.
51.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и не однократно повторяться.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.

52.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Штрихи. Участие продвинутых учеников в различных конкурсах.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
<b>Итого за декабрь: 13 занятий</b>		<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>		

### ЯНВАРЬ

53.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Повторение пройденного материала. Большая и малая терция. Выполнять распевки, используя терцовые соотношения в гаммах Ми-мажор и До#-минор.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
54.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	3	-	3	<b>Практика:</b> Большая и малая терция. Петь в тональности Ми-мажор и До#-минор. Придумать распевки, используя малую и большую терции в этих тональностях.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
55.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	<b>Практика:</b> Ознакомление с длительностями (половинная с точкой, четвертная с точкой, восьмая с точкой.) Не оставлять работу с длинными (половинными) нотами, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности.	Практическая работа. Беседа. Упражнения. Наблюдение.
56.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара Пение произведений под фонограмму	3	2	- 1	<b>Практика:</b> Большая и малая терция. Петь в тональности Ми-мажор и До#-минор. <b>Теория:</b> Характер песни, её содержание, структура. Значение терминов: «солист», «ансамбль»	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
57.5	Пение произведений под фонограмму	3	1	- 2	<b>Теория:</b> Особенности исполнения произведения под фонограмму <b>Практика:</b> Темп и ритм. Специфика пения под фонограмму. Правильно держать микрофон. Уметь снять микрофон со стойки и обратно. Рассказать о типах существующих	Показ приемов. Практическая работ. Наблюдение.

					микрофонов.	
58.6	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	<b>Практика:</b> Соотношение голоса и фонограммы. Специфика пения под фонограмму. Повторение пройденного материала. Продолжать петь упражнения с большой и малой терцией. Можно петь упражнения в сочетании с другими интервалами.	Беседа, опрос. Практическая работа.
59.7	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения, используя небольшие интервальные скачки. Секунды и терции.	Беседа, опрос, тесты.
60.8	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Соотношение голоса и фонограммы. Специфика пения под фонограмму. Показать, как считаются половинные с точкой, четвертные и восьмые с точкой. Петь упражнения под счёт.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
61.9	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	<b>Практика:</b> Соотношение голоса и фонограммы. Специфика пения под фонограмму. Показать, как считаются половинные с точкой, четвертные и восьмые с точкой. Петь упражнения под счёт.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
62.10	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Соотношение голоса и фонограммы. Специфика пения под фонограмму. Повторять пройденный материал. Интервал - СЕКУНДА Большая и малая секунды. Петь упражнения на секундные соотношения.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
<b>Итого за январь: 10 занятий</b>		<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>		

### ФЕВРАЛЬ

63.1	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Повторение и закрепление пройденног	Показ упражнений. Практическая работа.
------	-----------------------------------	---	---	---	--	---

64.2	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	<b>Практика:</b> Повторение пройденного материала. Интервалы (большой и малой сек. Терции (б.и м.) Квинта (б.и м.) Выполнять упражнения, используя все перечисленные интервалы.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение. Беседа.
65.3	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Работать над интонацией. Под фортепиано.	Практическая работа. Анализ.
66.4	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Альтерация.	Практическая работа. Наблюдение. Опрос.
67.5	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Метро-ритм. Знакомство с простым счётом; 9.8. Вместе с учащимися считать вслух.	Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
68.6	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и не однократно повторяться. Все упражнения доводить до автоматизма.	Показ презентации. Практическая работа. Наблюдение.
69.7	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Участие учащихся в различных конкурсах.	Практическая работа. Оценка работы. Наблюдение.
70.8	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	<b>Практика:</b> Специфика пения под фонограмму. Упражнения по психологическому владению учащегося на сцене. Индивидуальный подход к каждому. Тренировки в классе. Ставить задачи на концерте.	Опрос, карточки, тесты. Наблюдение.
71.9	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Ознакомление с длительностями (половинная с точкой, четвертная с точкой, восьмая с точкой. НЕ оставлять работу с длинными (половинными) нотами, так как это формирует дыхание, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.

					длительности.	
72.10	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Диапазон. Показать, как считаются половинные с точкой, четвертные и восьмые с точкой. Петь упражнения под счёт, показать ученику, как дирижировать.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
73.11	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Повторять пройденный материал. Интервал – СЕКУНДА. Большая и малая секунды. Петь упражнения на секундные соотношения.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
<b>Итого за февраль: 11 занятий</b>		<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>		

### МАРТ

74.1	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Соотношение голоса фонограммы. Гамма-ЛяЪ мажор. Фа-минор Правописание нот. Ознакомление с ключевыми знаками.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
75.2	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	<b>Практика:</b> Соотношение голоса фонограммы. Продолжать работать с интервалами. Повторить интервал - Квинта (Чистая) Правописание нот. Петь в тональности ЛЯЪ-мажор и Фа-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
76.3	Пение произведений под фонограмму	3	-	3	<b>Практика:</b> Соотношение голоса фонограммы. Работа над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения.	Практическая работа. Анализ. Наблюдение.
77.4	Пение произведений под фонограмму Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	1	<b>Практика:</b> Теория: Метро - ритм. Размер 9.8 Показать счёт и как дирижировать. <b>Теория:</b> Сценарный план песни.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
78.5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	1	-	<b>Теория:</b> Сценарный план песни. <b>Практика:</b> Движения, соответствующие характеру песни. Последовательности. Тоника.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
79.6	Работа над сценическим				<b>Практика:</b> Движения, соответствующие	Беседа.

	оформлением изучаемых произведений	3	-	3	характеру песни. Тональность. Как определять тональность. Показать на гаммах Ля-мажор-Фа-минор, Силь-мажор-Соль-минор. Петь гамму.	Показ приемов. Практическая работа.
80.7	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	3	<b>Практика:</b> Движения, соответствующие характеру песни. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме Силь-мажор - Соль-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
81.8	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	<b>Практика:</b> Движения, соответствующие характеру песни. Трезвучия. Мажор и Минор. Тренироваться на слух отличать аккорды.	Беседа, обсуждение. Практическая работа. Анализ.
82.9	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	3	-	3	<b>Практика:</b> Движения, соответствующие характеру песни. Метро - ритм. Размер 9.8. Показать счёт и как дирижировать. Показать в движении.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
83.10	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений Работа с микрофоном	2	- 1	1 -	<b>Практика:</b> Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Ля-мажор и Фа-минор. <b>Теория:</b> Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
84.11	Работа с микрофоном	3	1 -	- 2	<b>Теория:</b> Специфика работы с микрофоном. <b>Практика:</b> Правильно держать микрофон. Уметь снять микрофон со стойки и обратно. Рассказать о типах существующих микрофонов.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
85.12	Работа с микрофоном	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика работы с микрофоном. Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме Силь - мажор - Соль-минор. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
86.13	Работа с микрофоном	2	-	2	<b>Практика:</b> Специфика работы с микрофоном. Трезвучия. Мажор и Минор. Тренироваться на слух отличать аккорды. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.



<b>Итого за март: 13 занятий</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		
----------------------------------	-----------	----------	-----------	--	--

**АПРЕЛЬ**

87.1	Работа с микрофоном	3	-	3	<b>Практика:</b> Специфика работы с микрофоном. Правильно держать микрофон. Уметь снять микрофон со стойки и обратно. Гамма-Си мажор. Соль#-минор. Правописание нот. Ключевые знаки. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа Наблюдение.
88.2	Работа с микрофоном	3	-	2	<b>Практика:</b> Специфика работы с микрофоном. Правильно держать микрофон. Уметь снять микрофон со стойки и обратно. Продолжать работать с интервалами. Квинта (Чистая) Правописание. Петь в тональности СИ-мажор и Соль#-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
89.3	Работа с микрофоном	2	-	3	<b>Практика:</b> Постоянно работать над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения. Пропевать в разных тональностях ноты и интервалы. Специфика работы с микрофоном.	Практическая работа. Анализ.
90.4	Работа с микрофоном	3	-	3	<b>Практика:</b> Метро - ритм. Размер 3.4. Показать счёт и дирижирование. Показать в движении. Специфика работы с микрофоном.	Показ приемов. Практическая работа.
91.5	Работа с микрофоном	3	-	3	<b>Практика:</b> Устойчивые и неустойчивые ступени. Пропевать на гаммах Си-мажор и Соль#- минор. Специфика работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
92.6	Работа с микрофоном Слушание музыки	2	- 1	1 -	<b>Практика:</b> Специфика работы с микрофоном. <b>Теория:</b> Ознакомление с различными музыкальными направлениями.	Беседа Показ приемов Практическая работа
93.7	Слушание музыки	3	1 -	- 2	<b>Теория:</b> Ознакомление с различными музыкальными направлениями <b>Практика</b> Последовательности. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Показать на гамме Си-мажор - Соль#- минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.

94.8	Слушание музыки	3	-	3	<b>Практика:</b> Трезвучия. Мажор и Минор Тренироваться на слух отличать аккорды.	Беседа, обсуждение. Практическая работа. Анализ.
95.9	Слушание музыки	2	-	2	<b>Практика:</b> Психологические тренинги владения учащегося. Поиски преодоления психологических барьеров учащегося.	Беседа. Практическая работа. Оценка работы.
96.10	Слушание музыки	3	-	3	<b>Практика:</b> Гамма-Си мажор. Соль#-минор . Ключевые знаки..	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
97.11	Зачётные (контрольные) занятия	3	-	3	<b>Практика:</b> Проверка пройденного материала. Постоянно работать над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
98.12	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	<b>Практика:</b> Проверка пройденного материала. Постоянно работать над развитием слуха. Выполнять специальные упражнения. Пропевать в разных тональностях ноты и интервалы.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
<b>Итого за апрель: 12 занятий</b>		<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		

### МАЙ

99.1	Зачётные (контрольные) занятия.	3	-	3	<b>Практика:</b> Проверка пройденных гамм.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
100. 2	Концертные выступления	2	-	2	<b>Практика:</b> Проверка пройденных гамм.  <b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
101.3	Концертные выступления	3	-	2	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Практическая работа. Анализ.
102.4	Концертные выступления	2	-	3	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Показ приемов. Практическая работа.

103.5	Концертные выступления	3	-	3	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Беседа/ Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
104.6	Концертные выступления	3	-	2	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
105.7	Концертные выступления	2	-	3	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и е выступление.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
106.8	Концертные выступления	3	-	3	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
107.9	Концертные выступления	3	-	2	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
108.10	Концертные выступления	3	-	3	<b>Практика:</b> Подготовка к концерту и выступление.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
<b>Итого за май: 10 занятий</b>		<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>		
<b>Итого за год:</b>		<b>288</b>	<b>18</b>	<b>270</b>		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

3 год обучения

№ п/п заня тия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	Вводное занятие	Магнитофон, микрофон микшер, пианино зеркало	Конспект занятия Методическое пособие: "Охрана голоса"	Инструкция по технике безопасности Наглядные пособия
2	Выполнение упражнений пение учебно- тренировочного материала	Пианино, зеркало	Методическое пособие: "Правильная постановка корпуса" Конспект занятия	Инструкция "Правильная постановка корпуса" Сборник распевок
3	Разучивание пение произведений, повторение выученного материала	Пианино, магнитофон, микрофон, диски, флеш -накопители	Мастер-класс "Анализ характера песни".	Сборники песен Иллюстрации в учебниках
4	Пение произведений под фонограмму	Микрофон, магнитофон	Методические разработки: "Правила пения под фонограмму", "Соотношение силы звучания голоса и фонограммы"	Сборники песен Фотоальбом
5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	Микрофон, магнитофон, диски, флеш -накопители	Сценарий "Творческое обсуждение сценического образа"	Сборники песен Иллюстрации в учебниках Фотоальбом
6	Работа с микрофоном	Микрофон, магнитофон	Методическая разработка: "Правила пения с микрофоном"	Наглядные пособия, информационный материал.

7	Слушание музыки	Магнитофон, диски	Методическая разработка: "Знакомство с профессиональными исполнителями"	Информационный материал, сборники песен
8	Зачетные (контрольные) занятия	Пианино, магнитофон, микрофон	Методическая разработка: "Опрос по усвоению пройденного материала"	Карточки, тесты
9	Концертные выступления	Микрофон, магнитофон, СД диск	Альбом: "Участие в концертах"	Инструкции по технике безопасности

## Список литературы для педагога

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981.
4. Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В.А. Багадунова. – М.: АПН РСФСР, 1953.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – Просвещение, 1989.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.
9. Мелик-Пашаев А.А. Психология искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Изд. 2-е. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1968.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.
14. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990.
15. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
16. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б.Т. Лихачева, Г. Зальмона. – М.: Педагогика, 1981.

## Репертуарные сборники для педагога и учащихся

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.
6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано / Сост. В.Е. Ровнер. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.
10. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.

12. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
13. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
15. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
16. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
19. Хит – 99. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
20. Хит – 2002. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Шаг за шагом: Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002. Вып. 1.