

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петро дворцового района Санкт-Петербурга
«Оранисенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
"30" августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 106 от "28" 08 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Оранисенбаум"
Е.М. Лукашина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"

2016 - 2017 учебный год

Возраст учащихся: 8 - 11 лет
Год обучения: 2-й

Автор-составитель:
Чистяков Валерий Валентинович,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

Занятие эстрадным пением в настоящее время является престижным и модным. Так как содержание данной программы направлено на работу в направлении эстрадной песни, задача взрослых – оградить ребёнка от того потока бездуховной музыки, которая заполонила собой весь эфир. А возможно это только тогда, когда ребёнок будет вооружён необходимыми знаниями, позволяющими ему свободно ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, когда сможет отличить высокохудожественное произведение от пошлой, ничего не дающей для человеческой души музыки. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность: В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса. В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Цель программы:

Приобщение учащихся к творчеству и многообразию музыкального стиля через обучение основам вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование начальных вокальных навыков детей;
- ознакомление с миром музыки.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, образного мышления детей;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- формирование нравственных, моральных качеств.

Условия реализации программы:

Возраст учащихся : **8 -11** лет (12 человек)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Основные формы проведения занятий: репетиция, беседа, концерт, бенефис, праздник, занятие-игра.

Основные методы обучения:

– *По способу организации занятия:* словесные (беседа, анализ структуры музыкального произведения и др.), наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом и др.), практические (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и исполнение музыкальных произведений и др.)

– *По уровню деятельности детей:* объяснительно-иллюстративные (прослушивание музыкальных образцов с комментариями, объяснение и показ педагогом какого-либо упражнения и т.д.), репродуктивные (например, импровизация на заданную попевку или фрагмент песни).

Структура занятия:

1. Упражнения для расслабления мышц (шейный отдел и плечи).
2. Упражнения для языка.

3. Скороговорки.
4. Дыхание.
5. Распевки.
6. Работа над произведением.

Ожидаемые результаты

II год обучения	
Знать	Уметь
Правила техники безопасности	Петь в ансамбле интонационно чисто, выразительно, артистично несложные выученные произведения (в том числе под фонограмму)
Музыкальные термины: «певческий диапазон», «фразировка», двухголосие»	Петь с элементами двухголосия
Правила работы с микрофоном	Петь произведения с движениями, соответствующими характеру произведения

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

При зачислении в объединение после прослушивания и в конце каждого полугодия на зачётных занятиях производится заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося.

У учащегося оценивается слух, ритм, интонация, артистичность, диапазон голоса.

Результат по каждому из первых четырёх критериев может быть одним из следующих:

- отлично (О);
- хорошо (Х);
- удовлетворительно (У).

Диапазон записывается в нужную графу соответственно общепринятым обозначениям.

Определяется уровень данных учащихся:

- средний уровень (СУ);
- выше среднего уровня (ВСУ);
- ниже среднего уровня (НСУ).

Такая дифференциация позволяет проследить развитие уровня данных учащихся в процессе обучения.

Способы определения результативности: контрольное занятие, концерт, наблюдение, тест, опрос.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Способом проверки знаний и умений, учащихся в конце 2-го года обучения может служить проведение контрольного (зачётного) занятия в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

**Распределение учебных часов 2 года обучения –
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Вдохновение" на учебный год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
		Всего	Теория	Практика									
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	24	6	-	-	-	-	-	-	-
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	78	4	74	-	20	26	26	6	-	-	-	-
4.	Пение произведений под фонограмму	44	2	42	-	-	-	-	12	22	10	-	-
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	18	2	16	-	-	-	-	-	-	16	2	-
6.	Работа с микрофоном	12	2	10	-	-	-	-	-	-	-	12	-
7.	Слушание музыки	12	2	10	-	-	-	-	-	-	-	10	2
8.	Зачётные (контрольные) занятия	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	8
9.	Концертные выступления	12	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Итого:		216	18	198	26	26	26	26	18	22	26	24	22

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

__2__ год обучения

№ занятия, дата	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
1	Вводное занятие	2	2	-	Теория: Режим и характер занятий, инструктаж по технике безопасности, правила поведения, гигиена голоса.	Беседа. Тест. Прослушивание.
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	2	-	Теория: Повторение и закрепление понятий: нотная грамота, простые ритмические упражнения, вариации диатоническим ладом.	Беседа. Опрос. Тестовые задания.
3	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	2	-	Теория: Цели и задачи специальных упражнений, распевок. Музыкальные термины: «певческий диапазон», «двухголосия», «фразировка». Гамма Ре-мажор. Строение гаммы(тон-тон-полутон-тон-тон-полутон).	Объяснение. Беседа. Опрос. Демонстрация приемов.
4	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Пение гамм под фортепиано, без фортепиано (гамма Ре-мажор, гаммы(тон-тон-полутон-тон-тон-полутон), трезвучие.	Объяснение. Демонстрация приемов. Практическая работа.
5	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
6	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Освоение гаммы Ре-мажор. Пение устойчивых звуков. (Рекомендации: учащиеся должны постепенно понимать и слышать соотношение высоты нот в гамме).	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа. Наблюдение.

7	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы. Пение устойчивых звуков.	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа.
8	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы. Пение устойчивых звуков.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
9	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Работа над образом выбранного произведения. (Рекомендации: должна быть соответствующая пластика движений. Например: использовать самые элементарные движения: жесты рукой, мимика лица).	Беседа. Показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа.
10	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Формирование навыков звукоизвлечения. Слушание песен классического жанра (Рыбников, Шаинский и т.п.). Правильное определение стиля песни.	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа. Наблюдение.
11	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение распевов, основанных на гамме Ре-мажор. Пение длинных нот. (Рекомендации: добиваться чистоты интонирования. Лучше всего это делать на 4 счёта, вырабатывая устойчивое дыхание).	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа. Наблюдение.
12	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений : гаммы Ре-мажор, Си-минор. Освоение низкого регистра.	Опрос. Закрепление приемов. Практическая работа.
13	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Повторение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения построенные на гамме Си-минор. (Рекомендации: не подниматься в высокий регистр, дать учащемуся почувствовать звук без напряжения).	Контрольное занятие. Практическая работа. Наблюдение. Входная диагностика.
Итого за сентябрь: 13 занятий		26	6	20		

ОКТАБРЬ						
14.1	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление понятия звукоизвлечение. Формирование навыков звукоизвлечения.	Прослушивание аудиозаписи. Опрос. Обсуждение.
15.2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение распевов, основанных на гамме Ре-мажор. Пение длинных нот. (Рекомендации: добиваться чистоты интонирования, лучше всего это делать на 4 счёта, вырабатывая устойчивое дыхание).	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
16.3	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений, распевов построенных на гамме Си-минор.	Показ приемов, упражнений. Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
17.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	2	-	Теория: Анализ поэтического текста песни, её характера, структуры . Виды упражнений в Ре – мажоре и Си миноре. Стилиевые особенности песни.	Беседа. Опрос. Самостоятельная работа учащихся.
18.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	2	-	Теория: Анализ поэтического текста песни, её характера, структуры . Гамма Ре-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (тон-полутона). Подбор песен с небольшими полутоновыми скачками.	Беседа. Опрос. Закрепление теоретических знаний. Тест.
19.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений половинными нотами в Си-миноре. Пение произведений в унисон. Закрепление навыков пения: си- минор, трезвучие, лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ. Оценивание.
20.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений в унисон. Закрепление навыков пения: си- минор, трезвучие, лад натуральный. Закрепление	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.

					слуховых ощущений минора.	
21.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений в унисон. Определение образа выбранного произведения. Исполнение песен с использованием движений: жесты рукой, мимика лица.	Беседа. Показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа.
22.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений в унисон. Пение упражнений основанных на длинных нотах (используя лады гамм Ре-мажор и Си-минор). (Рекомендации: добиваться ровного и устойчивого дыхания)	Самостоятельная работа учащихся. Самоанализ. Оценка работы.
23.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Освоение произведений с элементами двухголосия. Работа над образом выбранного произведения.	Беседа. Показ практических приемов учащимся. Наблюдение.
24.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Работа над образом выбранного произведения.	Закрепление практических приемов учащимися. Наблюдение. Оценка работы.
25.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Работа над образом выбранного произведения.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
26.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Контрольное занятие. Освоение произведений с элементами двухголосия. Пение упражнений основанных на длинных нотах (используя лады гамм Ре-мажор и Си-минор).	Тесты. Самоанализ. Анализ. Оценка работы.
Итого за октябрь: 13 занятий		26	4	22		
НОЯБРЬ						
27.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Закрепление слуховых навыков Ре-мажора и Си-минора. Освоение низкого и среднего регистров.	Закрепление практических приемов учащимися. Обсуждение.
28.2	Разучивание, пение произведений, повторение	2	-	2	Практика: Продолжение освоения произведений с элементами двухголосия. Закрепление понятий:	Опрос. Обсуждение.

	выученного репертуара				интервал, терция. Выполнение упражнений на терцовые соотношения, с использованием Ре-мажор и Си-минор.	Практическая работа. Наблюдение.
29.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Анализ поэтического текста песни, её характера, структуры. Работа над интонацией под фортепиано .	Обсуждение. Опрос. Самостоятельная работа учащихся. Наблюдение.
30.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Работа с нотами. Правописание нот (на доске нарисовать ноты и пропеть их под фортепиано).	Обсуждение. Практическая работа. Анализ работы учащихся.
31.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Работа с Метро-ритмом, с простым счётом ; 2.4. (Вместе с детьми считать вслух. Лучше это делать в движении, ладошки и ноги).	Беседа. Обсуждение. Практическая работа. Самоанализ.
32.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. (Все знания и навыки должны постоянно быть в работе и неоднократно повторяться. Все упражнения доводить до автоматизма).	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы.
33.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание мелодии новой песни. Проговаривание текста произведения. Продолжение закрепления слуховых навыков Ре-мажора и Си-минора. Освоение низкого и среднего регистров.	Беседа. Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
34.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Упражнения по психологическому владению собой (ученика) на сцене.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.

35.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Работа с Метро-ритмом, с простым счётом ; 3.4	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
36.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
37.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Отработка навыков работы с интервалом большой и малой терции. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции.	Беседа. Практическая работа Опрос. Тесты.
38.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. (Петь упражнения используя небольшие интервальные скачки, секунды и терции).	Показ альбома. Опрос. Показ приемов. Практическая работа.
39.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проведение зачета на знание интервалов, малой и большой терции, секунды. Игра на фортепиано интервалов и голосовое исполнение их учащимися.	Опрос. Тесты. Практическая работа. Оценка работы.
Итого за ноябрь: 13 занятий		26	-	26		
ДЕКАБРЬ						
40.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Большая и малая терция. Выполнять распевки, используя терцовые соотношения в гаммах РЕ-мажор и СИ-минор. Придумывать распевки, используя малую и большую терции.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение. Оценка работы.
41.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Ознакомление с	Беседа. Упражнения. Практическая работа.

					длительностями (восьмая, четвертная, шестнадцатая). (Работа с длинными(половинными) нотами для формирования дыхания, с упражнениями на подвижные четвертные и восьмые длительности).	Наблюдение. Анализ.
42.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: . Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения. Петь упражнения используя небольшие интервальные скачки, секунды и терции.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение Опрос.
43.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Показать как считаются половинные, петь упражнения под счёт четвертные и восьмые длительности.	Упражнения Показ приемов. Практическая работа. Обсуждение.
44.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Пение упражнений на секундные соотношения, интервал.	Упражнения. Практическая работа. Анализ
45.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: . Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Пение упражнений с интервалом большой и малой терции. (Можно петь упражнения в сочетании большой и малой терции).	Практическая работа. Опрос. Тесты.
46.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, над которыми ведётся работа, с учётом конкретных задач поставленных педагогом. Работа над развитием полутоновых слуховых ощущений. Пение упражнений с использованием небольших интервальных скачков, секунды и терции.	Беседа Показ альбома Показ приемов Практическая работа

47.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Проведение контрольного занятия на знание интервалов (малой и большой терции и секунды).	Опрос. Тесты. Практическая работа. Анализ.
48.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений . Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.	Практическая работа Самоконтроль
49.10	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений . Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. (Продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения).	Закрепление практических приемов учащимися Анализ
50.11	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Проведение контрольного занятия на знание интервалов малой и большой терции и секунды.	Практическая работа. Тестовые задания. <i>Заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося.</i>
51.12	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Проведение контрольного занятия. Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса.	Практическая работа. <i>Заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося.</i>
52.13	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме. Подготовка учащихся к выступлению в различных конкурсах.	Практическая работа. <i>Промежуточная диагностика.</i>
Итого за декабрь: 13 занятий		26	-	26		

ЯНВАРЬ

53.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений , закрепление понятий большая и малая терция. Выполнение распевок (используются терцовые соотношения	Беседа. Упражнения. Практическая работа.
------	---	---	---	---	--	--

					в гаммах До-мажор и Ля-минор).	Наблюдение.
54.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, закрепление понятий (состав полутонов в большой и малой терции). Придумать распевки, используя малую и большую терции.	Беседа. Практическая работа. Самостоятельная работа. Анализ.
55.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Работа с длительностями (половинная, четвертная, восьмая). (Задачи: не оставлять работу с длинными(половинными) нотами, так как, это формирует дыхание, прибавить в упражнения подвижные четвертные и восьмые длительности).	Обсуждение. Опрос. Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
56.4	Пение произведений под фонограмму	2	2	-	Теория: Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп). Показать как считаются половинные, четвертные и восьмые длительности.	Беседа. Обсуждение. Опрос. Показ приемов.
57.5	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Пение упражнений под счёт на секундные соотношения. (Задачи: прививать учащимся умение хорошо прочувствовать интервал, секундные соотношения).	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
58.6	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Продолжать знакомиться с интервалом большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции.	Опрос. Тесты. Практическая работа. Упражнения. Наблюдение.
59.7	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа над произведениями в сопровождении фонограммы (продолжать развивать полутоновые слуховые ощущения).	Беседа. Показ альбома. Показ приемов.

					Пение упражнений с использованием небольших интервальных скачков, секунды и терции.	Практическая работа. Анализ.
60.8	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Проведение контрольного занятия. Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса.	Опрос. Тесты. Практическая работа. Наблюдение.
61.9	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа над произведениями в сопровождении фонограммы. Подготовка к выступлению. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.	Беседа. Опрос. Практическая работа. Анализ.
Итого за январь: 9 занятий		18	2	16		

ФЕВРАЛЬ

62.1	Пение произведений под фонограмму	2	2	-	Теория: Особенности пения под фонограмму. Что такое хорошая и плохая фонограмма. Закрепление понятий: слуховые навыки Ре-мажора и Си-минора, низкие и средние регистры. Понятие комфортного звука.	Беседа. Опрос. Тестовые задания. Анализ.
63.2	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Закрепление понятий: интервал, терция. Выполнять: упражнения на терцовые соотношения, используя Ре-мажор и Си-минор под фонограмму.	Опрос. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
64.3	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Работа над интонацией под фортепиано.	Практическая работа. Анализ.
65.4	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Работа с нотной грамотой.	Опрос. Практическая работа. Наблюдение.

66.5	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Работа с Метро-ритмом, с простым счётом : 4.4.	Беседа. Показ презентации. Практическая работа. Наблюдение.
67.6	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Закрепление знаний и навыков работы под фонограмму. Проведение контрольного занятия.	Опрос. Тестовые задания. Практическая работа. Наблюдение.
68.7	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Работа над интонацией. Подготовка учащихся для участия в различных конкурсах. (Родник жизни г. Ломоносов).	Практическая работа. Оценка работы.
69.8	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Упражнения по психологическому владению собой на сцене.	Опрос. Карточки. Практическая работа. Тесты.
70.9	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Упражнения по психологическому владению собой (ученика) на сцене.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
71.10	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Выполнение упражнений на терцовые соотношения с использованием Ре-мажор и Си-минор. Пение произведений.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
72.11	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Проверка навыков освоения пения под фонограмму Проверка усвоения учебного репертуара учащимися.	Практическая работа. Наблюдение. Оценка работы.
Итого за февраль: 11 занятий		22	2	20		

МАРТ

73.1	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Выполнение упражнений: Гамма-Фа мажор, Ре-минор. Написание на доске и повторение: правописание нот, ключевые знаки.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
74.2	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Работа с интервалами, правописанием Квинта(чистая). Пение в тональности Фа-мажор и Ре-минор.	Показ приемов Практическая работа Наблюдение
75.3	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Работа над развитием слуха. Выполнение специальных упражнений.	Практическая работа. Анализ. Оценка работы
76.4	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Повторение выученного репертуара. Работа с Метро - ритмом, размер 3.4 .	Показ приемов. Практическая работа.
77.5	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения под фонограмму. Повторение выученного репертуара. Пение на гаммах Фа-мажор и Ре-минор (устойчивые и неустойчивые ступени).	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ. Оценка работы.
78.6	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	2	-	Теория: Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Как определять тональность? (Показать на гаммах Фа-мажор-Ре-минор, Соль-мажор-Ми-минор).	Беседа. Обсуждение.. Показ приемов. Самостоятельная работа.
79.7	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ песни: последовательность, тоника, субдоминанта, доминанта, сценарный план песни.(Показать на гамме Фа-мажор-РЕ-минор).	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.

80.8	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ песни: сценарный план, трезвучия. Работа с Фа- Мажор и РЕ-Минор (различать на слух).	Беседа. Обсуждение. Практическая работа. Анализ.
81.9	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Анализ произведений: (тональность, как определять тональность, сценарный план песни). Пение гамм Фа-мажор-Ре-минор, Соль-мажор-Ми-минор.	Показ приемов. Практическая работа Наблюдение. Беседа.
82.10	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения (последовательность, тоника, субдоминанта, доминанта, сценарный план песни). (Показать на гамме Фа-мажор-РЕ-минор).	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
83.11	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Трезвучия. Фа- Мажор и РЕ-Минор. Сценарный план песни.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
84.12	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	2	-	Теория: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Работа над сценарным планом песни.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
85.13	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. Работа над сценарным планом песни.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
Итого за март: 13 занятий		26	2	24		

АПРЕЛЬ

86.1	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Пение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения. <i>Контрольное занятие:</i> провести	Опрос. Практическая работа. Тестовые задания.
------	---	---	---	---	---	---

					опрос на знание интервалов (Малой и большой терции и секунды).	Оценка.
87.2	Работа с микрофоном	2	2	-	Теория: Правила работы с микрофоном. Типы существующих микрофонов. Специфика и правила работы с микрофоном.	Рассказ. Опрос. Тестовые задания. Обсуждение.
88.3	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Совершенствование навыков пения произведений в микрофон. Работа над развитием слуха. Выполнение специальных упражнений.	Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
89.4	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Совершенствование навыков пения произведений в микрофон. Отработка навыков работы с микрофоном (метро - ритм, размер 2.4).	Показ приемов Практическая работа
90.5	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Совершенствование навыков пения произведений в микрофон. Отработка навыков работы с микрофоном (устойчивые и неустойчивые ступени).	Беседа Показ приемов Практическая работа Анализ
91.6	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Отработка навыков работы с микрофоном (определение тональности). Показать на гаммах Фа-мажор-Ре-минор, Соль-мажор-Ми-минор. Пение гамм.	Показ приемов Практическая работа
92.7	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Отработка навыков работы с микрофоном (последовательность, тоника, субдоминанта, доминант). <i>Контрольное занятие.</i>	Опрос. Тесты. Практическая работа. Оценка работы.
93.8	Слушание музыки	2	2	-	Теория: Комментирование прослушиваемого репертуара. Беседа педагога с учащимися о характере песни.	Беседа. Прослушивание СД дисков. Обсуждение.
94.9	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Психологические тренинги владения собой (ученика) Поиски преодоления психологических барьеров учащегося.	Прослушивание СД дисков. Практическая работа. Оценка работы.

95.10	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Совершенствование навыков: отличать на слух трезвучия, мажор, минор.	Прослушивание СД дисков. Практическая работа. Обсуждение.
96.11	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Совершенствование навыков: отличать на слух трезвучия, мажор, минор.	Прослушивание СД дисков. Практическая работа. Обсуждение. Анализ.
97.12	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. Психологические тренинги владения собой (учащегося).	Прослушивание СД дисков. Опрос. Практическая работа. Тестирование.
Итого за апрель: 12 занятий		24	4	20		

МАЙ

98. 1	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Слушание репертуарных песен в записи. <i>Контрольное занятие.</i>	Практическая работа. Тесты. Обсуждение. Оценка.
99. 2	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися.	Практическая работа. Наблюдение. <i>Занесение результатов в индивидуальную диагностическую карту учащегося.</i>
100. 3	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Проверка и оценка слуха, чувство ритма, интонации, артистичности, диапазона голоса. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися.	Практическая работа. Наблюдение. <i>Занесение результатов в индивидуальную диагностическую карту учащегося.</i>
101.4	Зачётные (контрольные)				Практика: Проверка исполнения учащимися	Практическая работа.

	занятия	2	-	2	распевок, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися.	Наблюдение. <i>Занесение результатов в индивидуальную диагностическую карту учащегося.</i>
102.5	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Проверка исполнения учащимися распевок, произведений, а также ритмические прохлопывания упражнений. Проверка степени усвоения учебного репертуара учащимися	Практическая работа. Наблюдение. Итоговая диагностика.
103.6	Концертные выступления	2	-	2	Практика Подготовка к концерту. Выезд на место выступления.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
104.7	Концертные выступления	2	-	2	Практика Подготовка к концерту. Выезд на место выступления.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
105.8	Концертные выступления	2	-	2	Практика Подготовка к концерту. Выезд на место выступления.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
106.9	Концертные выступления	2	-	2	Практика Подготовка к концерту. Выезд на место выступления.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
107. 10	Концертные выступления	2	-	2	Практика Подготовка к концерту. Выезд на место выступления.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
108. 11	Концертные выступления	2	-	2	Практика Подготовка к концерту. Выезд на место выступления.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
Итого за май: 11 занятий		22	-	22		
Итого за год: 108 занятий		216	18	198		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

2 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	Вводное занятие	Магнитофон, микрофон микшер, пианино зеркало.	Конспект занятия... Методическое пособие: "Охрана голоса"	Инструкция по технике безопасности. Наглядные пособия.
2	Выполнение упражнений пение учебно- тренировочного материала	Пианино, зеркало.	Методическое пособие: "Правильная постановка корпуса" Конспект занятия.	Инструкция "Правильная постановка корпуса" . Сборник распевок.
3	Разучивание пение произведений, повторение выученного материала	Пианино, магнитофон, микрофон, диски, флеш -накопители.	Мастер-класс "Анализ характера песни".	Сборники песен. Иллюстрации в учебниках.
4	Пение произведений под фонограмму	Микрофон, магнитофон.	Методические разработки: "Правила пения под фонограмму", "Соотношение силы звучания голоса и фонограммы".	Сборники песен. Фотоальбом.
5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	Микрофон, магнитофон, диски, флеш -накопители.	Сценарий "Творческое обсуждение сценического образа".	Сборники песен. Иллюстрации в учебниках. Фотоальбом.
6	Работа с микрофоном	Микрофон, магнитофон.	Методическая разработка: "Правила пения с микрофоном".	Наглядные пособия, информационный материал.
7	Слушание музыки	Магнитофон, диски.	Методическая разработка: "Знакомство с профессиональными исполнителями".	Информационный материал, сборники песен.

8	Зачетные (контрольные) занятия	Пианино, магнитофон, микрофон	Методическая разработка: "Опрос по усвоению пройденного материала" .	Карточки, тесты.
9	Концертные выступления	Микрофон, магнитофон, СД диск.	Альбом:"Участие в концертах".	Инструкции по технике безопасности.

Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981.
4. Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В.А. Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – Просвещение, 1989.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.
9. Мелик-Пашаев А.А. Психология искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Изд. 2-е. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1968.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.
14. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990.
15. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
16. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б.Т. Лихачева, Г. Зальмона. – М.: Педагогика, 1981.

Репертуарные сборники для педагога и учащихся

1. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986. Вып. 1.
3. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1987. Вып. 2.
4. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
5. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989. Вып. 4.
6. Буратино: Песенник для детей / Сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1991. Вып. 6.
7. Буратино: Популярные детские песни в самом легком переложении. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Вместе и навсегда / Сост. А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
9. Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано / Сост. В.Е. Ровнер. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2004.
10. Дунаевский М. Ветер перемен / Сост. Е. Юмаевой. – СПб.: Союз художников, 2001.
11. Когда душа поет: Самые популярные песни XX века / Сост. Ю.Г. Иванов. – Смоленск: Русич, 2001.

12. Песни Великой Победы / Сост. В.В. Кулев, Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
13. Песни для детей / Сост. Г. Выстрелов. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2001. Вып. 3.
14. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 1.
15. Популярные песни в переложении для фортепиано с голосом. Хиты года / Сост. В. Катанский. – М.: Издательский дом Владимира Катанского, 1998. Вып. 2.
16. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
17. Струве Г. Музыка всегда с тобой: Песни для детей. – СПб.: Лань, 1998.
18. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
19. Хит – 99. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2000.
20. Хит – 2002. Лучшие песни года / Сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Шаг за шагом: Популярные песни / Сост. А.П. Соколов. – М.: Мелодграф, 2002. Вып. 1.