

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»
Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улицы Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
"30" августа 2016г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 08 от "30" 08 2016г.
Директор ГБУДО ДДТ "Ораниенбаум"
Е.М. Лукашина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "ВДОХНОВЕНИЕ"

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Год обучения: 1-й

Автор-составитель:
Чистяков Валерий Валентинович,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную** направленность, общекультурный уровень освоения.

Занятие эстрадным пением в настоящее время является престижным и модным. Так как содержание данной программы направлено на работу в направлении эстрадной песни, задача взрослых – оградить ребёнка от того потока бездуховной музыки, которая заполонила собой весь эфир. А возможно это только тогда, когда ребёнок будет вооружён необходимыми знаниями, позволяющими ему свободно ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, когда сможет отличить высокохудожественное произведение от пошлой, ничего не дающей для человеческой души музыки. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность: В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития музыкально творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса. В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Цель программы:

Приобщение учащихся к творчеству и многообразию музыкального стиля через обучение основам вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование начальных вокальных навыков детей;
- ознакомление с миром музыки.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, образного мышления детей;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- формирование нравственных, моральных качеств.

Условия реализации программы:

Воспитанники первого года обучения:

Возраст детей: **7 -11 лет (15 человек).**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, всего 144 часа в год.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая.

Основные **формы проведения** занятий: репетиция, беседа, концерт, бенефис, праздник, занятие-игра.

Основные методы обучения:

- *По способу организации занятия:* словесные (беседа, анализ структуры музыкального произведения и др.), наглядные (показ видеоматериалов, показ и исполнение педагогом и др.), практические (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и исполнение музыкальных произведений и др.)
- *По уровню деятельности детей:* объяснительно-иллюстративные (прослушивание музыкальных образцов с комментариями, объяснение и показ педагогом какого-либо упражнения и т.д.), репродуктивные (например, импровизация на заданную попевку или фрагмент песни).

Структура занятия:

1. Упражнения для расслабления мышц (шейный отдел и плечи).
2. Упражнения для языка.
3. Скороговорки.
4. Дыхание.
5. Распевки.
6. Работа над произведением.

Ожидаемые результаты

Знать	Уметь
Правила техники безопасности	Безопасное использование музыкальной аппаратуры.
Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато», «нон легато»	Исполнять выразительно, интонационно чисто и ритмически устойчиво выученные репертуарные песни сольно, легко исполнять выученные на занятиях упражнения – распевки.
Особенности исполнения произведения под фонограмму.	Анализировать поэтический текст, характер песни, структуру
Правила по установке корпуса.	Петь в унисон с целью образования единой манеры пения.
Правила работы с микрофоном.	Петь с аккомпанементом.

Способы определения результативности: контрольное занятие, концерт, наблюдение, тест, опрос.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

При зачислении в объединение после прослушивания и в конце каждого полугодия на зачётных занятиях производится заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося .

У учащегося оценивается слух, ритм, интонация, артистичность, диапазон голоса.

Результат по каждому из первых четырёх критериев может быть одним из следующих:

- отлично (О);
- хорошо (Х);
- удовлетворительно (У).

Диапазон вписывается в нужную графу соответственно общепринятым обозначениям.

Определяется уровень данных учащихся:

- средний уровень (СУ);
- выше среднего уровня (ВСУ);
- ниже среднего уровня (НСУ).

Такая дифференциация позволяет проследить развитие уровня данных учащихся в процессе обучения.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Способом проверки знаний и умений, учащихся в конце 1-го года обучения является проведение контрольного (зачётного) занятия.

Распределение учебных часов 1 года обучения
"Эстрадно-вокальный ансамбль "Вдохновение" на учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
		Всего	Теория	Практика									
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	24	4	20	16	8	-	-	-	-	-	-	-
3.	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	52	4	48	-	10	16	18	8	-	-	-	-
4.	Пение произведений под фонограмму	24	2	22	-	-	-	-	6	14	4	-	-
5.	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	8	2	6	-	-	-	-	-	-	8	-	-
6.	Работа с микрофоном	8	2	6	-	-	-	-	-	-	6	2	-
7.	Слушание музыки	10	2	8	-	-	-	-	-	-	-	10	2
8.	Зачётные (контрольные) занятия	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-	6	2
9.	Концертные выступления	8	1	7	-	-	-	-	-	-	-	-	8
Итого:		144	19	125	18	18	16	18	14	14	18	16	12

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

__1__ год обучения

№ занятия, дата	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
1	Вводное занятие	2	2	-	Теория: Режим и характер занятий, инструктаж по технике безопасности, правила поведения, гигиена голоса	Инструктаж. Тестирование. Прослушивание.
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	2	-	Теория: Основные требования по установке корпуса певца. Основы вокального искусства. Певческие навыки. Гигиена и охрана певческого голоса, а также требования к исполняемому тренировочному материалу.	Беседа, демонстрация приемов. Практическая работа.
3	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	2	-	Теория: Музыкальные термины: «атака звука», «звуковедение», «дикция», «унисонный строй», «диапазон», «интонация», «выразительное пение», «легато, нон легато».	Объяснение, беседа. Демонстрация приемов. Практическая работа. Опрос.
4	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Работа с учебно-тренировочным материалом: дикция, гамма до мажор, трезвучие. Упражнения на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	Объяснение, демонстрация приемов. Практическая работа.
5	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Работа с учебно-тренировочным материалом: дикция, гамма до мажор, трезвучие, соотношение высоты нот в гамме. Упражнения на устойчивые и неустойчивые звуки гаммы.	Показ приемов. Практическая работа.
6	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Пение упражнений. Нотный стан. Скрипичный ключ.	Опрос. Закрепление приемов.

	материала				Пение устойчивых звуков.	Практическая работа.
7	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Отработка навыков выразительного пения. Гамма Ля-минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме Ля-минор.	Показ приемов, упражнений. Практическая работа.
8	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Работа с учебно-тренировочным материалом. Гамма Ля-минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме Ля-минор.	Показ приемов, упражнений. Практическая работа.
9	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Пение упражнений. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Закрепление ощущения (Тон-Полутон).	Закрепление практических приемов учащимися. Опрос.
Итого за сентябрь: 9 занятий		18	6	12		
ОКТАБРЬ						
10.1	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Работа с учебно-тренировочным материалом. Штрихи. Legato. Ля -минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Выполнение упражнений половинными нотами в Ля-миноре.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
11.2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение распевков, основанных на гамме До-мажор. Пение длинных нот (добиваться чистоты интонирования на 4 счёта). Работа над устойчивым дыханием.	Беседа. Показ иллюстраций. Практическая работа. Наблюдение.
12.3	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений: гамма – до-мажор и параллельная ля-минор. Освоение низкого регистра.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
13.4	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений: гамма ля-минор. Вокальные упражнения, построенные на гамме ля-минор.	Показ приемов, упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
14.5	Разучивание, пение произведений, повторение	2	2	-	Теория: Анализ поэтического текста, характера песни, структуры. Правила по	Беседа. Показ приемов.

	выученного репертуара				установки корпуса певца. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Штрихи. Non legato. Стилиевые особенности песни.	Практическая работа. Наблюдение.
15.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	2	-	Теория: Анализ поэтического текста, характера песни, структуры. Правила по установке корпуса певца. Закрепление теоретического материала по знанию музыкальных терминов. Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.	Закрепление практических приемов учащимися. Опрос.
16.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание произведения. Унисон. Ля - минор. Трезвучие. Лад натуральный. Закрепление слуховых ощущений минора. Упражнения половинными нотами в Ля-миноре.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
17.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Ознакомление с видами современного аккомпанемента - фонограмма. Что такое хорошая и плохая фонограмма. Освоение приемов работы с фонограммой.	Закрепление практических приемов учащимися. Анализ.
18.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание произведения. Работа над образом выбранного произведения, пластикой движений, жестами, мимикой лица.	Беседа, показ иллюстраций. Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
Итого за октябрь: 9 занятий		18	4	14		
НОЯБРЬ						
19.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Закрепление слуховых навыков До-мажора и Ля-минора. Штрихи. Legato. Освоение низкого и среднего регистров.	Беседа, обсуждение. Закрепление практических приемов учащимися. Наблюдение.
20.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Освоение понятий: интервал, терция. Выполнение упражнения на терцовые соотношения.	Беседа, обсуждение, опрос. Практическая работа.

21.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Работа над интонацией.	Беседа, обсуждение, опрос. Самостоятельная работа учащихся.
22.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений. Знакомство с нотной грамотой (рисование нот на доске, пропевание их под аккомпанемент фортепиано).	Практическая работа. Анализ работы учащихся.
23.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, закрепление знаний и навыков: метро- ритм, простой счёт; 4.4 (счёт вслух с движениями).	Практическая работа. Самоанализ.
24.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Пение произведений, закрепление знаний и навыков: метро- ритм, простой счёт; 4.4 (счёт вслух с движениями).	Практическая работа. Самоанализ. Оценка работы.
25.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение выученного репертуара. Отработка навыков выступления на сцене.	Беседа. Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
26.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение выученного репертуара. Упражнения по психологическому владению собой на сцене. Отработка навыков выступления на сцене.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
Итого за ноябрь: 8 занятий		16	-	16		
ДЕКАБРЬ						
27.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Выполнение распевок с использованием терцовых соотношений в гаммах До-мажор и Ля-минор. Пение произведений с использованием большой и малой терции.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
28.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение выученного репертуара. Работа над полутонами в большой и малой терции. Исполнение распевок, пение произведений.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение. Анализ.

29.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Повторение выученного репертуара. Работа с длительностями (половинная, четвертная, восьмая), длинными (половинными) нотами. Упражнения на исполнение подвижных четвертных и восьмых длительностей.	Упражнения Практическая работа. Обсуждение, опрос.
30.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание произведений. Освоение навыков единой манеры исполнения. Пение упражнений под счёт. Знакомством с приемами дирижирования.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
31.5	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание произведений. Освоение понятий интервал – секунда, строение большой и малой секунды. Пение упражнений на секундные соотношения.	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
32.6	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание произведений. Продолжать знакомится с интервалом большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции.	Практическая работа. Опрос, тесты.
33.7	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Разучивание произведений. Развитие диапазона, полутоновых слуховые ощущений. Пение упражнений с использованием небольших интервальных скачков, секунд и терций.	Беседа. Показ альбома. Показ приемов. Практическая работа.
34.8	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Контрольный опрос на знание интервалов (малой и большой терции и секунды). Пение произведений.	Опрос. Тестирование. Практическая работа.
35.9	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа над повторением репертуара (для участия различных конкурсах).	Практическая работа. Самоконтроль.
Итого за декабрь: 9 занятий		18	-	18		

ЯНВАРЬ

36.1	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа над характером песни. Большая и малая терция. Выполнение распевок с использованием терцовых соотношений в гаммах До-мажор и Ля-минор.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение.
37.2	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа над составом полутонов в большой и малой терций. Придумать распевки с использованием малой и большой терции.	Упражнения. Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
38.3	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа с длительностями (половинная, четвертная, восьмая).	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
39.4	Разучивание, пение произведений, повторение выученного репертуара	2	-	2	Практика: Работа над счетом. Половинные четвертные и восьмые длительности. Пение упражнений под счёт.	Упражнения. Практическая работа. Обсуждение, опрос.
40.5	Пение произведений под фонограмму	2	2	-	Теория: Особенности исполнения произведения под фонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и др.).	Упражнения. Практическая работа. Анализ.
41.6	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Пение произведений и работа над ними / в сопровождении фонограммы /. Работа над интервалом большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции.	Практическая работа. Опрос, тесты.
42.7	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа над интервалом большой и малой секунды. Пение упражнений в сочетании большой и малой терции под фонограмму.	Практическая работа. Опрос, тесты.
Итого за январь: 7 занятий		14	2	12		

ФЕВРАЛЬ

43.1	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Закрепление слуховых навыков До-мажора и Ля-минора. Освоение низкого и	Показ упражнений. Практическая работа.
------	-----------------------------------	---	---	---	---	--

					среднего регистров под фонограмму.	Анализ.
44.2	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Выполнение упражнений на терцовые соотношения с использованием До-мажор и Ля-минор под фонограмму.	Показ приемов. Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
45.3	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа над интонацией под фонограмму.	Практическая работа. Анализ.
46.4	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа под фонограмму: унисон, нотная грамота.	Практическая работа. Наблюдение. Опрос.
47.5	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа под фонограмму: штрихи, метро-ритм, простой счёт (4.4).	Беседа. Практическая работа.
48.6	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа под фонограмму: ритмическая устойчивость.	Показ презентации. Практическая работа. Наблюдение.
49.7	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа под фонограмму над выразительное пением. Подготовка учащихся к участию в различных конкурсах.	Практическая работа. Оценка работы.
Итого за февраль: 7 занятий		14	-	14		

МАРТ

50.1	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа под фонограмму: гамма-соль мажор, ми-минор.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
51.2	Пение произведений под фонограмму	2	-	2	Практика: Работа под фонограмму над интервалами: квинта (чистая). Пение в тональности До-мажор и Ля-минор.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
52.3	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	2	-	Теория: Анализ поэтического текста, характера, структуры музыкального произведения.	Практическая работа. Анализ.
53.4	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.	Показ приемов. Практическая работа.
54.5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.

						Анализ.
55.6	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений	2	-	2	Практика: Приобретение навыков пения с движениями, соответствующими характеру произведения.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
56.7	Работа с микрофоном	2	2	-	Теория: Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
57.8	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения в микрофон. Выполнение специальных упражнений. Работа над развитием слуха. Трезвучия. Мажор и Минор	Беседа, обсуждение. Практическая работа. Анализ.
58.9	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Освоение навыков пения в микрофон. Выполнение специальных упражнений. Работа над развитием слуха.	Практическая работа. Анализ.
Итого за март: 9 занятий		18	4	14		

АПРЕЛЬ

59.1	Работа с микрофоном	2	-	2	Практика: Отработка навыков пения в микрофон. Выполнение специальных упражнений. Работа над развитием слуха.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
60.2.	Слушание музыки	2	2	-	Теория: Комментирование педагогом прослушиваемого материала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениями об услышанном.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
61.3	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Прослушивание СД дисков. Определение: характера песни, интервалов. Работа над развитием слуха. Выполнение специальных упражнений.	Практическая работа. Анализ.
62.4	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Прослушивание СД дисков. Определение: характера песни, метро - ритма, размера 3.4, последовательности, тоники, субдоминанты, доминанты.	Показ приемов. Практическая работа.

63.5	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Определение: характера песни, устойчивых и неустойчивых ступеней. Отработка навыков пения на гаммах До-мажор и Ля-минор.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
64.6	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Повторить весь пройденный материал.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
65.7	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Повторить весь пройденный материал.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа.
66.8	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Повторить весь пройденный материал.	Беседа. Показ приемов. Практическая работа. Анализ.
Итого за апрель: 8 занятий		16	2	14		

МАЙ

67.1	Слушание музыки	2	-	2	Практика: Прослушивание СД дисков. Определить характер песни, тональность. Показ приемов определения на гаммах До-мажор-Ля-минор, Соль-мажор-Ми-минор.	Беседа. Показ упражнений. Практическая работа. Наблюдение.
68.2	Зачётные (контрольные) занятия	2	-	2	Практика: Повторить весь пройденный материал.	Показ приемов. Практическая работа. Наблюдение.
69.3	Концертные выступления	2	1	1	Практика: Подготовка к концерту, выступление.	Практическая работа. Анализ.
70.4	Концертные выступления	2	-	2	Практика: Подготовка к концерту, выступление.	Практическая работа. Анализ.
71.5	Концертные выступления	2	-	2	Практика: Подготовка к концерту, выступление.	Практическая работа. Анализ.
72.6	Концертные выступления	2	-	2	Практика: Подготовка к концерту, выступление.	Практическая работа. Анализ.
Итого за май: 6 занятий		12	1	11		
Итого за год: 72 занятия		144	19	125		

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	Вводное занятие.	Магнитофон, микрофон микшер, пианино зеркало.	Конспект занятия. Методическое пособие: "Охрана голоса".	Инструкция по технике безопасности. Наглядные пособия.
2	Выполнение упражнений, пение учебно-тренировочного материала.	Пианино, зеркало.	Методическое пособие: "Правильная постановка корпуса". Конспект занятия.	Инструкция "Правильная постановка корпуса" Сборник распевок.
3	Разучивание пение произведений, повторение выученного материала.	Пианино, магнитофон, микрофон, диски, флеш -накопители.	Мастер-класс "Анализ характера песни".	Сборники песен. Иллюстрации в учебниках.
4	Пение произведений под фонограмму.	Микрофон, магнитофон.	Методические разработки: "Правила пения под фонограмму", "Соотношение силы звучания голоса и фонограммы".	Сборники песен. Фотоальбом.
5	Работа над сценическим оформлением изучаемых произведений.	Микрофон, магнитофон, диски, флеш -накопители.	Сценарий "Творческое обсуждение сценического образа".	Сборники песен. Иллюстрации в учебниках. Фотоальбом.
6	Работа с микрофоном.	Микрофон, магнитофон.	Методическая разработка: "Правила пения с микрофоном".	Наглядные пособия, информационный материал.
7	Слушание музыки.	Магнитофон, диски.	Методическая разработка: "Знакомство с профессиональными исполнителями".	Информационный материал, сборники песен.

8	Зачетные (контрольные) занятия.	Пианино, магнитофон, микрофон.	Методическая разработка: "Опрос по усвоению пройденного материала".	Карточки, тесты.
9	Концертные выступления.	Микрофон, магнитофон, CD диск.	Альбом: "Участие в концертах".	Инструкции по технике безопасности.

Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
3. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981.
4. Воспитание и охрана детского голоса / Под ред. В.А. Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – Просвещение, 1989.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.
9. Мелик-Пашаев А.А. Психология искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Изд. 2-е. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
12. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1968.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.
14. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990.
15. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
16. Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б.Т. Лихачева, Г. Зальмона. – М.: Педагогика, 1981.