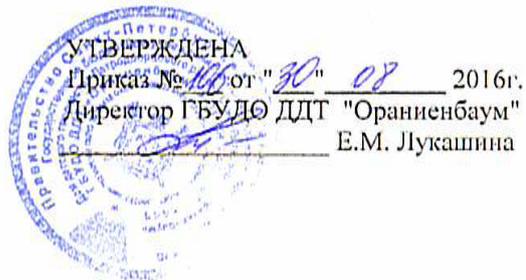


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Ораниенбаум»

Санкт-Петербург, г. Ломоносов, улица Александровская, дом 38, литер А, 198412, тел/факс (812) 422-50-88

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 3
" 30 " августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

"ЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА "

2016 -2017 учебный год

Возраст учащихся: 12-14 лет
Год обучения: 3-й

Автор-составитель:
Приходько Инна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**, общекультурный уровень освоения. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа предполагает многостороннюю работу по ознакомлению учащихся с основами истории русского и зарубежного искусства, способствует эстетическому воспитанию, приобретению навыков изобразительного искусства, развитию творческих способностей, ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, а также организацию целенаправленного досуга учащихся, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

В ходе реализации программы у детей и подростков развивается самостоятельность, творческая активность, практическое мышление, деятельностно-практические навыки и умения.

Знания в области изобразительного искусства помогут ребенку выбрать профессию дизайнера или художника, а может быть и педагога изобразительного искусства, а также впоследствии воспитать вкус в собственных детях и развить в них интерес к русскому, зарубежному искусству и народному творчеству.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей и заключается в том, что изобразительное искусство рассматривается, как средство развития способностей, индивидуальности, самобытности, творческих задатков ребёнка, способствует развитию коммуникативных навыков у учащихся, помогает социализации посредством участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях.

Данная программа составлена с учётом накопленного теоретического и практического опыта педагога и дает возможность учащимся не только получить базовый уровень знаний в области художественной деятельности в ходе групповых занятий, но и способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобретение учащимися навыков изобразительного искусства, способствующих дальнейшей социализации.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- Формирование нравственно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.
- Обучение детей различным видам изобразительной деятельности, многообразию художественных материалов и приемам работы с ними.
- Обучение основам композиции, компоновке предметов на плоскости, основам цветоведения.

Развивающие:

- Развитие способности реализации себя в творческой деятельности.
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
- Развитие умения анализировать произведения искусства, а также давать оценку своей работе.
- Обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные

зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

- Воспитание чувства личной ответственности, дисциплины.
- Воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости.
- Формирование стремления к разумной организации своего свободного времени.
- Прививание навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу.

Отличительная особенность данной программы от уже имеющихся выражается в художественной деятельности обучающихся. Дети получают знания в области рисунка, живописи и композиции, а также графики. Знания, полученные на уроках, связаны с процессами восприятия, познания жизни человека, с развитием эстетической стороны его личности.

Условия реализации программы

В группу третьего года обучения принимаются учащиеся второго года обучения и вновь прибывшие одаренные дети в возрасте от **12** до **14** лет.

3 год обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы

3 год обучения - 288 часов.

Режим организации занятий:

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз 2 часа, 8 часов в неделю.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальные.

Методы обучения:

по внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесные (рассказ, беседа, лекция, устное изложение темы, анализ изобразительного произведения);
- наглядные (выставка работ, демонстрация методического материала);
- иллюстративно-демонстрационные (демонстрация видеоматериалов, иллюстративного материала);
- практические (показ приемов рисования, мастер-классы).

по степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный - (воспроизводящий).

по степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:

- частично-поисковый: участие воспитанников в коллективном поиске, решении поставленных задач совместно с педагогом.
- эвристический: проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения.

Формы проведения занятий

- вводное;
- ознакомительное;
- занятие с натуры;
- занятие-импровизация;
- занятие проверочное;
- занятие по памяти;
- тематическое занятие;
- конкурсное;
- занятие-экскурсия;
- комбинированное;
- итоговое.

На 3-м году обучения цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение. Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент делается на изучение зарубежного изобразительного и декоративного искусства, философии зарубежных художников и мастеров и секретов их мастерства, а также получение познаний в области рисования натюрморта и человека, как в рисунке, так и в живописи, постижение различных техник рисования и живописи, изучение правил перспективы и пропорций, а также способов передачи объема и пространства. Задача 3-го года обучения заключается в умении грамотно построить композицию, научиться подбирать верные колористические решения в соответствии с замыслом, создавать интересные художественные образы, развивать фантазию.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- приёмы работы с тушью, акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками и масляной пастелью;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- композиционные приёмы;
- художественные средства, необходимые для передачи образа в сюжетном рисунке;
- закономерности светотени и цветоведения;
- закономерности построения пространства и объема;
- технологию рисования человека в движении и покое;
- технологию рисования лица человека;
- создание образа изображаемого человека;
- создавать холодный и теплый колорит;
- делать наброски человека различными материалами;
- технологию рисования человека, как в рисунке, так и в живописи;
- историю зарубежного искусства;
- историю зарубежного костюма;
- историю создания масок в различных странах;
- создавать образные решения.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства своего замысла,
- свободно рисовать кистью;
- свободно пользоваться акварелью, гуашью, темперой, масляной пастелью;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- передавать замысел средствами рисунка и живописи;
- передавать верные пропорции при рисовании портрета человека;
- создавать интересные художественные образы;
- использовать цвет как средство выразительности изображаемого сюжета;
- передавать смысловые связи элементов композиции;
- передавать пространственные отношения;
- составлять сюжетные композиции и декоративные работы в стиле работ зарубежных

- мастеров;
- рисовать портрет человека, как в технике рисунка, так и в живописи;
 - различать жанры и виды изобразительного искусства.

Отслеживание результативности образовательного процесса

Цепочку внутренних личностных изменений учащегося и развития его творческой индивидуальности очень трудно адекватно отразить в баллах, схеме или графике, поэтому основным методом диагностики учащихся является наблюдение, один из самых педагогически корректных методов, дающий педагогу простор для поиска диагностических, творческих, проблемных ситуаций на занятии, в индивидуальном общении с ребёнком. Результаты наблюдения отражаются в специальной таблице, где фиксируются данные на начало, середину и конец учебного года.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы являются результаты конкурсов, выставок (внутри объединения, районных, городских).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем	Количество часов по разделам и темам			Содержание каждого занятия	Примечание (виды деятельности, средства обучения, формы контроля и др.)
		Всего	Теория	Практика		
СЕНТЯБРЬ						
1	1.Вводное занятие	3	3	-	Теория: Ознакомление с содержанием программы. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Организационные вопросы.	Беседа. Тест.
	2.Рисунок	87	17	70		
	2.1 Рисунок натюрморта	27	3	24		
	2.1.1 Натюрморт из предметов простых форм	9	1	8		
2	Натюрморт из предметов простых форм	3	1	2	Теория: Закономерности построения композиции. Три вида композиции (плоскостная, объёмная, глубинно-пространственная). Конструктивное построение натюрморта: компоновка, пропорции, объем. Практика: Освоение приемов конструктивного построения натюрморта из предметов простых форм	Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморт из предметов простых форм. Демонстрация приемов конструктивного построения натюрморта.
3	Натюрморт из предметов простых форм	2	-	2	Практика: Освоение приемов конструктивного построения натюрморта.	Практическая работа. Тест

					Выполнение эскизов плоскостной, объёмной, глубинно – пространственной композиции в технике гризайль из предметов простых форм.	
4	Натюрморт из предметов простых форм	3	-	3	Практика: Выполнение эскизов плоскостной, объёмной, глубинно – пространственной композиции в технике гризайль.	Сравнительный анализ детских работ. Самоконтроль.
(5)	Натюрморт из предметов простых форм	1	-	1	Практика: Завершение работы: "Натюрморт из предметов простых форм"	Сравнительный анализ детских работ. Оценка работ.
	2.1.2 Натюрморт из предметов сложных форм	9	1	8		
(5)	Натюрморт из предметов сложных форм	2	1	1	Теория: Приемы компоновки предметов в единую композицию. Перспектива основных форм пропорций рисунка. Целостность решения рисунка: любая деталь часть целого. Практика: Освоение приемов компоновки предметов в единую композицию из предметов сложных форм	Беседа. Демонстрация методического пособия - натюрморт из предметов сложных форм . Тест. Демонстрация приемов компоновки предметов натюрморта. Наблюдение.
6	Натюрморт из предметов сложных форм	2	-	2	Практика: Освоение приемов компоновки предметов в единую композицию . Рисование натюрморта из предметов сложных форм карандашом.	Практическая работа. Тест. Самоконтроль.
7	Натюрморт из предметов сложных форм	3	-	3	Практика: Рисование натюрморта из предметов сложных форм карандашом.	Наблюдение. Практическая работа. Самоконтроль. Анализ работ.
(8)	Натюрморт из предметов сложных форм	2	-	2	Практика: Завершение работы: " Натюрморт из предметов сложных форм ".	Анализ работ. Оценка работ.

	2.1.3 Натюрморт из предметов быта с драпировкой	9	1	8		
(8)	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	1	1	-	Теория: Компоновка предметов в единую композицию. Перспектива основных форм пропорций рисунка. Целостность решения рисунка: любая деталь часть целого. Приемы рисования сгибов и складок ткани. Практика: Освоение приемов рисования сгибов и складок ткани.	Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморт из предметов быта с драпировкой. Диагностика входная.
9	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	2	-	2	Практика: Освоение приемов рисования сгибов и складок ткани. Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой мягкими материалами.	Демонстрация приемов рисования натюрморта из предметов быта с драпировкой. Практическая работа. Сравнительный анализ детских работ.
10	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	3	-	3	Практика: Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой мягкими материалами.	Практическая работа. Сравнительный анализ детских работ.
11	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	3	-	3	Практика: Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой мягкими материалами.	Практическая работа. Анализ работ. Оценка работ.
	2.2 Рисунок фигуры человека	60	14	46		
	2.2.1 наброски фигуры человека пастелью	8	2	6		
12	Наброски фигуры человека пастелью	2	1	1	Теория: Анализ конструкции фигуры человека. Особенность компоновки рисунка фигуры человека. Характер позы, пропорции. Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе. Практика:	Беседа. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека пастелью. Практическая работа.

					Освоение приемов компоновка фигуры человека в лист бумаги в динамике. Выполнение набросков фигуры человека пастелью.	
Итого	<i>за сентябрь</i>	32	7	25		
ОКТАБРЬ						
13	Наброски фигуры человека пастелью	3	1	2	Теория: Схематические рисунки фигуры человека в динамике. Практика: Освоение приемов компоновка фигуры человека в лист бумаги в динамике. Выполнение набросков фигуры человека пастелью.	Беседа. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека пастелью. Практическая работа.
14	Наброски фигуры человека пастелью	3	-	3	Практика: Выполнение набросков фигуры человека пастелью в спокойной позе и в динамике	Практическая работа. Наблюдение. Анализ.
	2.2.2 Наброски фигуры человека акварелью	8	2	6		
15	Наброски фигуры человека акварелью	2	1	1	Теория: Понятие композиции. Компоновка рисунка фигуры. Характер позы, пропорции. Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе и динамике. Практика: Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнения пропорций, моделирования формы, создания образа.	Беседа. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека акварелью. Демонстрация приемов рисования фигуры человека, создания композиции. Практическая работа.
16	Наброски фигуры человека акварелью	3	1	2	Теория: Схематические рисунки фигуры человека в спокойной позе и динамике. Практика: Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнения пропорций, моделирования формы, создания образа.	Беседа. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.

					Выполнение набросков фигуры человека акварелью.	
17	Наброски фигуры человека акварелью	3	-	3	Практика: Выполнение набросков фигуры человека акварелью, моделирование формы, создание образа.	Наблюдение. Сравнительный анализ детских работ.
	2.2.3 Наброски фигуры человека углем	8	2	6		
18	Наброски фигуры человека углем	2	1	1	Теория: Понятие композиции. Компоновка фигуры, пропорции. Линейное построение фигуры. Способы передачи объема, создание образа. Техника рисования углем. Практика: Выполнение набросков фигуры человека углем. Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека. Уточнение пропорций фигуры.	Беседа. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека углем. Тест. Демонстрация приемов наброски фигуры человека углем. Практическая работа. Самоконтроль.
19	Наброски фигуры человека углем	3	1	2	Теория: Компоновка фигуры, способы передачи объема, создание образа. Техника рисования углем. Практика: Выполнение набросков фигуры человека углем Освоение приемов моделирования формы. Создание образа.	Практическая работа. Самоконтроль.
20	Наброски фигуры человека углем	3	-	3	Практика: Выполнение набросков фигуры человека углем	Сравнительный анализ детских работ. Оценка.
	2.2.4 Наброски фигуры человека гелевыми ручками	9	2	7		
21	Наброски фигуры человека гелевыми	2	1	1	Теория: Понятие композиции. Компоновка фигуры,	Беседа. Демонстрация методического пособия –

	ручками				пропорции. Линейное построение фигуры. Техника рисования гелевыми ручками. Практика: Освоение приемов определения композиции, компоновки фигуры человека, уточнение пропорций. Выполнение набросков фигуры человека гелевыми ручками.	наброски фигуры человека гелевыми ручками. Демонстрация приемов наброски фигуры человека углем Практическая работа. Самоконтроль.
22	Наброски фигуры человека гелевыми ручками	3	1	2	Теория: Способы передачи объема, создание образа в технике рисования гелевыми ручками. Практика: Освоение приемов моделирования формы, создания образа: "Наброски фигуры человека гелевыми ручками".	Беседа Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
23	Наброски фигуры человека гелевыми ручками	3	-	3	Практика: Продолжение работы: "Наброски фигуры человека гелевыми ручками".	Практическая работа. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
(24)	Наброски фигуры человека гелевыми ручками	1	-	1	Практика: Завершение работы: "Наброски фигуры человека гелевыми ручками"- моделирования формы, создание образа".	Сравнительный анализ детских работ. Выставка работ.
(24)	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	1	-	Теория: Тематически - познавательные беседы	Беседа. Доклад. Опрос.
Итого	<i>за октябрь</i>	32	8	24		
НОЯБРЬ						
	2.2.5 Рисунок гипсовой головы	9	2	7		
25	Рисунок гипсовой головы	3	1	2	Теория: Понятие анатомической закономерности головы - единая схема объемов. Пропорциональное членение	Беседа. Демонстрация методического пособия – рисунок гипсовой головы .

					<p>головой на части. Демонстрация образцов рисунков головы. Техника рисования карандашом.</p> <p>Практика: Рисование головы с помощью линейно - конструктивной схемы. Освоение техники рисования карандашом.</p>	<p>Демонстрация приемов рисования головы. Практическая работа.</p>
26	Рисунок гипсовой головы	3	1	2	<p>Теория: Пропорциональное членение головы на части, моделировка объемов головы. Техника рисования карандашом.</p> <p>Практика: Освоение приемов членения головы на части, моделировка объемов головы. Рисование гипсовой головы (скульптор Гудон) карандашом.</p>	<p>Беседа. Демонстрация методического пособия – рисунок гипсовой головы . . Опрос. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.</p>
27	Рисунок гипсовой головы	2	-	2	<p>Практика: "Рисование гипсовой головы (скульптор Гудон)".</p>	<p>Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.</p>
(28)	Рисунок гипсовой головы	1	-	1	<p>Практика: Завершение работы: "Рисование гипсовой головы (скульптор Гудон)".</p>	<p>Сравнительный анализ детских работ. Оценка.</p>
	2.2.6 Рисунок черепа	9	2	7		
(28)	Рисунок черепа	2	1	1	<p>Теория: Демонстрация образцов рисунков черепа. Линейно - конструктивная схема построения формы черепа, пропорции. Техника рисования карандашом.</p>	<p>Беседа. Демонстрация методического пособия – рисунок черепа.</p>
29	Рисунок черепа	3	1	2	<p>Теория: Способы передачи объема черепа. Техника рисования карандашом.</p> <p>Практика: Освоение приемов построения схемы черепа. Рисование черепа, освоение приемов передачи</p>	<p>Беседа. Демонстрация методического пособия – рисунок черепа. Тест. Демонстрация приемов рисования черепа. Практическая работа.</p>

					объема черепа.	Самоконтроль.
30	Рисунок черепа	2	-	2	Практика: Рисование объемной формы черепа в разных ракурсах.	Практическая работа. Наблюдение.
(31)	Рисунок черепа	2	-	2	Практика: Итоговая работа: Рисование объемной формы черепа в разных ракурсах.	Практическая работа. Наблюдение. Сравнительный анализ детских работ. Выставка.
	2.2.7 Рисунок головы человека	9	2	7		
(31)	Рисунок головы человека	1	1	-	Теория: Пропорции головы и индивидуальные особенности всех объемов. Демонстрация образцов рисунков головы. Техника рисования карандашом. Практика: Освоение приемов изображения головы с детальной проработкой формы.	Беседа. Демонстрация методического пособия – рисунок головы человека. Демонстрация приемов рисования головы человека . Практическая работа. Наблюдение.
32	Рисунок головы человека	3	1	2	Теория: Демонстрация образцов рисунков головы. Ознакомление со способами передачи объема головы. Практика: Рисование головы человека с натуры карандашом. Освоение приемов передачи объема головы.	Беседа. Тест. Практическая работа. Наблюдение.
33	Рисунок головы человека	2	-	2	Практика: Выполнение работы: "Рисование головы человека с натуры".	Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
34	Рисунок головы человека	3	-	3	Практика: Завершение работы: "Рисование головы человека с натуры".	Практическая работа. Сравнительный анализ детских работ. Оценка.
	3. Живопись	85	18	67		
	3.1 Живописное	45	10	35		

	<i>изображение натюрморта</i>					
	3.1.1 Живопись натюрморта акварелью	9	2	7		
35	Живопись натюрморта акварелью	3	1	2	Теория: Техника акварельной живописи. Способы передачи объема и пространства. Практика: Освоение приемов передачи объема и пространства натюрморта (передача оттенков цвета и колорита). Выполнение живописи натюрморта акварелью.	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта акварельными красками. Тест. Практическая работа. Наблюдение.
36	Живопись натюрморта акварелью	2	1	1	Теория: Техника акварельной живописи. Способы передачи объема и пространства. Практика: Выполнение живописи натюрморта акварелью.	Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
Итого	за ноябрь	32	8	24		
ДЕКАБРЬ						
37	Живопись натюрморта акварелью	3	-	3	Практика: " Живопись натюрморта акварелью".	Наблюдение. Самоконтроль. Оценка работ.
(38)	Живопись натюрморта акварелью	1	-	1	Практика: Завершение работы: " Живопись натюрморта акварелью".	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
	3.1.2 Живопись натюрморта гуашью	9	2	7		
(38)	Живопись натюрморта гуашью	2	1	1	Теория: Композиция натюрморта. Законы перспективы, пропорции. Техника рисования гуашью на тонированной бумаге. Практика: Освоение приемов конструктивного построения	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта гуашью. Демонстрация приемов рисования натюрморта

					натюрморта. Выполнение набросков натюрморта карандашом. Освоение приемов рисования гуашью.	гуашью. Практическая работа. Наблюдение.
39	Живопись натюрморта гуашью	2	1	1	Теория: Способы передачи объема и пространства в технике рисования гуашью. Практика: Освоение приемов рисования гуашью на тонированной бумаге (передача оттенков цвета и колорита). Выполнение живописи натюрморта гуашью.	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта гуашью. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
40	Живопись натюрморта гуашью	3	-	3	Практика: Завершение работы: " Живопись натюрморта гуашью".	Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
(41)	Живопись натюрморта гуашью	2	-	2	Практика: " Живопись натюрморта гуашью".	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
	3.1.3 Живопись натюрморта акриловыми красками	9	2	7		
(41)	Живопись натюрморта акриловыми красками	1	1	-	Теория: Демонстрация образцов декоративного решения натюрморта. Композиция натюрморта, создание образа. Плоскостное решение натюрморта. Техника рисования акриловыми красками на тонированной бумаге	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение натюрморта акриловыми красками натюрморта акриловыми красками. Демонстрация приемов рисования натюрморта акриловыми красками. Практическая работа. Наблюдение.
42	Живопись натюрморта	2 ""	1	1	Теория:	Беседа. Демонстрация

	акриловыми красками				Способы плоскостного решение натюрморта в технике рисования акриловыми красками. Практика: Освоение приемов рисования акриловыми красками (передача оттенков цвета и колорита). Освоение приемов конструктивного построения натюрморта. Выполнение набросков натюрморта карандашом.	методического пособия – изображение натюрморта акриловыми красками натюрморта акриловыми красками. Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
43	Живопись натюрморта акриловыми красками	3	-	3	Практика: Выполнение живописи натюрморта акриловыми красками	Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
44	Живопись натюрморта акриловыми красками	3	-	3	Практика: Завершение работы: " Живопись натюрморта акриловыми красками ".	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
	3.1.4 Живопись натюрморта мягкими материалами	9	2	7		
45	Живопись натюрморта мягкими материалами	2	1	1	Теория: Знакомство с техникой рисования масляной пастелью на тонированной бумаге. Композиция натюрморта. Пластические приемы решения композиции, пропорции Практика: Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита. Выполнение живописи натюрморта масляной пастелью.	Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморт мягкими материалами. Демонстрация приемов рисования натюрморта акриловыми красками. Практическая работа. Наблюдение.
46	Живопись натюрморта мягкими материалами	3	1	2	Теория: Создание образа. Способы передачи объема и пространства. Практика: Освоение приемов передачи оттенков цвета и	Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморт мягкими материалами. Практическая работа.

					колорита. Выполнение живописи натюрморта масляной пастелью.	Наблюдение. Самоконтроль.
47	Живопись натюрморта мягкими материалами	3	-	3	Практика: Выполнение живописи натюрморта масляной пастелью.	Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
(48)	Живопись натюрморта мягкими материалами	1	-	1	Практика: Завершение работы: " Живопись натюрморта масляной пастелью".	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
(48)	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1	Практика: Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку.	Анализ мероприятия. Наброски рисунков.
(49)	Выставочная деятельность	1	1	-	Теория: Оформление выставки. Информация о требованиях к работам, представляемым на выставку.	Беседа, Демонстрация фотографий, альбомов.
	3.1.5 Живопись натюрморта в стиле пуантилизма	9	2	7		
(49)	Живопись натюрморта в стиле пуантилизма	2	1	1	Теория: Техника рисования в стиле пуантилизма Демонстрация образцов натюрмортов в технике пуантилизма. Композиция натюрморта. Пластические приемы решения композиции, пропорции. Практика: Освоение приемов конструктивного построения натюрморта, передачи оттенков цвета и колорита в технике пуантилизма. Рисование натюрморта из предметов быта в стиле пуантилизма.	Беседа. Демонстрация методического пособия – натюрморт в стиле пуантилизма. Демонстрация приемов рисования натюрморта в стиле пуантилизма. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
Итого	<i>за декабрь</i>	35	8	27		
ЯНВАРЬ						
50	Живопись натюрморта	3	1	2	Теория:	Беседа. Демонстрация

	в стиле пуантилизма				Создание образа в композиционном решении натюрморта. Способы передачи объема и пространства. Практика: Освоение приемов передачи объема и пространства (передача оттенков цвета и колорита в технике пуантилизма. Рисование натюрморта из предметов быта в стиле пуантилизма.	методического пособия – натюрморт в стиле пуантилизма . Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
51	Живопись натюрморта в стиле пуантилизма	2	-	2	Практика: Завершение работы: " Живопись натюрморта из предметов быта в стиле пуантилизма ".	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
(52)	Живопись натюрморта в стиле пуантилизма	2	-	2		
	3.2 Живописное изображение человека	40	8	32		
	3.2.1 наброски фигуры человека масляной пастелью	10	2	8		
(52)	Наброски фигуры человека масляной пастелью	1	1	-	Теория: Композиция фигуры в формате листа. Линейное построение, пропорции фигуры человека. Практика: Освоение приемов изображения набросков фигуры человека, Выполнение набросков фигуры человека масляной пастелью.	Беседа. Демонстрация методического пособия – наброски фигуры человека масляной пастелью. Демонстрация приемов рисования натюрморта масляной пастелью. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль. Диагностика промежуточная.
53	Наброски фигуры	3	1	2	Теория:	Беседа. Демонстрация

	человека масляной пастелью				<p>Моделирование формы по частям. Детальная обработка рисунка. Цветовое решение, материалы. Создание образа.</p> <p>Практика:</p> <p>Освоение приемов моделирование формы фигуры человека, создания образа, цветового решения, передачи оттенков цвета и колорита масляной пастелью.</p> <p>Выполнение набросков фигуры человека масляной</p>	<p>методического пособия – наброски фигуры человека масляной пастелью.</p> <p>Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль</p>
54	Наброски фигуры человека масляной пастелью	2 ""	-	2	<p>Практика:</p> <p>Продолжение работы: "Наброски фигуры человека масляной пастелью".</p>	<p>Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль</p>
55	Наброски фигуры человека масляной пастелью	3	-	3	<p>Практика:</p> <p>Продолжение работы: "Наброски фигуры человека масляной пастелью".</p>	<p>Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.</p>
(56)	Наброски фигуры человека масляной пастелью	1	-	1	<p>Практика:</p> <p>Завершение работы: "Наброски фигуры человека масляной пастелью".</p>	<p>Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.</p>
	3.2.2 Поясной портрет человека акварелью	10	2	8		
(56)	Поясной портрет человека акварелью	2	1	1	<p>Теория:</p> <p>Демонстрация образцов рисунков поясного портрета человека акварелью. Композиция поясного портрета человека в формате листа. Линейное построение, пропорции.</p> <p>Практика:</p> <p>Освоение приемов линейного построения поясного портрета .</p> <p>Рисование поясного портрета человек , моделирование формы по частям.</p>	<p>Беседа. Демонстрация методического пособия – поясной портрет человека акварелью Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.</p>
57	Поясной портрет человека акварелью	2 ""	1	1	<p>Теория:</p> <p>Детальная обработка рисунка. Цветовое решение. Создание образа.</p>	<p>Демонстрация приемов рисования поясного портрета человека акварелью.</p>

					Практика: Освоение приемов передачи оттенков цвета и колорита акварелью. Продолжение работы: Рисование поясного портрета человека акварелью.	Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
58	Поясной портрет человека акварелью	3	-	3	Практика: Освоение приемов передачи оттенков цвета и колорита акварелью. Продолжение работы: Рисование поясного портрета человека акварелью.	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ. Беседа. Демонстрация методического пособия – портрет человека акварелью (голова).
59	Поясной портрет человека акварелью	3	-	3	Практика: Завершение работы: " Поясной портрет человека акварелью	
	3.2.3 Рисунок головы человека акварелью	10	2	8		
60	Рисунок головы человека акварелью	2	1	1	Теория: Демонстрация образцов рисунков головы человека акварелью. Понятие эскиза. Практика: Освоение приемов изображения головы человека (выполнение эскиза: композиционное решение, определение перспективы, пропорций).	Беседа. Демонстрация методического пособия – портрет человека акварелью (голова). Демонстрация приемов рисования головы человека. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
61	Рисунок головы человека акварелью	3	1	2	Теория: Основы композиции, законы перспективы, пропорции. Практика: Освоение приемов создания образа, цветового решения, передачи оттенков цвета и колорита акварелью.	Беседа. Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.

					Рисование головы человека акварелью.	
Итого	<i>за январь</i>	32	7	25		
ФЕВРАЛЬ						
62	Рисунок головы человека акварелью	3	-	3	Практика: Рисование головы человека акварелью.	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
63	Рисунок головы человека акварелью	2 ""	-	2	Практика: Рисование головы человека акварелью.	Анализ детских работ. Оценивание работ.
	3.2.4 Рисунок головы человека гуашью	10	2	8		
64	Рисунок головы человека гуашью	3	1	2	Теория: Демонстрация образцов рисунков головы человека гуашью. Понятие эскиза. Основы композиции, законы перспективы, пропорции. Практика: Освоение приемов создания образа, цветового решения, передачи оттенков цвета и колорита гуашью. Рисование головы человека гуашью.	Беседа. Демонстрация методического пособия – портрет человека гуашью. Демонстрация приемов рисования головы человека гуашью. Практическая работа. Наблюдение.
65	Рисунок головы человека гуашью	3	1	2	Теория: Способы передачи объема и пространства. Цветовое решение. Практика: Рисование головы человека гуашью.	Беседа. Демонстрация методического пособия – портрет человека гуашью. Тест. Практическая работа. Наблюдение.
66	Рисунок головы человека гуашью	2	-	2	Практика Рисование головы человека гуашью.	Наблюдение. Самоконтроль.
(67)	Рисунок головы человека гуашью	2	-	2	Практика: Завершение работы: "Рисунок головы человека гуашью".	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
(67)	Выставочная деятельность	1	-	1	Практика: Выполнение работ для итоговых выставок.	Беседа. Сравнительный анализ детских работ.

	4. Композиция	95	19	76		
	4.1 Исторический костюм в культуре разных стран	30	6	24		
	4.1.1 История костюма	5	1	4		
68	История костюма	3	1	2	Теория: Знакомство с искусством создания костюма в разных странах. Практика: Освоение приемов и этапов изображения исторического костюма. Рисование эскизов исторического костюма.	Беседа. Демонстрация методического пособия – Исторический костюм в культуре разных стран. Практическая работа. Наблюдение. Тест.
69	История костюма	2	-	2	Практика: Рисование эскизов исторического костюма.	Практическая работа. Наблюдение. Анализ детских работ. Выставка.
	4.1.2 Египет (исторический костюм)	5	1	4		
70	Египет (исторический костюм)	3	1	2	Теория: История искусства Египта. Ознакомление с фресками и особенностями орнамента древнего Египта. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения. Практика: Освоение приемов и этапов изображения костюма Египта.	Беседа. Демонстрация методического пособия – Египет (исторический костюм). Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
(71)	Египет (исторический костюм)	2	-	2	Практика: Рисование эскизов исторического костюма древнего Египта.	Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.

(71)	Выставочная деятельность	1	-	1	Практика: Выполнение работ для итоговых выставок.	Беседа. Сравнительный анализ детских работ.
	4.1.3 Греция (исторический костюм)	5	1	4		
72	Греция (исторический костюм)	2	1	1	Теория: История искусства Древней Греции. Скульптуры Древней Греции, фрески и орнаменты. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения. Практика: Освоение приемов и этапов изображения костюма Древней Греции.	Беседа. Демонстрация методического пособия – Греция (исторический костюм). Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
73	Греция (исторический костюм)	3	-	3	Практика: Завершение работы: "Рисование эскизов исторического костюма Древней Греции".	Сравнительный анализ детских работ. Выставка. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
	4.1.4 Япония (исторический костюм)	5	1	4		
74	Япония (исторический костюм)	3	1	2	Теория: История искусства Японии. Искусство японской гравюры. Характерные особенности орнамента на гравюрах. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения. Практика: Освоение приемов и этапов изображения костюма Японии. Рисование эскизов исторического костюма Японии.	Беседа. Демонстрация методического пособия – Япония (исторический костюм). Практическая работа. Наблюдение.

Итого	<i>за февраль</i>	35	6	29		
МАРТ						
75	Япония (исторический костюм)	2	-	2	Практика: Освоение приемов и этапов изображения костюма Японии. Рисование эскизов исторического костюма Японии.	Практическая работа. Наблюдение. Тест. Сравнительный анализ детских работ.
	4.1.5 Индия (исторический костюм)	5	1	4		
76	Индия (исторический костюм)	3	1	2	Теория: История искусства Индии. Искусство индийской миниатюры и батика, особенности орнамента. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов. Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения. Практика: Освоение приемов и этапов изображения костюма Индии.	Беседа. Демонстрация методического пособия – Индия (исторический костюм). Тест. Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль.
(77)	Индия (исторический костюм)	2	-	2	Практика: Рисование эскизов исторического костюма Индии.	Практическая работа. Наблюдение. Сравнительный анализ детских работ.
(77)	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1	Практика: Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку.	Анализ мероприятия. Наброски рисунков.
	4.1.6 Китай (исторический костюм)	5	1	4		
78	Китай (исторический костюм)	2	1	1	Теория: История искусства Китая. Искусство китайской гравюры, особенности орнамента. Искусство создания костюма. Демонстрация образцов.	Беседа. Демонстрация методического пособия – Китай (исторический костюм).

					Композиция костюма, силуэт, колористка. Эскиз, пластика изображения. Практика: Освоение приемов и этапов изображения костюма Китая. Рисование эскизов исторического костюма Китая.	Тест. Практическая работа. Наблюдение.
79	Китай (исторический костюм)	3	-	3	Практика: Рисование эскизов исторического костюма Китая.	Практическая работа. Наблюдение. Самоконтроль. Сравнительный анализ детских работ.
	4.2 Изображение масок различных стран мира	5	1	4		
80	Изображение масок различных стран мира	3	1	2	Теория: История искусства создания масок в различных странах мира. Демонстрация образцов работ. Искусство композиции, орнаменты на масках, колористка. Практика: Освоение приемов и этапов изображения масок. Рисование масок различных стран мира	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение масок различных стран мира . Практическая работа. Наблюдение. Тест.
81	Изображение масок различных стран мира	2	-	2	Практика: Рисование масок различных стран мира	Практическая работа. Наблюдение. Анализ детских работ.
	4.3 Изображение чудес, мифов, сказок Изображение Замков различных стран мира	30	6	24		
	4.3.1 Изображение чудес света	5	1	4		
82	Изображение чудес света	3	1	2	Теория: Ознакомление с приемами изображения чудес света в	Беседа. Демонстрация методического пособия –

					русской и зарубежной иллюстрации. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов работ. Композиционные особенности, пластические и цветовые решения. Практика: Освоение приемов изображения чудес света. Выполнение композиции "чудеса света"	изображение чудес света . Практическая работа. Наблюдение.
(83)	Изображение чудес света	2	-	2	Практика: Выполнение композиции "чудеса света".	Практическая работа. Наблюдение. Сравнительный анализ детских работ.
(83)	Выставочная деятельность	1	-	1	Практика: Выполнение работ для итоговых выставок.	Беседа. Сравнительный анализ детских работ.
	4.3.2 Изображение замков различных стран	5	1	4		
84	Изображение замков различных стран	2	1	1	Теория: Ознакомление с приемами изображения архитектуры замков в различных странах мира. Демонстрация образцов работ. Искусство построения композиции. Перспектива изображения, пропорции. Особенности силуэта. Цветовое решение. Практика: Освоение приемов изображения замков. Рисование замков в различных цветовых решениях.	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение замков различных стран. Практическая работа. Наблюдение. Самоанализ.
85	Изображение замков различных стран	3	-	3	Практика: Рисование замков в различных цветовых решениях.	Практическая работа. Наблюдение. Сравнительный анализ детских работ.
	4.3.3 Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции	5	1	4		

86	Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции	3	1	2	<p>Теория : Русская и зарубежная иллюстрации с изображением мифов и легенд Древней Греции. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов работ. Построение композиции. Перспектива изображения, пропорции. Особенности силуэта. Цветовое решение.</p> <p>Практика: Освоение приемов построения композиции с элементами фантазии. Выполнение пропорционального, пластического и цветового решения иллюстрации. Рисование иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции.</p>	Беседа. Демонстрация методического пособия – иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции. Практическая работа. Наблюдение. Тест.
Итого	<i>за март</i>	32	6	26		
АПРЕЛЬ						
87	Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции	2	-	2	<p>Практика: Рисование иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции .</p>	Практическая работа. Наблюдение. Анализ детских работ.
	4.3.4 Изображение древнегреческой вазы	5	1	4		
88	Изображение древнегреческой вазы	3	1	2	<p>Теория: Ознакомление с историей искусства Древней Греции. Вазопись Древней Греции, особенности орнамента на вазах. Демонстрация образцов. Особенности композиции. Перспектива изображения, пропорции, эскиз.</p> <p>Практика: Освоение приемов построения композиции вазы с элементами орнамента. Изображение древнегреческой вазы.</p>	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение древнегреческой вазы Практическая работа. Показ приемов рисования. Наблюдение. Самоанализ.
(89)	Изображение древнегреческой вазы	2	-	2	<p>Практика: Изображение древнегреческой вазы.</p>	Практическая работа. Наблюдение.

						Анализ детских работ. Тест.
(89)	Выставочная деятельность	1	-	1	Практика: Выполнение работ для итоговых выставок.	Беседа. Сравнительный анализ детских работ.
	4.3.5 Иллюстрации к сказкам народов мира	5	1	4		
90	Иллюстрации к сказкам народов мира	2	1	1	Теория: Русская и зарубежная иллюстрации к сказкам народов мира. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение. Практика: Освоение приемов построения композиции иллюстрации к сказкам. Изображение иллюстрации к сказкам.	Беседа. Демонстрация методического пособия – иллюстрации к сказкам мира. Практическая работа. Наблюдение. Тест.
91	Иллюстрации к сказкам народов мира	3	-	3	Практика: Завершение работы: "Иллюстрации к сказкам народов мира".	Практическая работа. Сравнительный анализ детских работ.
	4.3.6 Графический лист- знаки зодиака	5	1	4		
92	Графический лист- знаки зодиака	3	1	2	Теория: Русская и зарубежная иллюстрации с изображением знаков зодиака. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение. Практика: Упражнения на развитие фантазии в нахождении образов знаков зодиака. Изображение знаков зодиака в технике монотипии.	Беседа. Демонстрация методического пособия – Графический лист - знаки зодиака . Практическая работа. Наблюдение. Тест.
93	Графический лист- знаки зодиака	2	-	2	Практика: Изображение знаков зодиака в технике монотипии.	Практическая работа. Наблюдение. Сравнительный анализ детских работ.

	4.4. Изображение на тему будущего и космоса	30	6	24		
	4.4.1 Изображение страны будущего	5	1	4		
94	Изображение страны будущего	3	1	2	<p>Теория: Ознакомление с русской и зарубежной иллюстрацией изображения страны будущего. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.</p> <p>Практика: Освоение приемов построения композиции иллюстрации страны будущего. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение страны будущего.</p>	<p>Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение страны будущего.</p> <p>Практическая работа.</p>
(95)	Изображение страны будущего	2	-	2	<p>Практика: Изображение страны будущего.</p>	<p>Практическая работа. Наблюдение. Анализ детских работ. Выставка.</p>
(95)	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	-	1	<p>Практика: Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку.</p>	<p>Анализ мероприятия. Наброски рисунков.</p>
	4.4.2 Изображение космоса	5	1	4		
96	Изображение космоса	2	1	1	<p>Теория: Русская и зарубежная иллюстрации с изображением космических приключений. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение.</p> <p>Практика: Освоение приемов построения композиции</p>	<p>Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение космоса</p> <p>Практическая работа. Наблюдение.</p>

					иллюстрации космоса. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение космоса.	
97	Изображение космоса	3	-	3	Практика: Завершение работы: Изображение космоса.	Сравнительный анализ детских работ.
	4.4.3 Изображение инопланетян	5	1	4		
98	Изображение инопланетян	3	1	2	Теория: Русская и зарубежная иллюстрации с изображением инопланетян. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение. Практика: Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением инопланетян. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение инопланетян и мира будущего.	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение инопланетян. Практическая работа. Наблюдение.
Итого	<i>за апрель</i>	32	6	26		
МАЙ						
99	Изображение инопланетян	2	-	2	Практика: Творческая работа: Изображение инопланетян и мира будущего.	Практическая работа. Наблюдение. Анализ детских работ.
	4.4.4 Изображение несуществующего животного	5	1	4		
100	Изображение несуществующего животного	3	1	2	Теория: Русская и зарубежная иллюстрации с изображением несуществующих животных. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение. Практика:	Беседа. Демонстрация методического пособия – изображение несуществующего животного.

					Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением несуществующих животных. Выполнение пластического и цветового решения. Изображение несуществующего животного.	Практическая работа. Наблюдение.
(101)	Изображение несуществующего животного	2	-	2	Практика: Творческая работа: "Изображение несуществующего животного".	Практическая работа. Анализ детских работ.
(101)	Выставочная деятельность	1	-	1	Практика: Выполнение работ для итоговых выставок.	Беседа. Тест. Выставка.
	4.4.5 Изображение подводного мира будущего	5	1	4		
102	Изображение подводного мира будущего	2	1	1	Теория: Русская и зарубежная иллюстрации с изображением подводного мира. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение. Практика: Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением подводного мира будущего. Выполнение пластического и цветового решения. Творческая работа: "Изображение подводного мира будущего".	Беседа. Демонстрация приемов изображения подводного мира будущего. Практическая работа. Самоконтроль.
103	Изображение подводного мира будущего	3	-	3	Практика: Завершение творческой работы: "Изображение подводного мира будущего".	Тест. Сравнительный анализ детских работ.
	4.4.6 Графический лист - роботы будущего	5	1	4		
104	Графический лист -	3	1	2	Теория:	Беседа. Демонстрация

	роботы будущего				Русская и зарубежная иллюстрации с изображением роботов будущего. Показ электронной презентации. Демонстрация образцов. Композиционные особенности. Пластическое и цветовое решение. Практика: Освоение приемов построения композиции иллюстрации с изображением робота будущего. Выполнение пластического и цветового решения.	методического пособия графический лист - роботы будущего. Показ приемов построения композиции с изображением робота будущего. Практическая работа. Самоконтроль.
105	Графический лист - роботы будущего	2	-	2	Практика: Изображение роботов будущего	Практическая работа. Анализ детских работ. Диагностика итоговая.
(106)	Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2	Практика: Посещение музеев, выставок; экскурсий; прогулки по парку.	Анализ мероприятий. Отчетная работа (рисунки по темам мероприятий).
(106)	Выставочная деятельность	1	-	1	Практика: Выполнение работ для итоговых выставок	Беседа. Сравнительный анализ детских работ.
(107)	Выставочная деятельность	1	-	1	Практика: Выполнение работ для итоговых выставок.	Беседа. Тест. Выставка.
(107)	Воспитательно-познавательные мероприятия	2	-	2	Практика: Посещение музеев, выставок; экскурсии, прогулки по парку.	Беседа. Опрос. Наблюдение. Анализ мероприятия. Наброски рисунков.
108	Итоговое занятие	2	1	1	Теория: Повторение и закрепление пройденного материала по разделам программы. Практика: Выполнение итоговых заданий. Подведение итогов.	Наблюдение. Анализ работ. Зачет.
Итого	<i>за май</i>	26	4	22		
Итого	за год	288	60	228		

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

3 год обучения

№ п/п занятия	Наименование разделов и тем занятий	Материально-техническое оснащение занятия (материалы, инструменты, оборудование, ТСО и др.)	Методические разработки (занятий, мастер-классов, игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, сценариев воспитательных мероприятий, конференций и т.д.)	Дидактический, информационный, справочный материалы (наглядные пособия, таблицы, схемы и т.д.), на различных носителях
1	1.Введение		Инструкция по технике безопасности	Наглядные пособия
2 - 5	2. Рисунок 2.1 Рисунок натюрморта 2.1.1 Натюрморт из предметов простых форм	Бумага, карандаши, ластик	Методическое пособие: "Натюрморт из предметов простых форм"	Детские рисунки из фонда
5 -8	2.1. 2 Натюрморт из предметов сложных форм	Бумага, карандаши, ластик	Методическое пособие: "Натюрморт из предметов сложных форм"	Детские рисунки из фонда
8 -11	2.1.3 Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Бумага, карандаши, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Натюрморт из предметов быта с драпировкой"	Детские рисунки из фонда. Драпировки, предметы быта. Карточки для викторины
12 -14	2.2 Рисунок фигуры человека 2.2.1 наброски фигуры человека пастелью	Бумага, карандаши, Масляная пастель ластик.	Методическое пособие: "Наброски фигуры человека пастелью"	Детские рисунки из фонда, фигуры из гипса
15 -17	2.2.2 наброски фигуры человека акварелью	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик.	Методическое пособие: "Наброски фигуры человека акварелью"	Детские рисунки из фонда, карточки
18 - 20	2.2.3 наброски фигуры	Бумага, карандаши,	Методическое пособие:	Детские рисунки из фонда, карточки

	человека углем	уголь, ластик.	"Наброски фигуры человека углем"	
21 -24	2.2.4 Наброски фигуры человека гелевыми ручками	Бумага, карандаши, Гелевые ручки, ластик.	Методическое пособие: "Наброски фигуры человека гелевыми ручками"	Детские рисунки из фонда, карточки
25 -28	2.2.5 Рисунок гипсовой головы	Бумага, карандаши, ластик.	Методическое пособие: "Рисунок гипсовой головы"	Детские рисунки из фонда, гипсовая голова
28 -31	2.2.6 Рисунок черепа	Бумага, карандаши, ластик.	Методическое пособие: " Рисунок череп"	Детские рисунки из фонда, череп(образец)
31 -34	2.2.7 Рисунок головы человека	Бумага, карандаши, ластик.	Методическая разработка по рисунку головы	Плакат: "Рисунок головы человека", детские рисунки из фонда. Каточки для викторины
35 -38	3 Живопись 3.1 Живописное изображение натюрморта 3.1.1 Живопись натюрморта акварелью	Акварельная бумага, карандаши, краски, кисти, ластик.	Методическое пособие: "Живопись натюрморта акварелью"	Детские рисунки из фонда
38 - 41	3.1.2 Живопись натюрморта гуашью	Бумага, карандаши, Краски (гуашь), кисти, ластик	Методическое пособие: "Живопись натюрморта гуашью"	Детские рисунки из фонда
41 - 44	3.1.3 Живопись натюрморта акриловыми красками	Бумага, карандаши, Акриловые краски , кисти, ластик.	Методическое пособие: "Живопись натюрморта акриловыми красками"	Детские рисунки из фонда и иллюстрации живописных работ русских и зарубежных художников
45 - 48	3.1.4 Живопись натюрморта мягкими материалами	Бумага, карандаши, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Живопись натюрморта мягкими материалами"	Детские рисунки из фонда и иллюстрации живописных работ русских и зарубежных художников
49 - 52	3.1.5 Живопись натюрморта в стиле пуантилизма	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Живопись натюрморта в стиле пуантилизма"	Детские рисунки из фонда и иллюстрации живописных работ зарубежных художников (Сера, Синьяк)
52 - 56	3.2 Живописное изображение человека 3.2.1 Наброски фигуры	Бумага, карандаши, ластик, масляная пастель.	Методическое пособие: "Наброски человека масляной пастелью"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.

	человека масляной пастелью			
56 - 59	3.2.2 Поясной портрет человека акварелью	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик,	Методическое пособие: "Поясной портрет человека акварелью"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
60 - 63	3.2.3 Рисунок головы человека акварелью	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик	Методическое пособие: "Рисунок головы человека акварелью"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
64 - 67	3.2.4 Рисунок головы человека гуашью	Бумага, карандаши, ластик, краски(гуашь) кисти,	Методическое пособие: "Рисунок головы человека гуашью"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда. Карточки для викторины
68-69	4. Композиция 4.1 Исторический костюм в культуре разных стран 4.1.1 История костюма	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "История костюма иллюстрации русских и зарубежных художников"	Детские рисунки из фонда.
70-71	4.1.2 Египет (исторический костюм)	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "История костюма (Египет)"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда
72-73	4.1.3 Греция (исторический костюм)	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель.	Методическое пособие: "История костюма (Греция)"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда
74-75	4.1.4 Япония (исторический костюм)	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель.	Методическое пособие: "История костюма (Япония)"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда
76 -77	4.1.5 Индия (исторический костюм)	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель.	Методическое пособие: "История костюма (Индия)"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда
78 -79	4.1.6 Китай (исторический костюм)	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель.	Методическое пособие: " История костюма (Китай)"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда Карточки для викторины
80 - 81	4.2 Изображение масок	Бумага, карандаши,	Методическая разработка	Карточки для викторины, рисунки масок

	<i>различных стран мира</i>	краски, кисти, ластик, масляная пастель.	викторины "Изображение масок различных стран мира".	
82 - 83	4.3 Изображение чудес, мифов, сказок 4.3.1 Изображение чудес света	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель.	Презентация "Семь чудес света" Методическое пособие: "Изображение чудес света"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
84 - 85	4.3.2 Изображение замков различных стран	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель.	Методическая разработка "Замок моей мечты"	Плакат: "Изображение замков различных стран", иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
86 - 87	4.3.3 Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Иллюстрации к мифам и легендам Древней Греции"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
87 -88	4.3.4 Изображение древнегреческой вазы	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Изображение древнегреческой вазы"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
90 - 91	4.3.5 Иллюстрации к сказкам народов мира	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Иллюстрации к сказкам народов мира русских и зарубежных художников"	Детские рисунки из фонда.
92 -93	4.3.6 Графический лист-знаки зодиака	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Графический лист: знаки зодиака, иллюстрации русских и зарубежных художников"	Детские рисунки из фонда. Карточки для викторины
94 - 95	4.4 Изображение на тему будущего и космоса 4.4.1 Изображение страны будущего	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Изображение страны будущего"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
96 - 97	4.4.2 Изображение космоса	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Изображение космоса"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
98 -99	4.4.3 Изображение	Бумага, карандаши,	Методическое пособие:	Иллюстрации русских и зарубежных

	инопланетян	краски, кисти, ластик, масляная пастель	"Изображение инопланетян"	художников, детские рисунки из фонда.
100 - 101	4.4.4 Изображение несуществующего животного	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Изображение несуществующего животного"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
102 - 103	4.4.5 Изображение подводного мира будущего	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Изображение подводного мира будущего"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
104 - 105	4.4.6 Графический лист - роботы будущего	Бумага, карандаши, краски, кисти, ластик, масляная пастель	Методическое пособие: "Графический лист- роботы будущего"	Иллюстрации русских и зарубежных художников, детские рисунки из фонда.
24, 48, 77, 95, 106, 107	Воспитательно-познавательные мероприятия	Бумага, карандаши	Экскурсия в Эрмитаж	Карточки для викторины по зарубежному искусству
49,67, 71,83, 89,101, 106, 107	Выставочная деятельность	Бумага, карандаши	Конспект занятия	Детские рисунки
108	Итоговое занятие	Бумага, карандаши	Конспект занятия	Детские рисунки

Список литературы для педагога

1. Виноградов Ю.И. Режиссура педагогического процесса: Монография. – 1998.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М., 2003.
4. Джинотт Х. Дж. Групповая психотерапия с детьми. - М., 2001.
5. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. – М., 2006.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1983.
9. Назарова С.И. Концепция высшего художественно-педагогического образования. – СПб., 1997.
10. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
12. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
14. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Всероссийский конкурс «Учитель года»: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ПРО, 2000.
15. Полонский В.М. Методы анализа и прогноза педагогической науки. – Педагогика, 1995.
16. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
17. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство / Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М.: Начальная школа, 1999.
18. Ривина Е.К. Государственная символика России. – М., 2006.
19. Социология молодёжи: Учебник / Под ред. проф. Лисовского. – СПб.: Изд-во Санкт – Петербургского университета, 1996.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
22. История искусств П. П. Гнедич, Красноярск 1994г.(Российский фонд культуры)
23. М. Кубаев 100 великих легенд и мифов мира, Москва “Вече.”В
24. Воспитание к свободе Рудольфа Штейнера изд. Московского Центра Вальдорфской педагогики
25. А.Воловик “Человечек на стене.”, Москва, “Детская литература,” 1973.
26. К.Н.Аксенов, “Рисунок” (В помощь художнику оформителю), Москва. Панорама, 1990
27. Учебный рисунок в академии художеств, Москва, Изобразительное искусство, 1990г.
28. Энциклопедия рисования, Харвест, Минск, 2009г.
29. Школа изобразительного искусства (В десяти выпусках), Москва, Изобразительное искусство, 1988г.

Список литературы для учащихся

1. Горяева Н.А. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. - М., 2003.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. – М., 2006.
4. Мелик–Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
5. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
6. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
8. Ривина Е.К. Государственная символика России. – М., 2006.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
10. История искусств П. П. Гнедич, Красноярск 1994г.(Российский фонд культуры)
11. Человечек на стене А. Воловик, Москва ”Детская литература”, 1973г.
12. В глуби веков Л. Воронкова Москва “Детская литература” 1973г.
13. Литературные сказки зарубежных писателей Москва 1983г.
14. Джеральд Даррелл Под пологом леса, Москва 1988г. “Правда”
15. Г .Дайн Игрушечных дел мастера Москва 1994г. “Просвещение”
16. Учебный рисунок в академии художеств, Москва, Изобразительное искусство, 1990г.
17. Энциклопедия рисования, Харвест, Минск, 2009г.
18. Школа изобразительного искусства (В десяти выпусках), Москва, Изобразительное искусство, 1988г.